

第八屆臺日亞洲未來論壇暨 東吳大學動漫畫文化國際學術研討會

圖書館、日本語文學系、渥美國際交流財團關口全球研究會(SGRA)

壹、緣起

2014 年本校承蒙中文系周衡校友愛戴，獲贈上萬冊珍貴漫畫，圖書館以逾萬冊的漫畫館藏為契機，於中正圖書館設置「漫讀區」典藏，並在校長鼓勵與支持下持續蒐集並積極推廣漫畫特色館藏。涵蓋範圍從早期的本土漫畫大嬸婆到近年流行的航海王、進擊的巨人或神之雫等等，內容主題從探討飲食文化、社會寫實、科幻創新...到各國文學作品等等，「漫讀區」儼然成為學生們繁重課業之餘，一個讓身心放鬆、任思緒遨遊的好空間。

漫畫曾經被視為通俗、娛樂、商業產物，經過不斷創新與變革之歷程，已淬鍊為蘊藏人文內涵、社會信念、哲理思辨及自然科學世界觀的人類公共文化資產，也引發世界各國典藏經典漫畫名著的風潮。近年更因數位影像科技崛起，漫畫發展成動畫，引爆動漫畫全球化熱潮，讓閱聽者如同置身視覺藝術的大宇宙，流連忘返。而世界各國閱聽者更將動漫畫視為理解自我、社會與世界的一種媒介。從紙本漫畫到動畫電影、從周邊產品到真人秀 (cosplay)，動漫畫文化從次文化轉型成主流文化，更創造了一個龐大的全球產業鏈，發揮深遠的影響力，主導現代人類的媒體閱聽習慣與消費行為。

2001 年日本成立「日本漫畫學會」，向全世界發揚漫畫研究的學術價值；2006 年創設全世界第一間典藏漫畫與推廣調查研究動漫畫文化的博物館——京都國際漫畫博物館，成為全球漫畫迷必訪的熱門景點。2014 年東吳大學圖書館設置「漫讀區」，活用豐富漫畫館藏資源，2014 年舉辦「漫·讀·2015 圖書館週」系列活動，如：「迴旋漫舞·塗鴉牆」、「COSPLAY·攝影會」及「當台灣漫畫遇上羅浮宮」演講、2016 年 5 月 6 日(五)舉辦「動漫文化之開展」演講會、2017 年 5 月 20 日(六)舉辦「動漫畫文化學術研討會」，連續舉辦動漫畫文化相關學術研討會，積極接軌動漫畫全球化風潮，為臺灣高教創建動漫畫學術重鎮。

2018 年舉辦「第八屆臺日亞洲未來論壇暨東吳大學動漫畫文化國際學術研討會」，係以全球化視野下動漫畫文化研究的挑戰與前瞻為主題，關注動漫畫文化從區域讀者〈共享／共感〉之非主流文化財，躍升為主導全球挑戰〈跨域／創新〉等核心要素之歷程。研議子題擬聚焦於漫畫典藏與應用、翻譯與跨文化傳播、漫畫文本研究、敘事手法、視覺藝術、跨媒體環境，並融合文化經濟學與社會學等跨領域研究視野，提升學術質量；亦希冀透過此次研討會能促進台日關係、台日交流，以及東亞地區內的相互交流。

貳、會議主題及議程

以「全球化視野下動漫畫文化研究的挑戰與前瞻：共享共感、跨域創新」為主題之「第八屆臺日亞洲未來論壇暨東吳大學動漫畫文化國際學術研討會」係由東吳大學圖書館、日本語文學系及日本公益財團法人渥美國際交流財團關口全球研究會(SGRA)共同主辦規劃；東吳大學英文學系及通識教育中心協辦，於107年5月26日(六)假東吳大學外雙溪校區第一教學研究大樓普仁堂舉行。

為探討動漫畫文化風靡全世界的奧秘及展望動漫畫文化的前景，邀請到日本神級名師漫畫家《島耕作》系列作者弘兼憲史老師於107年5月25日(五)下午3點，以「弘兼憲史 x 漫畫 x 學習不思議 ~ 漫畫教會我的事 (日文題目：漫画から学んできたこと)」為題，同樣於東吳大學外雙溪校區第一教學研究大樓普仁堂舉行，為動漫畫文化國際研討會提前暖場。

參、5月25日(五)「弘兼憲史先生專題演講」系列活動

現年71歲的弘兼憲史先生，從小即是日本著名漫畫家手塚治虫的漫畫迷，一心想成為漫畫家。在1970年自早稻田大學法律學系畢業後，進入松下電器產業任職，1974年離開職場後進入漫畫界，1980年代起將矢島正雄的原著改編為《人間交叉點》短篇漫畫集，深獲好評。1983年開始連載《島耕作》系列漫畫。

承蒙渥美國際交流財團關口全球研究會(SGRA)今西淳子常務理事協助連絡產業界與藝文界關係人士，特別邀請到弘兼憲史先生於5月25日(五)蒞臨東吳大學演講「弘兼憲史 x 漫畫 x 學習不思議 ~ 漫畫教會我的事 (日文題目：漫画から学んできたこと)」，此為弘兼先生5月來台行程中唯一的公開演講，現場提供逐步口譯，機會相當難得。

為宣傳5月25日(五)弘兼憲史先生專題演講及推廣東吳大學圖書館《島耕作》系列漫畫館藏資源，設計及舉辦「《島耕作》系列漫畫展」、「初芝電器產業—人才招募活動」線上闖關活動及「向漫畫名家弘兼憲史先生致敬影片」，期望讀者能利用圖書館所典藏的《島耕作》系列漫畫資源，輕鬆地認識弘兼憲史先生及透過漫畫學習到日本的企業文化、政治及經濟。

一、《島耕作》系列漫畫展

弘兼憲史先生於1983年開始連載《島耕作》系列漫畫，該系列漫畫作品，在全球累計銷售發行量達到4,000萬冊，真實反映日本辦公室的生存哲學，不僅被日本上班族奉為職場生存圭臬，日本外務省也常將《島耕作》系列英譯本當成禮物，致贈外國賓客，幫助外國人瞭解日本經濟及企業運作。



東吳大學圖書館特將館藏弘兼憲史先生所創作的《島耕作》系列漫畫進行整理，於107年5月14日(一)至5月31日(四)中正圖書館漫讀區展出館藏漫畫書籍-《島耕作》系列主題漫畫展(如右上圖)。本次書展活動不僅可同時宣傳弘兼憲史先生演講活動，亦可將東吳大學圖書館特藏漫畫介紹給更多讀者認識。

5月25日(五)弘兼憲史先生蒞校演講當天14時20分至14點35分，特邀請弘兼先生、鹿島建設股份有限公司新加坡分社大石修一社長、渥美國際交流財團關口全球研究會(SGRA)今西淳子常務理事、日本講談社外岡知司子副總編集長等貴賓蒞臨中正圖書館漫讀區，進行《島耕作》系列漫畫展簽名儀式，將其簽名海報展示紀念於中正圖書館漫讀區。



【左圖：弘兼憲史先生(左 2)、大石修一社長(左 3)、今西淳子常務理事(右 2)及蘇克保主任(右 1)等貴賓】



【左圖由左至右：東吳大學日本語文學系蘇克保主任、弘兼憲史先生、東吳大學圖書館林聰敏館長】



【進行《島耕作》系列漫畫展簽名儀式並將其簽名海報展示紀念於中正圖書館漫讀區】



【弘兼憲史先生簽名海報展示紀念於中正圖書館漫讀區】

二、「初芝電器產業—人才招募活動」線上闖關活動

為使讀者輕鬆地認識弘兼憲史先生及利用東吳大學圖書館館藏《島耕作》系列漫畫，特設計「初芝電器產業—人才招募活動」線上闖關活動。

- *活動名稱：初芝電器產業人才招募
- *招募期間：2018年5月7日(一)至22日(二)
- *活動型式：線上問答



會長島耕作名聲享譽全球，30年從小職員晉升到會長一職，不僅是職場現形記，也是職場生存哲學。同時也反應日本政治、經濟、社會與國際局勢，包括日本的泡沫經濟、金融危機、中韓經濟崛起等情勢發展都被料中，可謂先知者。如此優秀的公司與CEO，邀請優秀的您加入。

【第一關】

請完成以下測驗，通過考驗，將有機會獲得初芝電器產業會長島耕作發言人弘兼憲史準備給通過者的第一關禮品～《係長島耕作》整套漫畫，共3名，或全家禮物卡100元，共10名。

- 1.下列哪一部非《島耕作》系列作品？
(1)《少年島耕作》 (2)《青年島耕作》 (3)《中年島耕作》
- 2.島耕作畢業於哪所大學？
(1)東京大學 (2)早稻田大學 (3)京都大學
- 3.《島耕作》是描述作者任職於哪家公司時的見聞？
(1)松下(PANASONIC) (2)三洋(SANYO) (3)日立(HITACHI)
- 4.島耕作目前就任職位為？
(1)會長 (2)社長 (3)部長
- 5.島耕作曾造訪台灣，請問是在那一部島耕作系列出現不少有名台灣人物地景？
(1)會長島耕作 (2)少年島耕作 (3)社長島耕作 (4)課長島耕作
- 6.島耕作系列作品中，哪一部作品被日本上班族奉為職場生存圭臬，真實反映日本辦公室的生存哲學，日本前首相麻生太郎為島耕作的忠實粉絲，甚至作為外交禮物送給外國使節？
(1)會長島耕作 (2)少年島耕作 (3)社長島耕作 (4)課長島耕作

【第二關】

第二關卡為選出對「初芝電器產業」負責人島耕作系列心得與感想分享最優者兩名，可獲得弘兼憲史先生親筆簽名之《社長島耕作》整套漫畫（共16本）及可於5月25日(五)演講當天與弘兼憲史先生合影留念。

【第三關】

第三關卡為，若進入初芝電器產業，面對會長島耕作發言人弘兼憲史先生，有什麼想詢問的問題？將從闖關者提問的問題中選出最優者兩名，可獲得與弘兼憲史先生面談並獲得《會長島耕作》第一本簽名漫畫及書籤及可與弘兼憲史先生合影，共2名。

三.向漫畫名家弘兼憲史先生致敬影片

為籌備迎接弘兼憲史先生蒞臨東吳大學演講，圖書館製作一部〈向漫畫名家弘兼憲史先生致敬影片〉，影片概要介紹弘兼憲史先生及其作品，並採訪東吳大學潘維大校長、企管系兼任國際事務中心主任歐素華老師及政治大學國際關係研究中心蔡增家教授，透過影片向弘兼憲史先生告白或表達景仰之意及分享島耕作系列作品的心得。日本講談社授權播放時間及地點如次：

*107年5月14日(一)~31(四)，開館時間，東吳大學中正圖書館漫讀區

*107年5月14日(一)~31(四)，東吳大學各大樓電視牆。

*107年5月25日(五)，14:00~17:00，東吳大學外雙溪校區戴氏基金會

(一) 潘維大校長（東吳大學）

潘校長分享漫畫在其小時候，只是一種休閒書，而這休閒書在當時還不被認可是一個正當的休閒，很多時候看漫畫是要偷偷摸摸看，不能被老師發現。潘校長指出其從小開始，漫畫事實上就已刻印出非常多深刻印象，對未來一生都有非常大的影響。到今天漫畫絕對不僅僅是一種休閒內容而已，漫畫已經變成是一種產業，是一種文化，是一種藝術。在日本漫畫界，弘兼憲史先生無疑可說是其中翹楚，校長分享其非常喜歡弘兼先生所創作的好幾套漫畫，包括島耕作系列、包括政治最前線，以及黃昏流星群，這三類型漫畫都各有特色。校長常跟學生分享，如果想要了解日本產業界，最好最快的方法就是看島耕作系列；如果想了解日本政治、了解他們的派閥系統、了解他們的政商勾結方法，就應該去看政治最前線；如果年紀已經夠大了，可以有很多深刻的體會了，那麼就可以看黃昏流星群。潘校長分享其與弘兼憲史先生有一點是相同的，哪一點相同呢，校長跟弘兼先生都是學法律的，弘兼先生是早稻田法律系畢業，法律系畢業的學生，能夠有那麼多深刻的觀察跟體會，寫出那麼好的作品出來，讓校長非常的敬佩。



(二) 歐素華老師 (東吳大學企管系兼國際事務中心主任)



歐老師分享弘兼憲史先生對其個人影響真的很大，歐老師幾乎是看弘兼先生作品長大。歐老師首先分享其在臺灣大學國貿系求學階段學習所謂的企業記錄策略，包括授權、合資、在地各種不同加

盟情況時，課程學習時相當痛苦，但透過《課長島耕作》漫畫，歐老師能夠從所謂實際上真實的故事，比較有畫面地去體會不同市場進入策略的邏輯，對歐老師大學時代課程學習助益良多。之後，歐老師任教東吳大學教書時，教授大一管理學與大四創新創業課程時，經常使用《島耕作》系列漫畫教材分享企業在經營時，需有幾個層度的思考。第一個是個人的角色、第二個是組織、第三個則是政策，大環境政策的影響。《島耕作》系列漫畫中會從今天日本的大環境、企業的制度、企業的一個法規、有什麼樣的規定，進而影響到組織的決策，組織的決策進而影響到個人如何安身立命，從不同的角度來思考一個問題。歐老師亦分享其利用《島耕作》系列漫畫作為「管理學」課程說明的範本，從《島耕作》系列漫畫可以學習到基層很重視專業的關係、中階主管則重視所謂互動及人際溝通的關係、高階主管則是注重政治關係。歐老師更分享所有「管理學」都應該從人性出發，考慮到不同人性後，從客觀角度去看待一件事情，因為越客觀、越專業者，在未來組織中越能夠成為真正重要的專業經理人才。《島耕作》系列漫畫不但適合年輕人看，更適合給資深人閱讀，真的是非常棒的作品。

(三) 蔡增家教授 (政治大學國際關係研究中心)

蔡增家教授為政治大學超人氣教授，其所擔任的「從漫畫看日本」通識課程，從2006年開設至今，年年爆滿，上千名學生搶著選修，藉由該課程除了讓學生主動關心國際新聞與世界經濟，並幫助學生懂得如何從漫畫裡得到知識與人文素養。此次特別邀請蔡教授拍攝〈向漫畫名家弘兼憲史先生致敬影片〉，談談「從島耕作系列漫畫看日本」感想。



蔡教授分享《島耕作》系列漫畫其實就是現在日本上班族的整個心聲跟寫照，受到日本年輕人非常大的歡迎，很多日本年輕人都希望自己能夠成為島耕作。《島耕作》系列漫畫更被日本外務省評為最能夠代表日本的一部漫畫。麻生太郎本身愛看漫畫，在其擔任日本首相期間將《島耕作》系列漫畫當成是送給外國貴賓的禮品。蔡老師亦分享《島耕作》系列漫畫具有代表性，因當中談到日本職場裡面「年功序列」及「終身雇用制度」兩個最重要的文化，兩者都是日本企業中非常重要的元素。另外，《島耕作》裡面談到日本與中國大陸經濟方面的競爭跟競和，日本對中國大陸經濟崛起的不安與焦慮，所以從《島耕作》系列作品中，可以學習到日本企業文化、性格及外交。蔡老師非常推薦《島耕作》系列漫畫作品，提到島耕作其實就是日本當代的年輕人及社會的縮影。有人常問蔡老師，到底是半澤直樹，還是島耕作，最能夠代表日本呢？蔡老師指出，半澤直樹那種在職場上不按牌理出牌及不尊重長輩，其實在日本職場上是一個異數。反而是島耕作裡面談到日本企業文化、年功序列與終身雇用制度，還是日本現在的主流文化。所以在日本所有的寫實漫畫中，《島耕作》系列漫畫是最能夠代表日本的，漫畫發行到現在，長達十幾年，而且歷久不衰，足以代表它的重要性。《島耕作》系列漫畫是日本當代的一個縮影，對日本有興趣的，應該要看這一部漫畫，不了解日本的，更應該來看這部漫畫。



四、媒體集體採訪會

弘兼憲史先生於 5 月 25 日 (五)蒞臨東吳大學演講「弘兼憲史 x 漫畫 x 學習不思議 ~ 漫畫教會我的事」，此為弘兼先生 5 月來台行程中唯一的公開演講，機會相當難得，遂於當天 14 時 45 分至 15 時 20 分於東吳大學外雙溪校區第一教研大樓戴氏基金會召開媒體集體採訪會，以宣傳「弘兼憲史先生專題演講」，活動後計有公視新聞及東森新聞播放影音新聞、聯合報、自由時報、中國時報、蘋果日報、芋傳媒、ETtoday 新聞雲、中央網路報及國語日報等報導本活動。



弘兼憲史先生本次來台最主要目的，是為了取材將納入《會長島耕作》中 12 話《台灣篇》的創作素材，聯訪時弘兼先生笑著說：「雖然知道台灣政治家比較激烈一點，椅子飛來飛去，但漫畫內容主要是希望能分享台灣政治家認真的一面」。

四、弘兼憲史先生專題演講

5月25日(五)15時30分至17時30分於東吳大學外雙溪校區普仁堂進行「弘兼憲史先生專題演講」，由於主辦單位東吳大學潘維大校長當天因公出國，董保城副校長代表東吳大學致上歡迎詞，同為主辦單位之渥美國際交流財團關口全球研究會(SGRA)今西淳子常務理事及贊助單位日本台灣交流協會台北事務所新聞文化部松原一樹部長亦致上開幕詞，東吳大學日本語文學系朱廣興教授擔任主持人、張桂娥副教授擔任逐步口譯者，弘兼憲史先生以「漫畫教會我的事」(日文題目：漫画から学んできたこと)為題分享其創作的感想與心得。



【東吳大學董保城副校長致開幕詞】



【渥美國際交流財團今西淳子常務理事致開幕詞】



【日本台灣交流協會松原一樹部長致開幕詞】



【左至右：朱廣興教授、弘兼憲史先生、張桂娥老師】



【弘兼憲史先生(第1排左7)與參與之貴賓合影留念】

弘兼憲史先生於演講中分享自己通常都是從電影中獲取創作漫畫的靈感，為了避免與電影相似度太高，所以會透過觀看電影預告片的方式來找尋靈感，其中又以日本電影導演黑澤明對其影響最深。弘兼憲史先生表示自己曾在東京看過台灣新聞，對立法院「椅子丟來丟去」畫面有相當深刻的印象，藉著這次來台機會，特別前往立法院與立委交流，並表示未來如果有機會，將會把台灣的政治題材寫入他的漫畫中。



弘兼憲史講述到為何日本能穩坐漫畫大國的地位，主要原因有三個，首先日本在早期時就已有手塚治虫、藤子·F·不二雄等知名漫畫家為日本漫畫界打下良好基礎。日本戰後嬰兒潮，人們從小養成以閱讀漫畫為主要娛樂的習慣，奠定了廣大日本閱讀群。而最重要的一點，日本出版社願意且盡力投入漫畫市場經營，不僅使漫畫家收入優渥，多元面向題材，也促使日本漫畫產業正向循環。

弘兼憲史先生提到《島耕作》系列作品《會長島耕作》目前仍在連載中，透露自己並沒有特別預設作品的結局，或許會畫到自己不能畫為止。由於漫畫主角島耕作是其個人投射，弘兼先生開玩笑表示，如果自己未來生病住院、出院，或許也會畫《住院島耕作》、《出院島耕作》也說不定。

演講結束前最後進行東吳大學圖書館舉辦之《初芝電器產業—人才招募活動》線上闖關活動首獎及第二獎參賽者等提問，校內、外活動報名人數約五百名，普仁堂場內座無虛席，另於戴氏基金會進行同步轉播。



【弘兼憲史先生(第1排左6)與出席者合影留念】

■「初芝電器產業」人材招募活動結果

心得感想 首獎 郭寯（東吳大學歷史系）

島耕作系列其實是我上大學才開始注意到的。雖然這部作品非常有名，但老實說，以前也只是"略有耳聞"的程度而已，再加上這並不屬於火影忍者或海賊王等這類的少年熱血漫畫，自然是更加提不起我之前的興趣。但是上了大學後，第一次的離家，本來就有了想要改變自己、為自己的前途更加設想的想法。於是在某次圖書館的漫畫區閒晃時，偶然注意到了放在校長推薦區的《島耕作》系列。在稍微上網查了一下之後，稍微了解了這是一部講述男主角在日本企業裡從小職員開始往上爬的一部奮鬥史。大概是因為不久的將來我也即將面臨職場的問題，這個題材突然莫名的引起了我的興趣。於是從第一本開始看起後，就一發不可收拾，不知不覺就一路把漫畫區所有的島耕作系列都看完了。島耕作在劇中所負責的業務，從行銷、廣告、唱片、紅酒.....等等，一直到後面當上高層時所需要的投資、合作以及市場評估，真的可說是包羅萬象。而我在閱讀的同時，也隨著島耕作成長，一點一滴的學習到這些未來在社會或是職場上的知識，對我來說真的是一部意義重大的作品。

【獲得弘兼憲史先生親筆簽名之《社長島耕作》整套漫畫及與弘兼憲史先生合影】

提問 首獎 葉羽容（東吳大學日本語文學系）

島耕作在世界各國都有出差的經驗，例如東南亞、美國、法國、中國等等，而在漫畫中也細膩地將每個國家的特色精緻描繪出，每個國家的現狀一語道破透徹的點出。我想請問弘兼老師，在選擇每個國家的時候，是如何並且做了怎麼樣的背景調查呢？例如到當地長期居住？或者在當地結交朋友透過在地人瞭解當地情況呢？

【獲得《會長島耕作》第一本簽名漫畫及書籤及與弘兼憲史先生合影】

提問 第二獎 劉美佳（東吳大學商學進修學士班）

1. 是否能給年輕後輩一些人生經驗分享？
2. 往後最想創作的作品主題是？
3. 如何保持創作與對人生的熱情？
4. 請問對於弘兼先生而言，藝術的本質為何？

【獲得《會長島耕作》第一本簽名漫畫及一筆箋及與弘兼憲史先生合影】



【葉羽容、郭寯與劉美佳3位同學獲得與弘兼先生合影機會】



【日本講談社提供之《會長島耕作》第一本簽名漫畫及一筆箋（右圖）】

肆、第八屆臺日亞洲未來論壇暨東吳大學動漫畫文化國際學術研討會

由本校董保城副校長、渥美國際交流財團關口全球研究會(SGRA)今西淳子常務理事、日本台灣交流協會台北事務所新聞文化室淺田雅子主任及台灣日本人會高橋伸一常務理事兼日台交流部會長致開幕詞。

研討會以「全球化視野下動漫畫文化研究的挑戰與前瞻」為主題，以專題演講、論文口頭發表及綜合座談三種方式進行。邀請日本北九州市漫畫博物館專門研究員表智之先生、韓國漫畫・動畫專欄作家宣政佑先生、北京外國語大學北京日本學研究中心秦剛教授、U-ACG「旭傳媒科技股份有限公司」創立者梁世佑先生及台灣動漫畫評論團體傻呼嚕同盟召集人黃瀛洲先生發表專題演講後，分三場次進行動漫畫文化相關議題之論文發表，期盼研討會與會者能在全球化視野下，挑戰與創新跨領域研究動漫畫，並進一步能共享共感、跨域創造出新的研究可能性。



【淺田雅子主任、董保城副校長及今西淳子常務理事(第一排左4至6)與貴賓們合影】

一、專題演講

邀請北九州市漫畫專門研究員表智之先生、韓國 Comicpop Entertainment President 宣政佑先生、北京外國語大學北京日本學研究中心教授秦剛先生、台灣 U-ACG／旭傳媒科技股份有限公司創辦人梁世佑先生、台灣動漫畫評論團體「傻呼嚕同盟」召集人黃瀛洲先生等五位，分別以「研究者のネットワーク化とマンガ研究の進展—学会・地域・ミュージアム—」、「韓国ではアジア漫画をどう見てきたか—韓国におけるアジア漫画の輸入・紹介史」、「戦後日本最初の長編アニメーション『白蛇伝』における「中国」表象と「東洋」幻想」、「日本のアニメから見る国家と社会の構造—人型ロボット兵器を例に—」、「未来を見据えた台湾アニメの発展—アニメ映画『重甲機神 BARYON』を例に」等五個主題進行演講。

(一) 表智之先生（北九州市漫畫專門研究員）

由表老師發表之「研究者のネットワーク化とマンガ研究の進展—学会・地域・ミュージアム—」演講內容得知，從漫畫研究的觀點來看，地

方設立的漫畫博物館擔任了很重要的角色。有兩個重點，第一個，需要永久保存的漫畫「一次資料」相當龐大，不管建造多大的建築物，都不是一個館可以放得下的，需要多數的相關機構分別負擔保存工作。如果在很多地方都設立漫畫博物館，就能保存更多的資料。第二，也可以帶動研究漫畫家，以及漫畫家作品對自己出身地的風土歷史所造成的影響。第二次世界大戰結束後，日本的復興以及高度經濟成長期等戰後的日本社會動向，和日本漫畫的發展有密切的關係。例如要理解手塚治虫的特性和為什麼他會受歡迎，就必須先理解當時日本從戰敗要走向復興的社會狀況。日本的漫畫博物館保存並展示作家的作品或是收藏家的收藏品，也讓這些作品成為社會的共有財產並傳承給下一代。

(二) 宣政佑先生 (韓國 Comicpop Entertainment President)

宣老師以「韓国ではアジア漫画をどう見てきたか—韓国におけるアジア漫画の輸入・紹介史」為題，介紹韓國看到的各式各樣原文或是翻譯版的國外漫畫或動畫。除了美國漫畫（超級英雄類、視覺文學類）、日本漫畫（少年漫畫、少女漫畫、青年漫畫）、BD 連環漫畫（主要是以法文為主，在法國和比利時流行的歐洲漫畫）等翻譯漫畫之外，當然也有很多台灣、香港、中國的翻譯作品。而因為韓國漫畫市場能接受多樣性的作品，所以電子書市場也翻譯出版了許多其他國家的漫畫。有韓國漫畫、日本漫畫、美國漫畫、歐洲漫畫等，頗具參考價值。

(三) 秦剛教授 (北京外國語大學北京日本學研究中心教授)

秦老師以「戦後日本最初の長編アニメーション『白蛇伝』における「中国」表象と「東洋」幻想」為題，說明《白蛇傳》在戰後的日本動畫史的地位。秦老師藉由回顧 1958 年 10 月東映動畫製作上映的『白蛇傳』製作過程，分析說明作品中的他者表象的問題，當中投射了怎麼樣的中國形象以及作品中如何記錄了他者的形象。『白蛇傳』最初的腳本是由上原信（山根章弘）所製作，由於製作過程十分混亂，結果『白蛇傳』的內容與中國一般流傳的故事非常不同。原作當中的地域性與社會風俗也被削減，因為有許多人負責改編作品，出乎意料的最終變成為團體創作的作品。個人的作家性因此變得單薄，而成為了反映日本社會集團無意識與深層心理的作品。東映動畫的『白蛇傳』雖然想要重現「東洋」的樣子，但很可惜沒有成功。這作品可說是本應結束的殖民地支配關係之再現，而其作品還將版圖擴展到舊殖民與佔領地的香港、台灣與東南亞方，是以經濟掠奪為其目的的長篇動畫。最後秦老師回顧日本長篇動畫的歷史，以與『白蛇傳』同以異類之間的關係來看，它可說是在戰爭期間的桃太郎、海之神兵、魔法公主等等到吉卜力動畫過程的一個中間點。

(四) 梁世佑先生 (台灣 U-ACG/旭傳媒科技股份有限公司創辦人)

梁老師以「日本のアニメから見る国家と社会の構造—人型ロボット兵器を例に一」為題，試圖以非人類、帶有無機質色彩的「器物」來觀察

日本文化中的大和思維與認同。日本動畫、漫畫、小說、電玩所彙總的御宅族系文化具有高度的獨特和年代線性，更是今日日本最具象徵的國家軟實力之一，其中以機器人等科技機械器物為主題的作品更是源遠流長，最具代表性的一支。值得注意的是，機器人可以在御宅系文化中具有完整的設定、複雜的機器結構與神話典故，但日本機器人動畫的主旨在於器物如何反應、象徵著駕駛人員（人類）與日本人本身的反應。梁老師分享詹明信先生其認為「影像」是一種他性的傳達，當電視機完全融入我們家庭生活時，他傳達的影響也就自然彷彿屬於我們自身所有，便會失去他性，用詹明信的話來說，「電視傳遞會使影像喪失距離感」，彷彿就在身邊，在「自覺記憶」(willed memory) 和「非自覺記憶」(involuntary of memory) 中，認為重複會產生「荒誕和怪異」，繼而圖出了個人主義和自我單元的獨特性。但梁老師自身則認為日本的動畫相反，透過「重複」，不斷建構了類似的鏡像和原則。誠如康德所言，「愉快的東西使人滿足，美的東西使人喜愛，而善的東西受人尊敬」，這三者集合稱之為「快感」(pleasure)，但殘缺其一的東西則令人思考與反省，並試圖追尋其中之不足。從日式機器人動畫的「器物」觀點來看日本思維，可以看到對於外在力量的附屬與依靠、巨大的形態對比自身島國的狹小、反覆的悲劇破壞影射著過去的戰爭歷史、力量使用的正確與否主角從救世主到無力小孩的象徵對於道德的爭論。日本機器人動畫，在某中意義上，正不斷透過器物這層若有若無的無機中介層來反省、建構自身對於內與外、公與私的探索邊際。

(五) 黃瀛洲先生（台灣動漫畫評論團體傻呼嚕同盟召集人）

黃老師以「未来を見据えた台湾アニメの発展— アニメ映画『重甲機神 BARYON』を例に」為題，首先分享台灣動畫產業的代工濫觴與發展，分享自 50 年代期間，台灣誕生第一部畫作品開始，由於民間普遍認定繪畫技藝（漫畫、動畫、甚至美術等）難登大雅之堂並難以謀生，致使人才培育、技術研發推廣及創作能量都無法聚集。經歷 20 多年發展，僅有幾家動畫公司帶領少數工作室默默製作，停留在繪畫技術及勞力彙整的代工業務層面上；在 60、70 年代，台灣動畫產業在政府及外銷之力獲得美國動畫產業代工業務，全心全力專注於代工業務的發展。黃老師分享這種專注及全力衝刺的結果，雖帶來 80 年代台灣躍登全球動畫代工業龍頭的殊榮，但台灣動畫產業並未隨著代工能力提升而隨之提升製作能力，主力仍停留在簡單第二原畫及動畫中間補張的業務上，在原創動畫全程製作的技術累積上速度過慢，當美國動畫產業尋求更低廉代工人力成本之後，動畫代工業務的承接能力開始不敵東南亞國家、之後的韓國、甚至更後期的中國大陸。就在動畫代工訂單不再流入台灣之後，台灣代工產業代工業務能量被迫瓦解，散入民間成為游兵散勇。黃老師最後分享台灣動畫發展的前瞻可能方向，其分析台灣動畫產業並非是 2D 手繪動畫、CG 動畫的兩分法，而是更宏觀的動畫種類與產業。這些動畫種類彼此之間不是壁壘分明，有我沒你的關係。相反的，在這創意日益千里的光速世代中，創意的解析、

堆疊、拼貼、剪輯與拼貼成為另一種創意的新生命體。而在時空疆域逐漸不再有侷限的現世裡，這種理解更可以擴大成跨領域、跨種族、跨世代、跨文化、跨疆域的創意整合，任何一種創意表現可以在瞬間，沒有時空語文限制的被傳遞到世界每個角落。如果畫地自限，等同斷絕動畫展的任何可能。

二.綜合座談

由渥美國際交流財團關口全球研究會(SGRA)常務理事今西淳子擔任主持人，邀請本次研討會專題演講之表智之先生、宣政佑先生、秦剛先生、梁世佑先生、黃瀛洲先生及住田哲郎先生以「全球化視野下動漫畫文化研究的挑戰與前瞻」為題進行綜合座談。與談人分別來自日本、韓國、中國與臺灣在動漫畫文化相關領域之專家，各以自身之學術專長與研究相關領域分享其研究之心得、感想與進行意見交換。



【綜合座談(左至右)：住田哲郎、黃瀛洲、梁世佑、秦剛、宣政佑、表智之、今西淳子】

三、論文口頭發表

此次國際學術研討會論文口頭發表採取分科方式在不同會場進行，除了論文發表之外，也設置了提問討論時間，提供發表者與來賓意見交流的場域，以達到心得分享、學術交流的具體成效。此外，本次研討會台日亞洲未來論壇之主題為「全球化視野下動漫畫文化研究的挑戰與前瞻」，亦分別邀請國內外相關領域研究專家擔任引言人及與談人，針對動漫畫文化研究進行意見交換。

陸、執行成效

5月25日(五)舉辦之「弘兼憲史 X 漫畫 X 學習不思議～漫畫教會我的事」專題演講及5月26日(六)「第八屆臺日亞洲未來論壇暨東吳大學動漫畫文化國際學術研討會」，報名人數近450名，滿意度調查 KPI4.367；5月26日(六)舉辦之「第八屆臺日亞洲未來論壇暨東吳大學動漫畫文化國際學術研討會」，報名人數近200名，滿意度調查 KPI4.45。

本次弘兼憲史先生專題演講及動漫畫文化國際學術研討會為東吳大學圖書館、日本語文學系暨日本公益財團法人渥美國際交流財團關口全球研究會(SGRA)首次跨單位策劃舉辦，在各界相關人士以及教師、同仁共同努力經營之下，獲得教育部、科技部、外交部、日本國際交流基金、日本台灣交流協會及各企業等相關單位之經費支援，活動執行成效受到高度肯定與鼓勵，達成下列預期成效：

- 一、推廣東吳大學圖書館漫畫館藏，提升館藏使用效益。
- 二、透過研討會型式，以學術角度不同切入點研究動漫，增加館藏深度與廣度。
- 三、從融合日本、台灣與廣域亞洲的多元觀點，深度觀察與探究台日共通的社會科學、人文科學之重要議題。
- 四、充實台灣日語教育內容，追求台灣日語教育新方法。
- 五、促進東亞各國日語各研究領域之國際學術交流。

藉由「第八屆臺日亞洲未來論壇暨東吳大學動漫畫文化國際學術研討會」，使動漫畫研究者與參與者能透過多元化的角度及專業學術或跨文化領域研究方法互相交流解讀之後，增強漫畫、動漫畫文化研究力度，並期盼研討會與會者能在全球化視野下，挑戰與創新跨領域研究動漫畫，進一步能共享共感、跨域創造出新的研究可能性。此外，亦提供年輕研究新血一個研究成果發表舞台，分析學生或一般參與者們對於年輕次文化的包容現況；並可透過研討會激化東亞地區異文化間的交流，進一步相互理解文化上的異同，為國際交流築起一道通聯網，進而促進日台關係、日台交流、甚至東亞地區跨國界文化交流與挑戰。

柒、感謝

本次弘兼憲史先生演講及動漫畫文化國際學術研討會能順利圓滿舉行，非常感謝兩協助單位東吳大學英文系及通識教育中心，從研討會籌備期間積極參與籌備會議，給予主辦單位諸多建議與協助，亦由衷感謝中華民國教育部、中華民國外交部、中華民國科技部、中華民國三三企業交流會、台日商務交流協進會、(獨)國際交流基金、(公財)日本台灣交流協會、中鹿營造股份有限公司、日商良基注入營造股份有限公司台灣分公司、日商全日本空輸股份有限公司台北分店、台灣住友商事股份有限公司、台灣本田汽車股份有限公司、台灣三菱電機股份公司及日商瑞穗銀行台北分行等 13 家贊助單位經費與援；亦誠摯感謝台灣日本人會、台北市日本工商會及日本講談社無償授權《島耕作》漫畫元素予主辦單位宣傳使用，使本次活動能受到高度肯定與迴響。

此次弘兼憲史先生演講報名人數近 450 名，超過演講地點普仁堂可容納 312 座位數，故當天同時於戴氏基金會進行同步轉播，特別感謝東吳大學電算中心兩校區網路組監看直播狀況、教資中心同仁設置直播設備及營繕組全程繆力協助，使演講同步轉播圓滿完成。此外，亦感謝秘書室協助聯絡及招待媒體記者，數十家媒體集體採訪報導，增加弘兼憲史先生演講活動及東吳大學曝光度。本次活動雖未盡完善，譬如報名系統建置不周全以致報名資料彙整紊亂，導致當天報到處場面混亂等問題，但從當天會場上專注聆聽者的神情及問卷回饋反應內容中得知，弘兼先生以其自身經歷、創作靈感及透過提問回答分享中，使參與者受益良多。

十一、宣傳海報及活動花絮

第八屆 臺日亞洲 未來論壇 暨 東吳大學 動漫畫文化 國際學術研討會

徵稿啟事

主辦單位 東吳大學日本語文學系、東吳大學圖書館、公益財團法人滬美國際交流財團

協辦單位 東吳大學英文學系、東吳大學通識教育中心

會議地點 東吳大學外雙溪校區第一教研大樓普仁堂

摘要收件截稿日期 2017/09月04日

摘要審查結果通知 2017/10月16日

論文全文截稿日期 2018/04月16日

未來論壇啟航日期 2018/05月26日

全球化視野下動漫畫文化研究的挑戰與前瞻：共享共感、跨域創新

日本「漫畫之神」手塚治虫曾說：「以文字刻劃影像的是小說，以圖像描繪影像的是插畫，以圖像詮釋文字的是漫畫，以文字雕琢文字的是評論」，視漫畫為介於影像文化與文字文化之間的第三文化。對藝術創作擁有獨到美學觀點的法國人，則將漫畫定位為「第九藝術」，讓融合影像美學、修辭學、敘事學的新時代漫畫藝術登入國際公認最高藝術殿堂羅浮宮。

曾經被視為通俗、娛樂、商業產物之漫畫，經過不斷創新與變革之歷程，已淬鍊為蘊藏人文內涵、社會信念、哲理思辨及自然科學世界觀的人類公共文化資產，也引發世界各國典藏經典漫畫名著的風潮。近年更因數位影像科技崛起，漫畫發展成動畫，引爆動漫畫全球化熱潮，讓閱聽者如同置身視覺藝術的大宇宙，流連忘返。而世界各國閱聽者更將動漫畫視為理解自我、社會與世界的一種媒介。從紙本漫畫到動畫電影、從周邊產品到真人秀(cosplay)，動漫畫文化從次文化轉型成主流文化，更創造了一個龐大的全球產業鏈，發揮深遠的影響力，主導現代人類的媒體閱聽習慣與消費行為。

預定於2018年舉辦之國際學術研討會，將以全球化視野下動漫畫文化研究的挑戰與前瞻為主題，關注動漫畫文化從區域讀者〈共享/共感〉之非主流文化財，躍升為主導全球挑戰〈跨域/創新〉的核心要素之歷程。研議子題擬聚焦於漫畫典藏與應用、翻譯與跨文化傳播、漫畫文本研究、敘事手法、視覺藝術、跨媒體環境，並融合文化經濟學與社會學等跨領域研究視野，提升學術質量。

踴躍歡迎海內外從事動漫畫文化研究的學者，針對下列相關議題，提出純理論思考評述或作品實踐研究的創新成果：

- 1 經典漫畫典藏與應用 (學術研究、閱讀推廣、深耕多元讀能力等)
- 2 動漫畫作品的翻譯與跨文化傳播
- 3 漫畫文本研究的理論與實踐
- 4 動漫畫與敘事手法 (語言文字、文章表現、文化要素等)
- 5 動漫畫與視覺藝術、影像美學
- 6 動漫畫與跨媒體環境 (創意設計、影像製作實務與科技應用等)
- 7 動漫畫文化與經濟學 (策展商機、內容產業發展現況與未來趨勢等)
- 8 動漫畫文化與社會學 (政治、歷史、人類學、性別學、心理學等)

研討會資訊

待投稿
待ってるぜ

投稿須知 請至東吳大學圖書館網站查詢
(網址：<http://www.lib.scu.edu.tw/>)

聯絡處 111台北市士林區臨溪路70號
東吳大學圖書館「動漫畫文化國際學術研討會」籌備小組

聯絡人 郭華修秘書：(02)2881-9471分機6532
hua666@scu.edu.tw
黃淑珍秘書：(02)2881-9471分機5102
carissa@scu.edu.tw

【「第八屆臺日亞洲未來論壇暨東吳大學動漫畫文化國際學術研討會」徵稿啟事】

直擊! 會長島耕作 神級名師東吳親授!

弘兼憲史 x 漫畫 x 學習不思議
~ 漫畫教會我的事

2018年5月25日(五) 15:00~17:30
東吳大學外雙溪校區第一教研大樓普仁堂

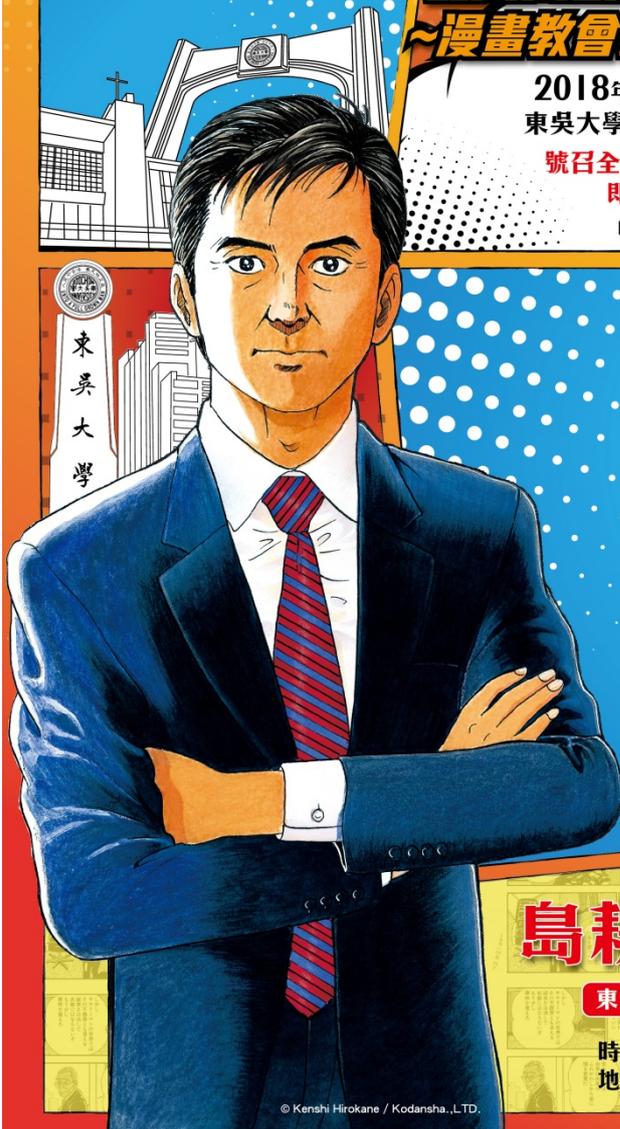
號召全國島耕作粉絲
即日起線上報名

【美育活動畢業標準】



中文報名系統

日文報名系統



東吳大學

— 初芝電器產業 —

人才招募活動

「初芝電器產業」尋找下一個島耕作會長，將特別於東吳大學舉辦在台唯一的人才招募，採線上考試，分為三關，完成不同關卡，有不同獎項。

第1關《係長島耕作》漫畫(全套4冊)，共3名或全家禮券100元，共10名。

第2關《社長島耕作》簽名漫畫(全套16冊) 與弘兼憲史會長合影，共2名。

第3關《會長島耕作》簽名漫畫1冊 特製短錄 與弘兼憲史會長合影 公開提問，共2名。

招募期間：即日起~5/22

招募方式：線上闖關招募

招募對象：全國島耕作粉絲

錄取者公佈日期：5/24



圖書館首頁-最新消息-新增知識取書

島耕作系列漫畫展

東吳館藏漫畫書籍-島耕作系列主題漫畫

時間：2018/5/14 ~ 5/31

地點：東吳大學外雙溪校區中正圖書館漫讀區

© Kenshi Hirokane / Kodansha.,LTD.

主辦單位：東吳大學 日本語文學系 | 協辦單位：東吳大學 英文學系 | 贊助單位：教育部 外交部 | 台灣日本關係協會 | AIAA | 台灣日本關係協會有限公司 | HONDA | 協助單位：講談社

【5月25日(五)「弘兼憲史先生專題演講」系列活動】



【5月25日(五)「弘兼憲史先生專題演講」—東吳綠地宣傳海報】



【5月25日(五)「弘兼憲史先生專題演講」—普仁堂場外拍照背版】



© Kenshi Hirokane / Kodansha, L.TD.



島耕作

—— 系列漫畫展 ——

時間：2018/5/14(一) ~ 5/31(四)

地點：東吳大學外雙溪校區中正圖書館漫讀區





【5月25日(五)弘兼憲史先生與東吳大學董保城副校長與演講活動看版合影】



【左至右：朱廣興老師主持人、弘兼憲史先生演講者、張桂娥老師口譯者互動精彩】

第八屆 臺日亞洲 暨 動漫書文化 東吳大學

未來論壇 國際學術研討會

全球化視野下動漫畫文化研究的挑戰與前瞻：共享共感、跨域創新

會場：東吳大學雙溪校區第一教學大樓普仁堂 日期：2018年5月26日(六)

時間	議程
08:00 - 08:30	報到 普仁堂
08:30 - 08:40	開幕式 普仁堂 致詞人 董保城 東吳大學副校長 今西淳子 遼寧國際交流對台代表理事 淺田雅子 日本台灣交流協會台北事務所新職文化室主任
08:40 - 09:25	專題演講1 普仁堂 議題：研究者的網路化及漫畫研究進展—學會、地區、博物館— 演講者：表智之 日本北九州市產業博覽館專門研究員 主持人：蘇克保 東吳大學日本語文學系副教授
09:25 - 10:10	專題演講2 普仁堂 議題：亞洲漫畫在韓國：韓國如何閱讀亞洲的漫畫以及引介亞洲漫畫的歷史 演講者：宣政佑 韓國 ComiCOP Entertainment 教授 主持人：邱若山 靜宜大學日本語文學系教授
10:10 - 10:55	專題演講3 普仁堂 議題：《白蛇傳》之「中國」表象與「東洋」幻想 演講者：秦剛 北京外國語大學北京日本學研究中心教授 主持人：林聰敏 東吳大學德國文化學系教授、圖書館館長
10:55 - 11:10	第一教學大樓1樓入口處 拍攝紀念照 茶敘時間
11:10 - 12:10	綜合座談 普仁堂 議題：全球化視野下動漫畫文化研究的挑戰與前瞻 發言者：表智之、宣政佑、秦剛、梁世佑、黃瀛洲、住田哲郎 主持人：今西淳子 東吳大學日本語文學系副教授
12:10 - 13:20	午餐時間 戴氏基金會會議室
13:20 - 14:05	專題演講4 A會場 (R0302教室) 議題：台灣御宅族對日本動漫的受容與變遷：觀賞、收藏與行動 演講者：梁世佑 台灣 U-ACG/旭傳媒科技股份有限公司創辦人 主持人：羅濟立 東吳大學日本語文學系教授兼副主任
	專題演講5 A會場 (R0305教室) 議題：台灣動漫畫發展的未來前瞻 演講者：黃瀛洲 台灣動漫畫評論團體「復得時空」召集人 主持人：李宗禾 東吳大學日本語文學系副教授兼通識教育中心主任



論文發表 (會議形式)

時間	A-1 會場 (R0302教室)	B-1 會場 (R0305教室)	C-1 會場 (R0312教室)	
14:20 - 15:40	演講人：李偉煌 靜宜大學日本語文學系副教授兼系主任 議題：以ACG文化看語言傳播與受容 發言者：呂佳蓉 台灣大學語言學研究所助理教授 01 議題：從文字差異觀點探究漫畫翻譯的不可能性 發言者：住田哲郎 京都精華大學講師 02 議題：宛如2D般的3D-探討日本動畫界轉型至CG業界的現象與趨勢 接待發言者：DALE, Sonja 一德大學社會學系特任講師 03 講評及討論	演講人：楊錦昌 輔仁大學日本語文學系教授 議題：棒球與漫畫，能否兼得？—論中華職棒對棒球漫畫的兩次涉入 發言者：徐錦成 高雄科技大學文化創意產業系副教授 07 議題：跨越國界的聯動—從中國初期動畫史看當今動畫生產走向 發言者：陳奕 東京大學國際綜合文化研究科超域文化科學表徵文化論一、二博士課程 08 議題：擬聲詞擬態詞—在日本漫畫中的畫面表現及中文原創漫畫中的應用可能性 發言者：李岩楓 漫畫研究理論在學生 09 講評及討論	演講人：游璟芸 台灣兒童文學研究所副所長 議題：個體存在與群體生存—以多瑪斯論《聲之形》中的生存困境 發言者：黃璽宇 淡江大學知遠行副團長、臺灣哲學商學會共同發起人 13 議題：載具變奏曲：線條式漫畫的敘事原理及產業趨勢 發言者：周文鵬 月島舞團文創工作室負責人、淡江大學中文系兼任助理教授、中興大學通識中心兼任助理教授 14 議題：論浦澤直樹漫畫藝術中的電影感創造 發言者：田昊 東吳大學中文系博士生 15 講評及討論	
	15:40 - 16:00	茶敘時間		
	16:00 - 17:20	演講人：ソニア・デル DALE, Sonja 一德大學社會學系特任講師 議題：關於輕小說在動畫化中諸多要素上的增減—以『涼宮春日的憂鬱』為例 發言者：小高裕次 文藻外語大學日本語系助理教授 04 議題：航海王的組織論 發言者：永井隆之 政治大學日本語系助理教授 05 議題：從日本漫畫看「專家」之態度與行動特性—以料理漫畫為中心— 發言者：林蔚格 東吳大學日本語文學系助理教授 06 講評及討論	演講人：林立萍 台灣大學日本語文學系教授兼日本研究中心主任 議題：日本動漫作品中「時間回溯」文本的構造分析：以死與再生、反復、選擇為線索 發言者：沈美雪 中國文化大學日本語系副教授 10 議題：從「高橋留美子劇場」看日本的家族像 發言者：林曉淳 世新大學日本語文學系助理教授 11 議題：導入日本動漫之語言交換翻譯共學 接待發言者：李偉煌 靜宜大學日本語文學系副教授兼系主任 12 講評及討論	演講人：余耀成 台大醫務中心研究員 / 專業經理 議題：敘事漫畫與兒童文學的競合關係：以《愛麗絲漫遊奇境》的改編漫畫為例 發言者：周惠玲 靜宜大學哲學系、傳播學系兼任助理教授 16 議題：從漫畫《火影忍者》看日本核武化之論戰 發言者：吳昉融 東京大學東洋文化研究所客座研究員 / 國立台灣大學政治學研究所博士生 17 議題：混種的掙扎、瘋狂與揮毫—從《東京喰種》看異質身分認同的調和與超越 發言者：詹宜穎 政治大學中國文學系博士生兼任講師 18 講評及討論
17:30		開幕式 普仁堂 致詞人 林聰敏 東吳大學德國文化學系教授兼圖書館館長		

主辦單位：東吳大學 日本語文學系 協辦單位：東吳大學 英文學系 贊助單位：教育部 外交部 日本經濟文化交流協會 ANA 台灣住友商事股份有限公司 HONDA 協助單位：講談社

【「第八屆臺日亞洲未來論壇暨東吳大學動漫畫文化國際學術研討會」中文議程海報】

第8回 日台アツア 並びに マンガ・アニメ文化 東吳大学 未来フォーラム 国際シンポジウム

グローバルなマンガ・アニメ研究のダイナミズムと新たな可能性
—コミュニケーションツールとして共有・共感する映像文化論から
学際的なメディアコンテンツ学の構築に向けて—

会場：東吳大学外双溪キャンパス 第一教学研究棟普仁堂（大講堂） 開催日：2018年5月26日（土）

時間	プログラム			
08:00 - 08:30	受付開始 普仁堂			
08:30 - 08:40	開幕式 普仁堂 開会の辞 董保城 東吳大学副学長 今西淳子 漢美国際交流財団常務理事 浅田雅子 日本台湾交流協会台北事務所広報文化室主任 高橋伸一 台湾日本人会日台交流部会長			
08:40 - 08:50	記念撮影 普仁堂 第一教学研究棟 1 階			
08:50 - 09:35	基調講演1 普仁堂	テーマ：研究者のネットワーク化とマンガ研究の進展—学会・地域・ミュージアム— 講演者：表智之 日本北九州市漫画ミュージアム専門研究員 司会者：蘇克保 東吳大学日本語学科副教授兼学科学科主任	 <p>© Kenshi Hirokane / Kodansha, LTD.</p>	
09:35 - 10:20	基調講演2 普仁堂	テーマ：韓国ではアジア漫画をどう見てきたか—韓国におけるアジア漫画の輸入・紹介史 講演者：宣政佑 韓国Comicpop Entertainment President 司会者：邱若山 靜宜大学日本語学専攻教授		
10:20 - 11:05	基調講演3 普仁堂	テーマ：戦後日本最初の長編アニメーション『白蛇伝』における「中国」表象と「東洋」幻想 講演者：秦 剛 北京外國語大学北京日本学研究所センター教授 司会者：林聰敏 東吳大学ドイツ文化学科教授兼図書館館長		
11:05 - 11:20	ティータイム 第一教学研究棟 1 階 戴氏基金会會議室			
11:20 - 12:20	パネル ディスカッション 普仁堂（大講堂）	テーマ：グローバルなマンガ・アニメ研究のダイナミズムと新たな可能性 パネリスト：表智之、宣政佑、秦剛、梁世佑、黃瀟洲、住田哲郎 司会者：今西淳子 漢美国際交流財団常務理事		
12:20 - 13:30	ご昼食 第一教学研究棟 1 階 戴氏基金会會議室			
13:30 - 14:10	基調講演4 A会場（R0302教室）	テーマ：日本のアニメから見る国家と社会の構造—人口ロボット兵器を例に— 講演者：梁世佑 台湾U-ACG / 旭メディアテック / ロボット会社創業者 司会者：羅清立 東吳大学日本語学専攻教授兼学科学科主任		
13:30 - 14:10	基調講演5 B会場（R0305教室）	テーマ：未来を見据えた台湾アニメの発展—アニメ映画『重甲機神BARYON』を例に 講演者：黃瀟洲 台湾アニメーション評論団体「愛呼喚同盟」発起人 司会者：李宗丞 東吳大学日本語学専攻教授兼教職教育センター主任		
論文発表（セッション形式）				
14:20 - 15:40	A-1 会場 (R0302教室)	B-1 会場 (R0305教室)		C-1 会場 (R0312教室)
<p>コメンテーター 李偉煌 靜宜大学日本語学専攻教授兼学科学科主任 基調司会者：楊錦昌 輔仁大学日本語学専攻教授</p> <p>テーマ：ACG文化による言語の伝播と受容 発表者：呂佳蓉 台湾大学言語学大学院助教授</p> <p>テーマ：文字の違いに見るマンガ翻訳の可能性 発表者：住田哲郎 京都精華大学専任講師</p> <p>テーマ：2Dのような3D—日本のアニメ業界におけるCG業界へのシフト— 招待発表者：DALE, Sonja 一橋大学社会学部専任講師</p> <p>質疑応答</p>	<p>コメンテーター 楊錦昌 輔仁大学日本語学専攻教授</p> <p>テーマ：野球とマンガの親和性—中華職業棒球大聯盟の二度にわたる野球マンガへの干渉を中心に— 発表者：徐錦成 高雄科技大学創意産業学専攻副教授</p> <p>テーマ：国境を超える連携—中国初期アニメーション史からみたイマドキのアニメーション生産トレンド 発表者：陳 龔 東京大学大学院総合文化研究科超域文化科学研究会文化論コース博士課程</p> <p>テーマ：オノマトペ—日本マンガにおける図面表現及び中国マンガへの応用の可能性 発表者：李岩楓 京都精華大学博士後期課程マンガ研究科理論 在学</p> <p>質疑応答</p>	<p>コメンテーター 游珺芸 台湾大学大学院児童文学研究科副教授兼学科学科長 基調司会者：游珺芸 台湾大学大学院児童文学研究科副教授兼学科学科長</p> <p>テーマ：個人の存在と集団の存在—トマス・アクイナス思想から映画『聲の形』における生きづらさを論じる— 発表者：黃璽宇 漢明書院附設教育センター、台湾哲学カフンセンター学芸共同発起人</p> <p>テーマ：デバイス変奏曲：縦スクロール漫画の原理と趨勢 発表者：周文鵬 月島原文化創造工作室責任者、淡江大学中国語学系、中原大学教職教育センター非常勤助教授</p> <p>テーマ：浦沢直樹漫画芸術におけるフィルムセンスの創造力について 発表者：田 昊 東吳大学中国語学専攻博士課程在学</p> <p>質疑応答</p>		
15:40 - 16:00	ティータイム 3 階廊下			
16:00 - 17:20	A-2 会場 (R0302教室)	B-2 会場 (R0305教室)	C-2 会場 (R0312教室)	
<p>コメンテーター DALE, Sonja 一橋大学社会学部専任講師</p> <p>テーマ：ライトノベルのアニメ化に際する諸要素の増減について—『涼宮ハルヒの憂鬱』を例に— 発表者：小高裕次 文庫外語大学日本語学専攻助教授</p> <p>テーマ：漫画『ONEPIECE』の組織論海賊団「麦わらの一味」の性格 発表者：永井隆之 政治大学日本語学専攻助教授</p> <p>テーマ：日本のマンガにみるプロフェッショナルの態度と行動特性—料理マンガを中心に— 発表者：林蔚裕 東吳大学日本語学専攻助教授</p> <p>質疑応答</p>	<p>コメンテーター 林立萍 台湾大学日本語学専攻教授兼日本研究センター主任 基調司会者：林立萍 台湾大学日本語学専攻教授兼日本研究センター主任</p> <p>テーマ：日本のマンガ・アニメにおける「時間進行」作品の構造分析—死と再生、ループ、選択を手掛かりに— 発表者：沈美雪 中国文化大学日本語学専攻副教授</p> <p>テーマ：『高橋留美子劇場』から見る日本の家族像 発表者：林曉淳 世新大学日本語学専攻助教授</p> <p>テーマ：日本のアニメを取り入れたランゲージエクスチェンジ授業の試み 招待発表者：李偉煌 靜宜大学日本語学専攻教授兼学科学科主任</p> <p>質疑応答</p>	<p>コメンテーター 余曜成 台大智活センター専門研究員/プロジェクトマネージャー 基調司会者：余曜成 台大智活センター専門研究員/プロジェクトマネージャー</p> <p>テーマ：ストーリーマンガと児童文学の融合関係—『不思議の国のアリス』を元にしたマンガを例に— 発表者：周惠玲 華梵大学哲学系、放送・メディアコース 兼任助教授</p> <p>テーマ：『NARUTO—ナルト—』から核武装論を再検討する 発表者：吳昀融 東京大学東洋文化大学院客員研究員 / 台湾大学政治学大学院博士課程</p> <p>テーマ：混血の葛藤、その狂気と輝き—『東京喰種トーキョーグール』から見た混血種のアイデンティティにおける調和と超越— 発表者：詹宜穎 政治大学中国語学専攻博士課程在学、非常勤講師</p> <p>質疑応答</p>		
17:30 - 17:40	閉会式 普仁堂 閉会の辞 林聰敏 東吳大学ドイツ文化学科教授兼図書館館長			

主催単位：東吳大学 日本語学系 | 協賛単位：東吳大学 英文学系 | 賛助単位：教育部 外交部 | ANA | HONDA | 聯發社

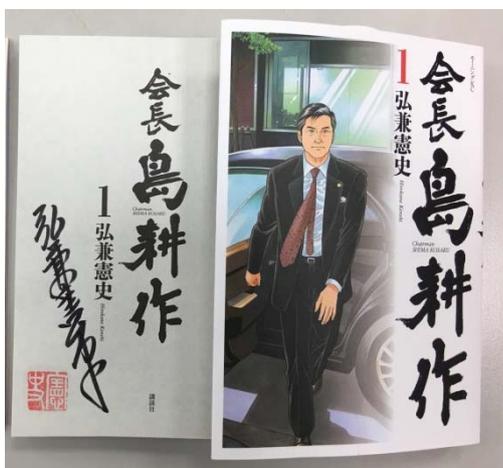
【「第八屆臺日亞洲未來論壇暨東吳大學動漫畫文化國際學術研討會」日文議程海報】



【「第八屆臺日亞洲未來論壇暨東吳大學動漫畫文化國際學術研討會」普仁堂演講背版】



【「第八屆臺日亞洲未來論壇暨東吳大學動漫畫文化國際學術研討會」專題演講者】



【弘兼憲史先生贈送東吳大學圖書館《會長島耕作》第1冊親筆簽名漫畫及簽名海報】

十二、媒體報導弘兼憲史先生專題演講

網路資料擷取時間：2018年6月

動畫

日本「島耕作」漫畫家來台 取材台灣政治 20180525 公視晚間新聞-YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=FmdCL8F-gzA&feature=youtu.be>

公視新聞網

<https://news.pts.org.tw/article/395007>

島耕作漫畫作者來台 取景台灣立法院 - YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=cAa5MBdos4w>

新聞－專題演講活動預告報導

直擊《會長島耕作》！弘兼憲史來台分享「漫畫教會我的事」::遊戲基地gamebase

<https://www.gamebase.com.tw/news/topic/99015367>

《島耕作》系列漫畫家 弘兼憲史講座5月25日將於東吳開講-巴哈姆特

<https://gnn.gamer.com.tw/2/162682.html>

弘兼憲史的「棒球簽賭漫畫」 徐錦成-臺灣時報

<http://www.twtimes.com.tw/?page=news&nid=718225>

新聞：新聞記事編

神級名師訪台唯一公開演講！《島耕作》作者弘兼憲史先生蒞臨東吳大學

<http://www-ch.scu.edu.tw/october/news/7777>

東吳大學高教深耕

http://tew.scu.edu.tw/news_content.aspx?type=news&tabs=&Next10Page=&pageID=&rid=7831

看見立法院「椅子飛來飛去」 《島耕作》作者來台取材 - 生活 - 自由時報電子報

<http://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/2437701>

《島耕作》將有台灣篇！弘兼憲史：雖然台灣椅子飛來飛去，但想取材政治家認真一面-風傳媒

www.storm.mg/article/441812

神級名師訪台唯一公開演講 《島耕作》作者弘兼憲史先生蒞臨東吳大學|中央社訊息平台

中文新聞 | Focus Taiwan | Español | フォーカス台灣 | 影音 | 行動裝置 | 商標 | 出版品 | 客戶頻道 | 影像空間

正 / 簡 | 讚 25 萬 | 分享 | 近30日新聞輪搜尋

稿件調閱

- 全部類別
- 照片
- 影音新聞
- 政府機關
- 國內公司行號
- 國外公司行號
- 非營利組織
- 中文稿
- 英文稿
- 有附件
- 無附件
- 受權採訪通知

友善列印 | 舒適覽覽

神級名師訪台唯一公開演講 《島耕作》作者弘兼憲史先生蒞臨東吳大學

神級名師訪台唯一公開演講
《島耕作》作者弘兼憲史先生蒞臨東吳大學

(中央社訊息服務20180526 09:33:43)東吳大學圖書館與日文系為探討動漫畫文化風靡全世界奧秘及展望動漫畫文化的前景，很榮幸的邀請到日本神級名師漫畫家《島耕作》系

【圖片來源：中央社訊息平台】

香港雨傘革命貼出《政治最前線》海報 弘兼憲史：很榮幸作品讓人重新思考政治-風傳媒
<http://www.storm.mg/article/441817>

立院政治風景 將成弘兼憲史漫畫素材 | 文化 | 重點新聞 | 中央社 CAN
<http://m.cna.com.tw/news/firstnews/201805250296.aspx>

《島耕作》弘兼憲史要畫台灣政壇 立院丟椅印象深 | 蘋果日報
<https://tw.appledaily.com/new/realtime/20180525/1361005/>

立院政治風景 將成弘兼憲史漫畫素材 | 中央社 | NOWnews 今日新聞
<https://www.nownews.com/news/20180525/2760695>

《島耕作》作者東吳演講 想忠實呈現台灣政治 | 芋傳媒 TaroNews
<https://taronews.tw/2018/05/25/41820/>

不看其他漫畫 弘兼憲史每天工作14 小時 | 文化 | 中央社 CNA
<http://m.cna.com.tw/news/acul/201805250299.aspx>

日本「島耕作」漫畫家來台 取材台灣政治-焦點-HiNet 新聞
<https://times.hinet.net/news/21758363>

神級名師訪台唯一公開演講 《島耕作》作者弘兼憲史先生蒞臨東吳大學-綜合-HiNet 新聞
<https://times.hinet.net/news/21758934>

島耕作不退休 弘兼憲史想畫到不能畫 - 中時電子報
www.chinatimes.com/realtimenews/20180525003360-260405

弘兼憲史訪臺 鼓勵看漫畫求新知-國語日報社
https://www.mdnkids.com/news/?Serial_NO=107542

可怕部長連譙4hr！弘兼憲史曝職場秘辛 接近難搞人有「意外收穫」 | ETtoday 生活 | ETtoday 新聞雲
<https://www.ettoday.net/news/20180527/1178172.htm>

自爆超效率靈感來源！71 歲弘兼憲史「年休3 天」笑嘆：眼有點花了 | ETtoday 生活 | ETtoday 新聞雲
<https://www.ettoday.net/news/20180527/1178174.htm>

島耕作不退休 - 中時電子報
<http://www.chinatimes.com/newspapers/20180601000888-260115>

新聞首頁 >> 國語日報新聞

弘兼憲史訪臺 鼓勵看漫畫求新知

(2018/5/26)

阮筱瑛 / 臺北報導 攝影 / 陳藍銘

東吳大學圖書館與日文系，昨天邀請日本知名漫畫《島耕作》系列作者弘兼憲史，以「弘兼憲史漫畫學習不思議——漫畫教會我的事」為題分享創作心得，探討動漫文化風靡全球的奧秘，並展望動漫文化的前景。

弘兼憲史表示，從前漫畫娛樂性質偏重，所以父母總告誡他「不要老是看漫畫」，但當自己開始創作時，會設計一半的娛樂內容，以及一半的實用資訊，例如繪製國外風情時，會先對這些國家進行深度取材。他認為，漫畫可以是獲取知識的管道，希望學生多加利用。

弘兼憲史預告，未來將創作有關臺灣的漫畫，因此日前來臺就到立法院參訪，學習臺灣的政治風景，並訪談相關人物，之後的作品會放入立法委員認真工作的模樣。



【圖片來源：國語日報社】

2018年06月01日 04:11 中國時報 許文貞 / 台北報導



日本漫畫家弘兼憲史。(本報資料照片)

以「島耕作」系列聞名的漫畫家弘兼憲史，日前來台訪問及取材，透露將會在《會長島耕作》中創作12頁「台灣篇」，「我在東京不時耳聞台灣的新聞，也會看到立法院椅子飛來飛去的畫面。前幾天一下飛機我就到立法院參觀，希望能把台灣的政治風景顯示在我的作品當中。」

【圖片來源：中時電子報】

雜誌週刊誌：話題人物特集（報道）編

新世代職場求生 島耕作之父傳授三大祕技 - 今周刊

<https://www.businesstoday.com.tw/article/category/154769/post/201805300008/>

→ 撰文：王炘珏 日期：2018-05-31 分類：話題人物 文章出處：1119 期 圖檔來源：陳弘岱 攝影

跟嚴格的上司相處好可怕？ 島耕作之父一句話教你職場求生 - CTnews 書刊

<http://magazine.chinatimes.com/businesstoday/20180530002828-300214>

→ 2018 年05 月30 日 15:33 撰文／今周刊 王炘珏

網路投稿記事：視聽者的感想

H：弘兼憲史 | 蘋果日報

<https://tw.appledaily.com/new/realtime/20180529/1362867/>

番外編：5 月23 日：趙天麟氏との対談

《課長島耕作》作者來了！ 首站訪問立法院 | ETtoday 政治 | ETtoday 新聞雲

<https://www.ettoday.net/news/20180523/1175723.htm>

弘兼憲史現身 預告創作島耕作台灣篇 - Yahoo 奇摩新聞

<https://tw.news.yahoo.com/弘兼憲史現身-預告創作島耕作台灣篇-092505105.html>

趙天麟辦台日文創會談 「島耕作」漫畫家弘兼憲史現身立院 - 中時電子報

www.chinatimes.com/realtimenews/20180523003347-260407

與島耕作作者對談 趙天麟：像從漫畫中活過來 | 文化 | 中央社 CAN

<http://www.cna.com.tw/news/acul/201805230248-1.aspx>

島耕作到立法院！談日漫如何成世界翹楚 作者弘兼憲史推崇「大天才」手塚治虫 - 風傳媒

www.storm.mg/article/440920

立院政治風景 將成弘兼憲史漫畫素材 | 中央社 | NOWnews 今日新聞

<https://www.nownews.com/news/20180525/2760695>

《島耕作》作者來台 將創作12 話「台灣篇」 - Yahoo 奇摩新聞

<https://tw.news.yahoo.com/%E5%B3%B6%E8%80%95%E4%BD%9C-%E4%BD%9C%E8%80%85%E4%BE%86%E5%8F%B0-%E5%B0%87%E5%89%B5%E4%BD%9C12%E8%A9%B1-%E5%8F%B0%E7%81%A3%E7%AF%87-091301356.html>

