

6

圖書館漫畫館藏的過去、現在和未來展望

圖書館 李明俠專門委員兼讀者服務組組長

壹、前言

漫畫曾經被視為是通俗、娛樂、商業產物的一種不登大雅之堂、打發時間的休閒讀物。但經過不斷創新與變革之蛻變，已淬鍊為蘊藏人文內涵、社會信念、哲理思辨及自然科學世界觀的人類公共文化資產，也引發世界各國典藏經典漫畫名著的風潮。法國人更將「漫畫」當成「第九藝術」，我國自 2018 年以「前瞻基礎建設計畫」設置「漫畫輔導金」，補助文本產製，並鼓勵跨界創作，文化部更在 2019 年 4 月開始推動「台灣原創漫畫內容產業及跨域發展」，讓漫畫不在只是漫畫，也是文化和產業。本校圖書館超前佈署，早在 2014 年 10 月就已成立「漫讀區」，開創東吳師生同仁閱讀學習新天地。

109 年 6 月 8 日(一)於城中校區 5211 會議室召開的 108 學年度第 21 次行政會議，校長指示將在 6 月 22 日(一)行政會議結束後，請圖書館安排導覽介紹「漫讀區」目前的情況。因此，藉此機會撰文略述「圖書館漫畫館藏的過去、現在和未來展望」，以讓師生同仁更了解圖書館漫畫特色館藏的演變。

貳、漫讀區建置

一、漫讀區的誕生

2014 年 8 月，中文系 79 級校友周衡先生表達願將所珍藏之 1,448 種，9,199 冊漫畫書捐贈予母校圖書館，以嘉惠學弟妹。時任館長謝文雀教授聞訊，隨即邀集組長們討論，規畫在總館四樓增設「漫讀區」，以為典藏。

技術服務組同仁隨即帶領數位工讀生，至現場將 9,199 冊漫畫書分裝成 92 箱，花了 3 天的時間將書運回圖書館整理。同時，亦將原典藏於四樓國科會計畫 5,208 冊西文圖書先行挪至密集書庫典藏，再將此批漫畫書整理上架。



【圖書館同仁與工讀生整理贈書情形】

同年(2014年)10月1日(三)上午10時由潘維大校長及周衡先生共同揭牌，正式啟用「漫讀區」。作為另類的學習素材，激盪出更多元且充滿無限的創意發想，並能讓師生同仁身心放鬆，獲得再出發的動力。



【潘維大校長(左)與中文系學長周衡先生(右)共同揭幕啟用「漫讀區」】

二、漫讀區的蛻變

成立之初，在潘校長的全力支持下，圖書館開始積極蒐羅各國漫畫、推廣漫畫閱讀與交流。

隨著日益增加的漫畫館藏量，加上4樓西文參考書區大多為精裝、厚重的大書，2015年9月經佑辰結構技師事務所評估，超出樓地板承重安全，須遷移西文參考書。在考量樓層安全結構暨漫讀區館藏持續成長，於2016年暑假完成全部西文參考書遷移至4B書庫，4樓整層重新設計施工，建置符合漫畫尺寸之專用輕量書架，並貼上漫畫人物壁貼及擺上舒適的沙發，提供更寬敞明亮且安全無虞的空間給全校師生使用。



【2016年暑假漫讀區施工】

此時，館藏漫畫也不僅僅只有中文和日文漫畫，更多了英語、法語、德語等多語種漫畫可提供教師作為語言翻譯、比較文化等課程使用。

2019 年年初因漫畫館藏量快速增加，原有書架面臨新書無法上架的窘境，因此，圖書館又編列預算增設書架，於 2019 年 9 月完成書架擴增及漫畫挪架。



【2019 年 9 月漫讀區書架擴增】

三、漫畫成長統計

截至 108 學年度終，漫畫紙本館藏共 34,130 冊，其中，中文 25,760 冊、英文 1,695 冊、法文 228 冊、德文 375 冊、日文 6,072 冊；電子館藏 672 冊。

年份	2014(含)之前	2015	2016	2017	2018	2019	2020/7
紙本館藏總冊數 ¹	1,166	5,372	16,372	25,893	28,715	32,832	34,130
電子館藏總冊數	21	21	106	414	607	672	672

四、漫讀區之最

- (一) 漫畫館藏量與面積位居全國大專校院圖書館之冠。
- (二) 英雄系列（漫威、DC、正義聯盟）漫畫收錄齊全。
- (三) 各國經典漫畫收藏種類最多：如 SNOOPY（美國）、丁丁歷險記（比利時）、日本早期作家作品（手塚治虫、井上雄彥、藤子.F.不二雄）。
- (四) 收錄學科領域最廣泛：法律、政治、哲學、文學、歷史、科普等。

參、館藏漫畫徵集政策

漫讀區的成立奠定了其為東吳大學圖書館特色館藏的基礎，然而在台灣談論到漫畫，十之八九都會聯想到日本漫畫。因此，在漫畫採購初期，成套的日文漫畫或中譯本成了主要採購方向。之後，配合圖書館舉辦漫畫推廣活動購入相關特色漫畫，如羅浮宮漫畫館藏等，亦開始逐年延伸採購歐美、大陸、香港出版的漫畫。

¹ 周衡先生贈書，因數量眾多，採分批編目入館藏，故在 2014、2015 自動化系統統計數量未能完全呈現。

近年來網路平台的興起，以及政府開始注重國內漫畫相關產業的發展，台灣漫畫家有更多的管道展現其創作，圖書館也展開收集日益增加的台灣新銳漫畫家作品。

107 學年度第 2 學期，圖書館也開始草擬訂定「東吳大學圖書館漫畫採購作業要點」，以作為採購之依循。未來，此要點會依 109 學年度確定本館漫畫館藏定位後加以修正。

「東吳大學圖書館漫畫採購作業要點」

一、台灣早期本土漫畫家及新銳漫畫家。

早期漫畫家如劉興欽、葉宏甲、鄭問等；新銳漫畫家如 CCC 創作集介紹及金漫獎得主等。

二、世界各重要漫畫展及評薦作品。如：

美國的聖地牙哥動漫展（San Diego Comic-Con International，簡稱 SDCC，一年一度）

日本的 Comic Market

英國倫敦動漫展

澳大利亞墨爾本國際動畫節

法國昂西國際動畫電影節、安古蘭國際漫畫節

日本東京國際動畫博覽會

克羅埃西亞薩格勒布國際動畫節

德國斯圖加特國際動漫展會 Comic Con Germany

三、各國漫畫賞得獎作品。

台灣：金漫獎

日本：日本漫畫家協會獎

小學館漫畫

京都動畫大獎

手塚治虫文化獎

講談社漫畫獎

四、各國 Top、經典漫畫。

如：漫威系列、SNOOPY、金田一、航海王、鬼滅之刃等。

五、各國著名漫畫家作品。

六、主題特色經典漫畫：科普、推理、棒球、籃球、美食、釀酒、文學改編、職場等。

七、動漫畫研究相關書籍。

八、館藏漫畫續有新刊。

肆、館藏漫畫特色

圖書館從 103 年至今，廣收各類型漫畫，其中較為完備如下：

一、台灣本土漫畫家及新銳漫畫家

以周衡先生贈書為基礎，收集早期本土漫畫家作品，如劉興欽(122 冊)、葉宏甲(130 冊)、鄭問(27 冊)等；新銳漫畫家則以金漫獎得獎漫畫家、OPENBOOK 閱讀誌²註 1 及 CCC 創作集介紹之漫畫家為主³。

二、各國重要漫畫展入圍得獎作品及著名漫畫家作品

如：日本漫畫大賞第 1 回(2008)至第 13 回(2020)，得獎漫畫共 13 種，館藏有 10 種，共 195 冊。手塚治虫文化賞第 1 屆(1997)至第 23 屆(2019)，得獎漫畫共 68 種，館藏有 28 種，共 414 冊。其缺書原因，是因圖書館在 2014 年 10 月才成立「漫讀區」，在此之前，只有學系薦購漫畫才會購買，在此之後，圖書館主動收集典藏時，部分漫畫已因出版年代較久絕版缺貨，但圖書館仍會持續徵集。

三、漫畫家國籍多元，如：中國、日本、韓國、俄羅斯、阿根廷、義大利、法國、德國、越南美籍等。

四、收藏語言涵蓋有中文、日語、英語、德語、法語等，其中，德語和法語在其他大學圖書館較為罕見。且有同套漫畫，典藏多種語言版本(如：航海王 ONE PIECE 有中、英、日；名偵探柯南有中、日、德)。

伍、漫畫推廣活動

一、學術性活動

(一)2015 年 12 月 3 日(四)漫讀講座——「當台灣漫畫遇上羅浮宮」

邀請實踐大學媒體傳達設計學系黃健和兼任助理教授(大塊文化旗下大辣出版社總編輯)蒞臨中正圖書館「漫讀區」進行「當臺灣漫畫遇上羅浮宮：L'OUVRE 9 打開羅浮宮九號」專題演講，現場同步展出「羅浮宮遇見漫畫系列作品」專題書展。

本次活動參加總人數 90 人，高達 95%的參加者感到滿意，關鍵績效指標 KPI 達 4.07。

² <https://www.openbook.org.tw/article/5373>

³ 《Creative Comic Collection 創作集》，簡稱《CCC 創作集》，是以臺灣歷史、文化與自然為題材，臺灣創作者創作的漫畫綜合雜誌，由行政院國家科學委員會數位典藏與數位學習國家型科技計畫-數位核心平台計畫製作，蓋亞文化發行；2012 年底，數位典藏與數位學習國家型科技計畫執行完畢，《CCC 創作集》改由蓋亞文化獨立製作與出版；2015 年，《CCC 創作集》發行第二十期後宣布停刊。2017 年中華民國文化部挹注新台幣千萬元，並於同年 12 月 27 日發行復刊號試刊，2020 年 6 月出版第 26 號，實體出版的最後一期，此後 CCC 將邁入數位出版。

當台灣漫畫遇上羅浮宮，校園實習記者廖宜脩報導，東吳大學圖書館館訊第 41 期電子報（2016 年 3 月） <http://www.lib.scu.edu.tw/pub/pub19-33/cont41/05.pdf>



【黃健和老師「當臺灣漫畫遇上羅浮宮：L'OUVRE 9 打開羅浮宮九號」專題演講】

(二)2016 年 5 月 6 日(五)舉辦「2016 世界書香日動漫文化之開展」

圖書館、日文系及通識教育中心共同合辦「動漫文化之開展」演講活動，活動邀請校長蒞臨致開場詞，由政治大學國際關係研究中心蔡增家教授講演「如何從漫畫來解構日本」、交通大學應用藝術研究所許雯婷兼任助理教授講演「偏航的卡漫：當代卡漫藝術的創作意識與方法」及本校日文系住田哲郎助理教授講演「日本語でマンガを読むおもしろさ（以日文閱讀漫畫的趣味）」，從漫畫角度深入淺出分析政治學、經濟學、語言學、文化差異，以及創作美學，會場外同時展出館藏漫畫展、講談社漫畫賞、學生創作展。

本次活動參加總人數 135 人，高達 98% 的參加者感到滿意，關鍵績效指標 KPI 達 4.45。

動漫文化大爆炸.開展想像新視野，校園記者謝翰哲、鄭訓典報導，東吳大學圖書館館訊第 42 期電子報（2016 年 10 月）

<http://www.lib.scu.edu.tw/pub/pub19-33/cont42/05.pdf>



【演講者與貴賓合影：由左至右為林聰敏館長、蔡增家教授、潘維大校長、住田哲郎助理教授、王世和教授】

(三)2017年5月20日(六)舉辦動漫畫文化學術研討會

圖書館、日文系及通識教育中心於外雙溪校區第一教研大樓普仁堂共同舉辦「動漫畫文化學術研討會」。政治大學國際關係研究中心蔡增家教授專題演講「上一堂最好玩的日本學—從漫畫了解日本」、圖書館林聰敏館長也親自上陣發表了論文，專長德文的他從德國漫畫中看出了屬於德國自己的敘述風格與歷史文化、中國文化大學日文系沈美雪副教授也發表論文，提及漫畫這個領域是需要更多的研究者投入，將其中的學術價值挖掘出來，讓更多人看見漫畫的美。

本次活動參加總人數 171 人，參加者對研討會整體滿意度都感到滿意，關鍵績效指標 KPI 達 4.4。

動漫畫文化學術研討會--看見新時代漫畫美學，校園記者謝翰哲報導、孫筱棠提供照片，東吳大學圖書館館訊第 44 期電子報（2017 年 11 月）
<http://www.lib.scu.edu.tw/pub/pub19-33/cont44/03.pdf>

(四)2018年5月25日(五)~5月26日(六)舉辦「第八屆臺日亞洲未來論壇暨東吳大學動漫畫文化國際學術研討會」

5月25日(五)由日文系、圖書館及渥美國際交流財團關口全球研究會(SGRA)共同主辦「弘兼憲史先生專題演講」，內容包括「島耕作系列漫畫展」簽名儀式、媒體集體採訪會、及以「弘兼憲史 X 漫畫 X 學習不思議~漫畫教會我的事(日文題目:漫画から学んできたこと)」為題，分享其創作的感想與心得。

5月26日(六)由日文系、圖書館及渥美國際交流財團關口全球研究會(SGRA)共同主辦「第八屆臺日亞洲未來論壇暨東吳大學動漫畫文化國際學術研討會」，研討會以「全球化視野下動漫畫文化研究的挑戰與前瞻」為主題，以特別演講、論文發表、綜合座談以下三種方式進行：

5月20日
六 Saturday

動漫畫文化學術研討會

地點：東吳大學外雙溪校區第一教研大樓普仁堂 (R0101)

時間	議程
09:30 - 10:00	報到領取資料
10:00 - 10:10	開幕式 致歡迎詞 東吳大學趙維良副校長
10:10 - 11:30	專題演講：上一堂最好玩的日本學——從漫畫了解日本 主講人：蔡增家（政治大學國際關係研究中心教授） 主持人：林登星（東吳大學日本語文學系教授）
11:30 - 12:00	議題：論日本競技動漫作品中指導者型態之多樣性與台灣年輕族群閱聽人的接受度：以傳承意識為切入點 發表者：沈美雪（中國文化大學日文系副教授） 主持人：王世和（東吳大學日本語文學系教授兼通識教育中心主任）
12:00 - 13:30	午餐
13:30 - 14:00	議題：力量的共享—高科技資訊下的英雄平民化傳播形態之初探 發表者：林俊翰（通識教育中心大學學習管理與文化政策研究所碩士生） 主持人：張桂娥（東吳大學日本語文學系副教授）
14:00 - 14:30	議題：配屬武士刀的龍兒—論源流信字《櫻拍子》的性別書寫 發表者：楊宗鈞（東吳大學中文學系碩士班碩士生） 主持人：沈嘉如（東吳大學中國文學系副教授）
14:30 - 15:00	茶敘
15:00 - 15:30	議題：漫畫的政治教育功能—以蘇菲亞為例 發表者：林聰敏（東吳大學通識文化學系教授兼圖書館館長） 主持人：蘇克傑（東吳大學日本語文學系副教授兼日本語文學系主任）
15:30	閉幕式 主持人：東吳大學圖書館林聰敏館長

主辦單位：東吳大學圖書館
協辦單位：東吳大學通識教育中心、東吳大學日本語文學系

- 1.神級名師訪台唯一公開演講！《島耕作》作者弘兼憲史先生蒞臨東吳大學，文/秘書室 圖/秘書室、圖書館，東吳大學圖書館館訊第 46 期電子報（2018 年 10 月），<http://www.lib.scu.edu.tw/pub/pub19-33/cont46/2.pdf>
- 2.論文集：《第八屆臺日亞洲未來論壇暨東吳大學動漫畫文化國際學術研討會論文集：全球化視野下動漫畫文化研究的挑戰與前瞻：共享共感、跨域創新》。(索書號：947.4107 5247)
- 3.第八屆臺日亞洲未來論壇暨東吳大學動漫畫文化國際學術研討會，圖書館、日本語文學系、渥美國際交流財團關口全球研究會(SGRA)，東吳大學圖書館館訊第 46 期電子報（2018 年 10 月）
<http://www.lib.scu.edu.tw/pub/pub19-33/cont46/1.pdf>

本活動參加人數近 450 名，滿意度調查 KPI4.367，執行成效受到高度肯定與鼓勵，在 2019 年 3 月尖端出版《會長島耕作》第 11 集就有提到本校日文系日語教育很紮實。(圖書館館藏索書號：947.41 1835(36) v.11)

同時，本活動亦達成下列預期成效：

- 1.推廣東吳大學圖書館漫畫館藏，提升館藏使用效益。
- 2.透過研討會型式，以學術角度不同切入點研究動漫，增加館藏深度與廣度。
- 3.從融合日本、台灣與廣域亞洲的多元觀點，深度觀察與探究台日共通的社會科學、人文科學之重要議題。
- 4.充實台灣日語教育內容，追求台灣日語教育新方法。
- 5.促進東亞各國日語各研究領域之國際學術交流。



【弘兼憲史先生（第 1 排左 7）魅力無法擋，與東吳師長及貴賓留下珍貴合影】

二、一般性活動

(一)2015 圖書館週活動「漫•讀•起步走」

- 1.「迴旋漫舞·塗鴉牆」— 邀請漫畫學社共同以「漫讀」為主題策劃一系列活動，從 2015 年 11 月 9 日(一)至 11 月 15 日(日)在中正圖書館 3F 通往 4F 漫讀區的迴旋梯，開啟「迴旋漫舞·塗鴉牆」，牆上揮灑著熱愛漫畫的同志們對「圖書館 vs 漫畫」圖像對談，夢想的牆面，盡情揮灑！



- 2.「COSPLAY·攝影會」— 2016 年 11 月 15 日(日)在漫讀區舉辦，多位本校同學、漫畫學社社員、畢業校友、日本交換生以及其他對 COSPLAY 有興趣的朋友們，為圖書館漫讀區注入活力，記錄自己精彩的一刻！有些 COSPLAY 服裝更是不假手他人，一針一線獨力車縫完成！



【「COSPLAY·攝影會」活動剪影（左圖）、日文系余冠蓉同學以 Cosplay 裝扮執行借還書業務（右圖）】

3.「當台灣漫畫遇上羅浮宮」—「羅浮宮漫畫」是由法國羅浮宮主導的創作計畫，2005 年開始，由羅浮宮邀約法國、比利時、日本...等漫畫名家創作，從 2005 年至 2015 年，共有 14 位作者參與十二本羅浮宮漫畫的創作，將羅浮宮的展品與第九藝術「漫畫」，做了奇特而有趣的結合，配合此次活動，圖書館亦購置展出。

4.圖書館採購節，2015 年 12 月 1 日(二)和 12 月 2 日(三)由技術服務組邀請書商分別至兩校區擺台，共購入 1,029 冊漫畫，技服組同仁在現場為挑書的師生同仁執行預約作業，讓挑選者在漫畫入館後，能成為第一個借閱者。另外除了「你挑書，圖書館買單」外，書商也提供購書優惠讓學生直接買漫畫回家。



(二)2016 年 423 世界書香日

1.「我的 cosplay 閃光照」--圖書館於 4 月 12 日(二)至 4 月 21 日(四)號召本校 Cosplay 愛好者於投稿近 2 年內的 Cosplay 裝扮照片，共計有 14 位 Coser 投稿 26 張精美裝扮照片，張張都讓人驚艷。在 4 月 25 日(一)至 5 月 6 日(五)透過圖書館官方 FB 網站「我的 Cosplay 閃光照」活動專屬粉絲網頁進行票選，票選結果「最佳人氣獎」由日文系李筱茗同學(右圖：352 票)拔得頭籌、「最佳情境獎」由日文系鐘琳同學(下圖左：98 票)勝出、「最佳造型獎」由日文系余冠蓉同學(下圖右：131 票)獲得。



- 2.講談社漫畫賞--4月25日(一)至5月6日(五)於漫讀區展出由日本知名漫畫出版巨頭講談社歷年主辦的「講談社漫畫賞」得獎漫畫精選：如怪醫黑傑克、進擊的巨人、宇宙兄弟等。<http://www.lib.scu.edu.tw/News/861>
- 3.漫吳限主題影展--4月26日(二)至5月5日(四)在非書資料室特別推出多部漫畫改編成動漫的影片於可容納30人次的大型團體放映室播放。

(三)2017年圖書館週活動--閱讀42公里

12月1日(五)至12月29日(五)以學校國際超級馬拉松活動為主軸，其中與漫畫相關的活動為「熱血吧!~運動競技圖漫展」，於二校區主題書展區展出與運動有關的主題圖書與漫畫展。

(四)2018年10月18日(四)~11月30日(五)—歷屆金漫獎線上書展

金漫獎是我國漫畫產業最重要的國家級獎項，亦為孕育臺灣漫畫家的重要搖籃，其前身源自行政院新聞局之劇情漫畫獎，是為了獎勵台灣原創漫畫工作者及挖掘新生代漫畫家。歷時一個半月線上書展，共有226冊金漫獎漫畫被讀者借出。金漫獎第1屆(2010)至第10屆(2019)得獎漫畫共63種，館藏52種，共151冊。未典藏齊全是因部分獎項為兒童漫畫類，圖書館並未採購。

陸、未來展望

對圖書館而言，漫畫館藏沒有最好，只有更好，未來，除在質與量要精益求精外，對於推廣活動更要永不停歇，朝向多元觸角去發展，讓更多師生了解它、喜歡它、愛上它。

一、建置漫畫館藏網頁

圖書館新版網頁正在籌劃階段，已規劃「特色館藏」專區，漫畫館藏將是現階段特色館藏網頁的首要介紹內容，以下為其初步架構，將從更多不同面向與管道推廣漫畫：

大項	分項
漫畫事件簿	漫畫的演進與歷史、漫畫在台灣、東吳漫讀區
漫畫主題選	文學、歷史、政治、職場、醫療、推理、情感、生活、武俠、科幻等
漫畫名人堂	台灣、中國、香港、日本、歐美
另眼看漫畫	圖書館歷年舉辦的活動
漫畫榮譽榜	台灣金漫獎
	日本漫畫大獎
	手塚治虫文化獎
	波隆那書展拉加茲獎
法國安古蘭國際漫畫節	
相關資源	漫畫相關協會、出版社、圖書館、博物館

二、常態性徵集漫畫推薦介紹

圖書館典藏了三萬多本漫畫，如何可以達到加值應用的效果，一直是我們努力的方向。過往，圖書館與學校社團漫畫學社合作，請社員撰寫推薦館藏漫畫，再製成文字圖檔貼於漫讀區，不僅可作為引導漫畫新手踏入漫畫殿堂的指南，亦可當漫畫愛好者的互相交流。

未來，將規劃從漫畫學社擴展至全校師生同仁，常態性徵集漫畫愛好者的推薦文，不僅以文字圖檔實體呈現，亦可發表至圖書館網頁、圖書館 FB、館訊、電子看版，讓更多的人可以看見漫畫。



三、創新的漫畫活動

漫畫是個相當特殊的文本，不僅可欣賞漫畫家的畫風技法，還可以去解析作者如何架構長篇作品，以及他的發想力。圖書館可以透過演講或座談會方式，帶領讀者去嚐試看圖說故事，說故事能力也是目前職場普遍認為需要的能力之一。

我們都知道漫畫的台詞非常精煉，句句也都鏗鏘有力、詼諧、溫暖、平實或富有人生哲學。比如《海賊王》「草帽小子」魯夫說：「我不是天生的王者，但我骨子裡流著不讓我低頭的血液。」是不是看了會讓人想召喚內心奮鬥的熱血；又如《美少女戰士》水手月亮唸出這一段：「我要代替月亮懲罰你！」，搭配招牌手勢，是不是也很酷炫。

因此，我們可以引導讀者從「經典台詞」重新認識漫畫，看到更多故事的內容，以達到激勵人心、撫慰療癒的效果。

另外，圖書館可以利用周末假日或暑假舉辦多元的漫畫工作坊，如漫畫理財課、漫畫品牌經營、漫畫編輯與行銷等等，或善用各種媒材來設計漫畫主題的教案，及規劃結合各種跨域創作形式的課程內容，並可將學員實際分組進行漫畫創作，可有助於漫畫深化於教育，成為藝術素養的一部分。

四、擴大跟其他單位合作

除了跟漫畫學社的合作，未來推廣漫畫活動合作亦會積極地跟校內外單位來進行跨單位的合作，將漫畫的推廣透過例行活動、或者是搭配熱門的時事、自訂主題來舉辦，透過靜態以及動態不同的方式，希望舊雨新知能夠領略不同層次的漫畫的魅力。

(一)校內單位

第 32 屆奧運預計將在 2021 年於東京盛大開場，圖書館可以搭上東奧盛事的熱潮，與體育室合辦【漫遊奧運在東吳】，以運動競技類漫畫為主題辦理書展或座談會，讓活動參與者可以更瞭解各項運動的規則、精神和文化，得到一些正確的運動知識。另在非書資料區提供目前最熱門的 Switch 遊戲機搭配 2021 東京奧運遊戲片，以用虛擬實境體驗方式，讓師生同仁進行小型室內運動遊戲，達到寓教於樂。

學生事務處群育暨美育中心每年舉辦的 Cosplay 活動，可共同規畫如何與漫畫相結合，讓更多師生同仁接觸漫畫。

外文漫畫要翻譯成本土語言，不見得都能夠句句到位，因此可當成翻譯比較研究的素材，圖書館也可以和學系合作，規劃舉辦翻譯競賽。

另當各學系暑假在辦高中生營隊時，如能透過「漫讀區」深入淺出的漫畫，應該也能成為去了解異文化的任意門，以及達到寓教娛樂的功效。

校內學系或社團也常推動一些時事議題，像是性別文化以及環保，同樣的如果搭配漫畫作品，可能會讓學生會對該議題引發更廣泛的興趣。

(二)校外單位

與文化部設置的台灣漫畫基地合作，隨時掌握其所舉辦之活動、展覽與課程，討論合辦與漫畫活動相關推廣之可能性；並取得許可於本館漫畫網頁轉知其漫畫新訊，提供本校漫畫愛好者更多認識台灣漫畫發展的管道。

「漫畫」是美學與設計學的起手式，在國內有許多大學設計學院設有與漫畫相關的系所，如銘傳大學的動漫文創設計學士學位學程、台南應用科技大學漫畫學士學位學程(教育部核准自 110 學年度起改設為漫畫系)、臺北藝術大學動畫學系等等，圖書館也可以規劃邀請該相關系所業師蒞校講演，以推廣館藏漫畫。

柒、徵集的困難

截至目前，在採購漫畫過程中遇到最大的困難在於較早期的本土漫畫多為絕版漫畫，以劉興欽老師的作品為例，2018 年 1 月至 4 月，圖書館技術服務組除透過圖書代理商尋書外，亦聯繫設在內灣國小的「劉興欽漫畫暨發明展覽館」，校方人員回覆該展覽館已撤離，但提供劉興欽基金會的聯絡方式。經與基金會聯絡，其人員很熱心幫忙詢問劉老師是否尚有存書可採購，劉老師回覆已將版權交由聯經出版社並協助聯繫，圖書館於 2018 年 4 月底將聯經出版的劉老師漫畫購入，但仍有遺珠之憾，像《機器人與阿金》系列就有許多未能購置，如《機器人奇案》、《機器人報恩》、《機器人失蹤》、《機器人受騙》、《機器人末日》……等，與其餘劉興欽老師作品，如《孝順女兒認錯娘》、《烤肉記》、《從太空來的訪客》、《長壽橋》

等，都因絕版在各大書店查詢皆無庫存。同樣地，《地球先鋒號》作者黃鶯，在1963年病逝，此套漫畫並未完成，但當時所出版之《地球先鋒號》漫畫，已因年代太久遠，市面上已無法購得，僅能透過二手書店尋書。

現今實體店面已逐漸轉型透過露天、蝦皮、奇摩等拍賣平台賣二手書（如：胡思二手書、阿維二手書店、茉莉二手書、立昌二手書...等）拍賣，因此，針對絕版或缺書的漫畫，圖書館會透過二手書商尋書，大台北地區大都可以面交付費，外縣市則要先付款後，再寄書。另有些個人賣家，拍賣個人藏書，交易僅能依平台的交易賣買顯示，亦需先行付款後，才寄書，無法確實掌握書況及交易信用，須擔負風險。

然而圖書館仍會持續追蹤並將早期出版之本土漫畫家(如黃鶯、牛哥、游龍輝、陳定國等)作品列為徵集任務之目標，初步擬設計徵集海報，並透過校友服務暨資源拓展中心代為寄發電子檔案給校友們，廣為宣傳徵集；或至可開立收據之二手書店及網路平台搜尋，以隨時掌握最新資訊，能及時購置所須漫畫圖書。

捌、後記

2020年6月22日(一)校長在聽取簡報之後，感性地说：“每個人心中都住著一個小孩，不管現在年紀多大，總是還有小時候一些不可抹滅的記憶，在你不管幾歲的時候，在夜深人靜的時候，會突然想起來。像我很在意《地球先鋒號》沒有買到，這就是我小時候的記憶。



【圖書館簡報圖書館漫畫典藏狀況及報告圖書館徵集40-60年代漫畫之困境，並介紹漫讀區典藏漫畫之情形。】

目前，圖書館漫畫館藏在台灣的大學裡第一名是沒問題，當之無愧的。但是在未來，我們還是可以辦一些活動放眼到亞洲，甚至是世界，邀請世界各地同好，不管是文章發表也好，或是相互欣賞、相互借鏡也好，各種各樣的，我們可以來擴大影響力，以後可以讓全世界有漫畫的地方都知道我們東吳大學。

其中一部分很難蒐集的早期本土漫畫圖書，圖書館可以設計一個吸引大家的海報，從校內師長同學開始，讓大家願意把漫畫捐出來。剛才就徵集到趙副校長捐贈一套《小俠龍捲風》(註：1984年出版，共29冊)，趙副校長心中的小孩就是小孩龍捲風”。

校長的勉勵與期許，圖書館技術服務組亦會先行製作一支小影片，借助東吳人的力量來協尋絕版的漫畫圖書，替讀者圓夢。

玖、結語

圖書館「漫讀區」至今已快六年了，漫畫藏書也高達3萬3千餘冊，在國內大學校院圖書館已是執牛耳。未來，除舉辦傳統推廣活動外，也要將活動創新(如：漫畫桌遊、AR等)，更要加強與學系合作，鼓勵老師或同學以漫畫為主題撰寫論文或翻譯，如2016年日文系碩士論文《漫畫作品作為日語輔助教材的可能性-以漫畫『烏龍派出所』為例》(本館館藏索書號：008.8861 5247-1 7752-1)；2019年林聰敏教授、陳麗玲翻譯漫畫《Sophie Scholl》，中文書名為《蘇菲修爾 永恆的白玫瑰》(本館館藏索書號：947.41 5224-1)。除此之外，圖書館在2020年9月成立「擴大發展圖書館漫讀區」工作小組，109學年度計畫蒐集彙整國內外漫畫場館館藏特色及其推廣活動，並對本館歷年來漫畫館藏採購及借閱狀況分析，並計畫邀請前往安古蘭駐村的臺灣漫畫創作者蒞校演講，汲取他們在法國和世界各國漫畫家交流經驗，以確立本館漫畫定位及建立品牌特色。中長程計畫則是促進與國際相關漫畫圖書館交流與學術合作，共同舉辦活動，並成立國際性漫畫圖書館聯盟，使漫畫館藏能深化地支援教研，朝向學術精緻研究發展，讓它成為東吳大學的驕傲之一。

漫畫是說故事的藝術，它可以是知識的橋樑，也可以是某些信念的抒發，更可以是生活樣貌的展現；它陪伴了許多人的青蔥歲月，那是青少年時期的小確幸，也是排解生活壓力的良伴！我們能從漫畫作品中，看出一個國家文化的傾向，藝術風格的改變與現在科技的結合，以及人心思潮的不同，是可以成為一門學問。只要你對漫畫充滿熱情、充滿著幸福的愛，就讓我們在「漫讀區」的漫畫世界中來場怦然心動的相遇，創造出自己無限的可能。

(本文承蒙本組魏宇萱專員提供部份參考資料，謹此致謝。)