



# 「書出真相・解謎人性」— 423 世界書香日推理懸疑小說展

讀者服務組 魏宇萱專員

真相，有時蟄伏於故事的字裡行間；線索，常深埋於人心的幽微角落。我們可能遇見抽絲剝繭的冷靜偵探、拼湊記憶碎片的迷惘證人、沉寂多年的未解懸案，以及在善惡邊緣掙扎的人性抉擇。每一頁的翻動，都可能揭示新的線索；每一個故事的展開，都是通往真相的階梯。

2025年世界書香日，本館特以「推理懸疑」館藏為主題，於4月21日（一）至5月16日（五）舉辦推理與懸疑小說書展及系列講座。通過書展與講座雙軌並行的形式，深入探討推理作家筆下的人性幽光、社會百態與倫理困境，並特別聚焦「推理」本身—作為一種不可或缺的思維能力與精妙的敘事藝術—其獨特價值與魅力。



## 壹、推理懸疑小說實體/線上書展

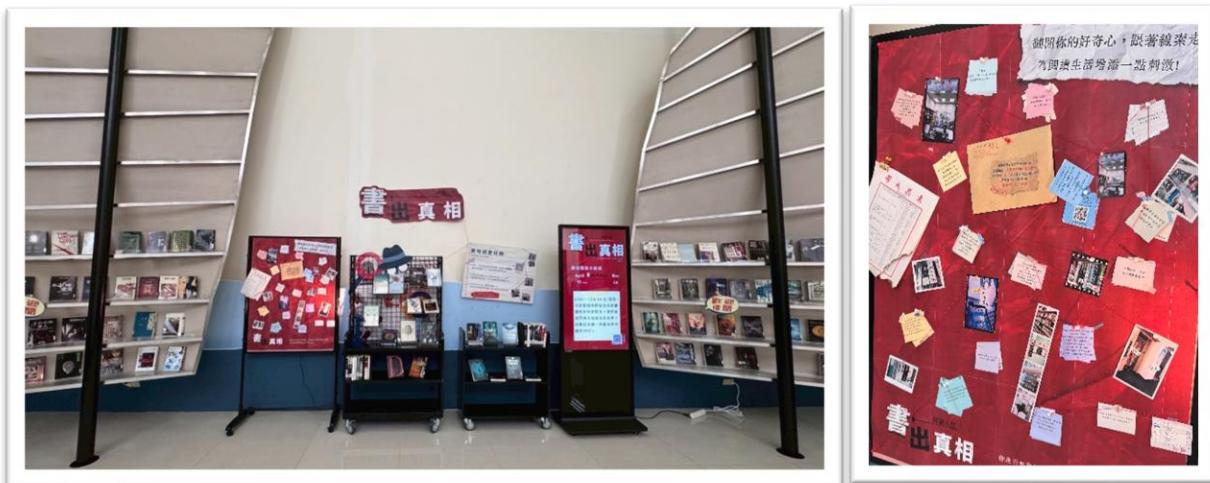
【圖 1 活動主海報】

「推理懸疑小說展」以東野圭吾、阿嘉莎·克莉絲蒂、宮部美幸等推理文學大師的作品為基石，引領參與者深入閱讀與深度解析，細細品味這些傑作如何巧妙交織推理技巧與人性深度的探掘。每一部經典推理小說，不僅是對謎題的終極解答，更是對角色幽微心理、社會複雜圖景與人性倫理抉擇的深刻叩問。書展圍繞三大核心主題展開，涵蓋「挑戰邏輯極限」、「探索背後真相」與「揭開恐懼序幕」的精選推理書籍，邀請讀者沉浸於錯綜複雜的謎團與環環相扣的線索之中，全方位領略推理懸疑小說的獨特魅力與深邃奧妙。除了實體書展，也在圖書館官網的「館藏選輯」專區同步推出線上書展，讓讀者能更直觀便捷地瀏覽與探索這些與主題緊密相扣的精彩館藏。

【表 1 書展主題】

| 類別               | 說明   |
|------------------|--|
| 挑戰邏輯極限<br>一切皆有破綻 | 屬於本格推理派，強調邏輯推理論和解謎的過程，將犯罪視為一種需要破解的謎題。遵循一定的敘事規範，注重作案手法的獨創性和複雜性。像是一場精密的智力遊戲，考驗讀者和偵探的邏輯推理性。 |

|                  |   |
|------------------|---|
| \\               | 屬社會推理派，關注社會議題，將犯罪置於更廣闊的社會背景下，探討犯罪成因、動機以及對社會的影響。相較於找出兇手和作案手法，更重視犯罪背後的社會因素和道德困境。注重描寫犯罪者、受害者、警察等人物的内心世界和複雜性。則將犯罪置於社會的脈絡下，引導讀者思考更深層次的社會問題和人性議題。 |
| 揭露恐懼序幕<br>黑暗悄然逼近 | 營造心理恐懼，強調製造不安、焦慮、懷疑和恐懼的氛圍，讓讀者在心理上感到緊張，著重描寫角色的内心掙扎、情感變化、精神狀態和潛意識，作者透過緩慢揭露資訊、設置障礙和誤導，逐步加強懸念。著重於營造心理上的不安和恐懼，透過角色的内心世界和不斷反轉的情節抓住讀者的注意力。         |



【圖 2 外雙溪總館展區】



【圖 3 城中校區分館展區】

因應活動主題，此次書展規劃二項活動任務：

### 一、潛行調查任務：

本館首度規劃創新讀者回饋機制，旨在肯定並鼓勵長期支持推理懸疑文學的忠實讀者。活動以館藏借閱紀錄為依據，鎖定於 2024 年 4 月 21 日至 2025 年 5 月 16 日期間持續借閱此類書籍的讀者。透過不事先公開的隱密調查方式，系統自動統計出符合資格的讀者共 189 位，其借閱涵蓋館藏選輯中的主題圖書。統計結果，在此期間共有 214 種不同書目被借閱，累計借閱量達 348 冊次。借閱不重複書名數量最多的前三位讀者分別為：日文系二年級（24 本）、法律系博士班三年級（12 本）、政治系四年級（6 本）。被多位讀者借閱次數最多的圖書（並列前三名）為：《解憂雜貨店》、《人魚沉睡的家》、《我殺了他》以及《愛倫·坡暗黑故事全集》。最終，我們揭曉名單並給予獎勵，以鼓勵

這群默默耕耘的推理文學愛好者。

【表 2 被借閱 4 次以上之圖書】

| 書名/作者                 | 借閱人次 |
|-----------------------|------|
| 解憂雜貨店 / 東野圭吾          | 12   |
| 人魚沉睡的家 / 東野圭吾         | 6    |
| 我殺了他 / 東野圭吾           | 6    |
| 愛倫·坡暗黑故事全集 / 愛倫·坡     | 5    |
| 一個都不留 / 阿嘉莎·克莉絲蒂      | 4    |
| 三口棺材 / 約翰·狄克森·卡爾      | 4    |
| 日本偵探小說選. 夢野久作 / 夢野久作著 | 4    |
| 白夜行 / 東野圭吾            | 4    |
| 單戀 / 東野圭吾             | 4    |
| 惡意 / 東野圭吾             | 4    |
| 嫌疑犯 X 的獻身 / 東野圭吾      | 4    |
| 戀愛纜車 / 東野圭吾           | 4    |

## 二、實地偵察任務：

為鼓勵更多讀者參與本次活動，凡於 2025 年 4 月 21 日至 2025 年 5 月 16 日活動期間，借閱本次館藏選輯中任何一本實體書的讀者，都自動列入「現場偵查名單」。活動結束後，從這份借閱名單中，隨機抽出 10 位幸運讀者並予以獎勵。透過自動化系統統計，顯示有 47 位讀者借閱了主題書展的實體書籍。總計有 62 筆不同書目的圖書被借閱，累計借閱量達 71 冊次。在參與的讀者中，以法律系大學生及研究生最為踴躍，共計 12 人；其次為中文系與日文系大學部學生，分別為 5 人及 4 人。另尚有政治系、企管系等學系師生以及行政單位同仁參與此次的活動。

【表 3 學系/行政單位借閱人次】

| 學系/行政單位  | 借閱人次  |
|--|-------|
| 法律系  | 12    |
| 中文系  | 5     |
| 日文系  | 4     |
| 政治系、企管系  | 3     |
| 社工系、英文系、微生物系、會計系                                       | 2     |
| 心理系、社會系、歷史系、德文系、財精系、國貿系、經濟系、資管系、學生學習資源組、語言學習中心、秘書室及軍訓室 | 各 1 人 |

本次書展中，借閱人數最多者來自法律系學生（含大學部與研究所），正符合其學科特性與推理小說間的高度契合。法律系與推理文學在邏輯推演、證據分析、案件偵查等方面有著不言而喻的連結。可能是透過閱讀推理小說來提升其邏輯思維與案情分析能力，也可能是出於對犯罪情節和法律正義探討的單純興趣。

作為與文學緊密相關的中文系學生，對文字敘事、情節建構、人物刻畫等文學技巧展現出不同於其他學系的敏銳度。推理小說作為一種邏輯嚴謹、佈局精巧的文學形式，其精妙的敘事結構和伏筆設置，自然能深深吸引中文系的讀者。

本次書展除了特別呈現東野圭吾和宮部美幸等日本推理文學大師作品外，亦展出島田莊司、橫溝正史、湊佳苗等多位日本著名推理作家精彩作品。日文系學生的參與，顯現出他們可能更傾向於閱讀日本文學作品，或對日本推理文化抱有深厚的興趣與了解。

除了主要參與的法律系、中文系和日文系學生外，還有來自心理系、社會系、德文系、財精系、國貿系、經濟系、資管系等不同科系的學生參與，證明推理懸疑小說的魅力超越了學科的界限，能吸引具備多元思維背景的讀者，他們可能從自身專業角度對推理邏輯、犯罪心理、社會結構等議題產生興趣。另，不僅是學生，來自學生學習資源組、語言學習中心、秘書室及軍訓室等行政單位同仁也積極參與了本次活動。這突顯了圖書館活動在全校範圍內的普及性，以及推理文學在不同群體中的廣泛受眾。

## 貳、專題講座

此次活動舉辦兩場專題講座，透過分享我們從推理邏輯、倫理挑戰及人性探討等多角度，深入解析這些經典作品，探討推理如何作為哲學思維的延伸，讓參與者體驗推理作為一種跨領域能力的價值，並藉此深化邏輯訓練、獨立思考與批判性思維的養成。及透過這些推理小說的閱讀與討論，參與者將能夠從故事的謎團中汲取智慧，並在日常生活與專業領域中運用這些能力，提升自身的思辨與判斷力，從而更好地應對未來的挑戰。

### 一、「笛卡兒與他的惡魔：哲學家偵探的驅魔行動」

首場講座於 2025 年 4 月 23 日 13 時至 15 時舉行，特別邀請哲學系副教授林斯諺老師，以其新著《笛卡兒的惡魔》為切入點，深入探討推理小說如何巧妙融入哲學思辨，進而成為引導讀者探索哲學議題的絕佳媒介。

林老師自幼鍾情推理小說，高中時期則醉心於哲學。他將這兩大志趣融會貫通，最終化作豐沛的創作能量。憑藉哲學研究者與推理小說作家的雙重身份，林老師帶來獨特的跨領域視角，剖析當代推理作品如何與哲學理論交織共融。講座中，他引領聽眾從《蘇菲的世界》走向《駭客任務》，由「經驗機器」的哲學困境延伸至密室殺人案的詭計設計，深入淺出地揭示了哲學何以為推理小說發展的核心驅動力。

林老師也分享了如何將懷疑論、知識論、形上學等看似艱深的哲學概念，自然融入虛構敘事，從而開創「哲學推理小說」這一新興文學類型。無論是設想康德化身偵探，抑或運用「最佳解釋推論」破解謎案，哲學思考都賦予推理故事更深刻的意涵與趣味。



【圖 4 林斯謙老師】



【圖 5 講座合照】

## 二、「可解的謎團，不可解的人間：東野圭吾的推理風景」

第二場講座於 2025 年 5 月 14 日 13 時至 15 時舉行，邀請到國立中興大學文學院副院長、台灣文學與跨國文化研究所優聘副教授陳國偉老師主講。陳老師專長於臺灣現當代文學、大眾文學、推理小說、流行文化與族群論述等多元領域，學術造詣深厚。

本次講座題為「從本格到人間本格：推理小說的軌跡」。陳老師首先以宏觀視角梳理日本推理小說百年演進史—從以邏輯與詭計為核心的「本格」推理，到聚焦社會現實與人性的「社會派」，再到融合情感深度與倫理思辨的「人間本格」。由此揭示，推理小說已超越單純的解謎遊戲，昇華為映照時代、洞察人心的獨特文學形式。

講座重點深度解析當代推理巨擘東野圭吾的創作轉型與社會關懷。陳老師細緻剖析了東野圭吾的創作軌跡：從早期遵守縝密謎題與邏輯推演的本格風格，逐漸轉向將家庭、親情、教育、醫療等深刻社會議題融入敘事。其筆下的謎團，不僅指向真凶身份，更直指複雜幽微的人性深處。

講座特別聚焦東野圭吾的代表作《當祈禱落幕時》。陳老師以此書為例，精闢呈現了作品中對「無緣社會」下個體孤絕處境的刻畫、311 震災後難以癒合的心靈創傷，以及作家對社會結構癥結與人際疏離現象的深刻觀察。他指出，這部作品既是類型敘事與現實關懷結合的典範之作，亦深刻體現了「人間本格」流派精神的內在核心。



【圖 6 陳國偉老師】



【圖 7 講座合照】

## 參、講座活動問卷

為瞭解參加者對本活動之整體評價，於兩場專題講座現場對參與者進行問卷調查。本問卷測量尺度係採李克特（Likert scale）五點評量尺度，從非常不同意（1分），不同意（2分），普通（3分），同意（4分）至非常同意（5分）進行評量。

### 一、參加對象：

參與者身份大學生與職員各占一半。在學生族群中，以人社院的參與人數最多(26%)，其次為外語學院(18%)，理學院與商學院各為 3%。講座於外雙溪校區舉辦，因此參與者以外雙溪校區所屬學系為主，顯示地點可近性對活動參與意願仍具顯著影響。未來可考慮跨校區舉辦，進一步提升整體參與廣度。

### 二、獲得活動消息管道：

問卷調查顯示，參與者得知活動消息之主要管道主要為「海報文宣」(24%) 及「圖書館官網及臉書」、「郵件公告」(21%)，接下來是「其他」(18%)、「師長推薦」(12%)及「同儕告知」(6%)

### 三、活動滿意度：

兩場精彩的講座活動「笛卡兒與他的惡魔：哲學家偵探的驅魔行動」和「可解的謎團，不可解的人間：東野圭吾的推理風景」均獲得熱烈的迴響與高度肯定。首場講座吸引了 47 位參與，回了 34 份有效問卷。而第二場講座吸引了 45 位參與者共襄盛舉，回收了 37 份有效問卷。值得一提的是，兩場講座的整體滿意度高達 4.7 分（滿分 5 分），這充分顯示活動內容的深度與廣度深受參與者好評，成功達成了預期的效益。

### 四、學習成效的評價與回饋：

#### (一) 「笛卡兒與他的惡魔：哲學家偵探的驅魔行動」：

「可幫助了解『推理小說』與『哲學推理小說』的區別？」是本次講座中獲得最高滿意度的指標，平均滿意度高達 4.8，顯示講座成功地闡明「推理小說」與「哲學推理小說」兩者間本質的區別，也反映出林老師在定義和區分這兩種文學類型時的講解極其清晰到位，提升參與者對不同文學類型深度的認識，使得參與者對此概念有了深刻的理解。

「有助於理解『笛卡兒的惡魔』在哲學中的意涵」與「有助於在閱讀推理小說時，辨識出其中的哲學議題」平均滿意度均為 4.7 分，顯示絕大多數參與者認為講座有效地幫助他們理解林老師作品的核心哲學意涵，也證明林老師在闡釋《笛卡兒的惡魔》及其所延伸的哲學概念時詮釋精準，易於理解與吸收，使複雜抽象的哲學內容轉化為具體、生動且可親近的知識經驗。也看出講座不僅讓參與者理解哲學理論，更重要的是賦予他們一種新的閱讀視角，使他們能夠在未來閱讀推理小說時，主動辨識其中隱含的哲學議題，進而進行深度思考。這種能力的培養，正是本次講座所強調的核心素養之一：將批判性思維應用於閱讀與日常生活場域。學生不再只是單純欣賞情節與推理過程，更能意識到文本中潛藏的認知、倫理、真理等哲學層次，進行多面向的分析與詮釋。「有助於理解哲學主題（如懷疑論、知識論、形上學）」與「有助於思考如何將哲學概念應用在

日常生活或閱讀經驗中」平均滿意度則均為 4.6，表明講座在普及哲學基礎概念方面表現出色。林老師將這些看似艱澀的哲學主題融入故事情境的講解方式，顯然幫助參與者更輕鬆地理解了這些概念，反映林老師結合實例和深入淺出的教學策略是有效的，發揮文學與哲學跨界教學的最大效益。亦有助於參與者將學到的哲學概念與日常生活或閱讀經驗聯繫起來，達成「提升推理能力與邏輯思維」的活動目標。鼓勵學生思考如何將抽象概念應用到實際情境中，對其思維能力的提升具有重要意義。

## (二) 「可解的謎團，不可解的人間：東野圭吾的推理風景」：

「有助於認識『本格』與『社會派』在寫作風格、敘事策略及主題面向上的差異。」及「有助於激發進一步閱讀推理小說的意願」為講座最高平均滿意度，均為 4.9。顯示陳老師在區分日本推理小說中「本格派」與「社會派」的寫作風格、敘事策略及主題面向上的講解精闢透徹，參與者對於這兩種重要流派的區別有了非常明確的認識，這對於他們理解日本推理小說的發展與多樣性至關重要。同時也激發參與者閱讀推理小說的興趣，代表講座內容引人入勝，成功點燃參與者的閱讀熱情。

三項指標「有助於對『本格推理』及其發展歷程有更清楚的認識」、「有助於體會推理小說如何回應社會議題與歷史創傷」、「透過對推理小說敘事策略的介紹，有助於理解文學敘事技巧」之平均滿意度也均達 4.8。高度認可表明陳國偉老師在回顧日本推理小說百年演進，特別是闡釋「本格推理」及其發展歷程方面非常成功，參與者對此核心概念有更清晰的理解，並反映出講座在梳理日本推理小說發展軌跡，從邏輯詭計為本的本格派到後續演進的脈絡，具有極佳的呈現效果。也成功引導參與者體會到推理小說不僅是解謎，更是映照時代、理解人心的文學形式，特別是透過對東野圭吾作品中對家庭、親情、教育、醫療等社會議題的融入，以及《當祈禱落幕時》對無緣社會和 311 震災創傷的呈現，讓參與者對推理小說的社會功能有了深刻理解，成功拓展了讀者對推理小說的理解層次。在文學素養提升層面，講座不僅聚焦於推理內容，也有效地幫助參與者從文學角度理解推理小說的敘事技巧。這包括情節建構、人物刻畫、懸念設置等，讓參與者從文學技巧層面獲得啟發。

【表 4 學習成效的評價與回饋】

| 「笛卡兒與他的惡魔：哲學家偵探的驅魔行動」               |             |             |           |           |           |    |       |
|-------------------------------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|----|-------|
| 題目                                  | 非常同意        | 同意          | 普通        | 不同意       | 非常不同意     | 小計 | 平均滿意度 |
| 有助於理解「笛卡兒的惡魔」在哲學中的意涵與目的。            | 24<br>(71%) | 10<br>(29%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 34 | 4.7   |
| 有助於理解哲學主題(如邏輯、知識論、懷疑論、形上學)。         | 23<br>(68%) | 10<br>(29%) | 1<br>(3%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 34 | 4.6   |
| 有助於在閱讀推理小說時，辨識出其中的哲學議題。             | 25<br>(74%) | 8<br>(21%)  | 1<br>(3%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 34 | 4.7   |
| 有助於思考如何將哲學觀念應用在日常生活或閱讀經驗中。          | 22<br>(65%) | 10<br>(29%) | 2<br>(6%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 34 | 4.6   |
| 可幫助了解「推理小說」與「哲學推理小說」的區別？            | 26<br>(76%) | 8<br>(24%)  | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 34 | 4.8   |
| 整體平均滿意度                             |             |             |           |           |           |    | 4.7   |
| 可解的謎團，不可解的人間：東野圭吾的推理風景              |             |             |           |           |           |    |       |
| 題目                                  | 非常同意        | 同意          | 普通        | 不同意       | 非常不同意     | 小計 | 平均滿意度 |
| 有助於對「本格推理」及其發展歷程有更清楚的認識。            | 6<br>(16%)  | 30<br>(81%) | 1<br>(3%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 37 | 4.8   |
| 有助於體會推理小說如何回應社會議題與歷史創傷。             | 7<br>(19%)  | 30<br>(81%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 37 | 4.8   |
| 有助於認識「本格」與「社會派」在寫作風格、敘事策略及主題面向上的差異。 | 5<br>(14%)  | 32<br>(86%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 37 | 4.9   |
| 透過對推理小說敘事策略的介紹，有助於理解文學敘事技巧。         | 5<br>(14%)  | 31<br>(84%) | 1<br>(3%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 37 | 4.8   |
| 有助於激發進一步閱讀推理小說的意願。                  | 5<br>(14%)  | 32<br>(86%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 37 | 4.9   |
| 整體平均滿意度                             |             |             |           |           |           |    | 4.8   |

## 五、活動整體性評價與回饋

從問卷結果觀察可見，參與者對於兩場講座均表現出高度滿意，平均皆達 4.7 分以上，呈現出本次講座在理念規劃、執行成效與參與迴響方面皆獲得肯定。

首先，在「活動文宣設計與宣傳方式」部分，給予了平均滿意度均為 4.7 的正向回饋，說明了圖書館在前期宣傳上的用心與創意確實吸引了目標讀者的注意，精準地傳達了活動

主題與價值，為活動的成功奠定了堅實的基礎。「與談者的專業表現與口語表達能力」亦分別獲得了 4.7 與 4.8 的平均滿意度，這充分反映出兩位講師在各自的演講主題中，不僅展現了深厚的專業學術底蘊，更以卓越的口語表達能力和親和力，將嚴謹的邏輯與清晰的條理融會貫通，有效激發聽眾的思考與積極參與，使得複雜的哲學概念得以普及並引人入勝，同時，也讓參與者對日本推理文學的發展有了更深入的理解。

在「內容深淺適中、易於理解」與「進行方式及時間掌控」這兩項關鍵指標上，獲得了 4.7 與 4.8 分的平均滿意度，這顯示圖書館與講者在活動的節奏掌握、內容結構安排以及時間規劃上獲得了參與者的廣泛共鳴。精煉而豐富的知識輸入，亦在恰到好處的時長內完成，使得參與者能夠在短時間內獲得最大的學習效益與啟發。

最後，活動的影響力與潛力也獲得了強而有力的印證。對於「是否願意參加未來圖書館類似活動」的提問，所有參與者均給予了平均滿意度 4.7 以上的回饋。不僅象徵著本次活動的圓滿成功，更為日後圖書館持續推動哲學與文學跨域講座提供了寶貴的信心與依據，預示著此類兼具知識性、啟發性與趣味性的活動，具有發展前景與極高的推廣價值。

## 六、活動心得感想

兩場講座活動之感想或心得部分，參加者大都給予正面回應：

### (一) 演講風格清晰，易於理解

多位參與者表示：「很簡單明瞭的演講」、「內容有趣」、「講得非常好」，認為整體節奏流暢、講者表達清晰，讓哲學與推理這兩個原本抽象、甚至令人感到困難的主題，變得親近易懂。

### (二) 內容創新，結合深具啟發性

同學表示，原本難以想像哲學與推理小說可以融合在一起，這次講座讓他們對這種跨領域書寫方式產生濃厚興趣：「原本想不到這兩者能同時寫在一本書裡」、「講師的研究方向很創新」、「講座讓我打開另一扇門」。

### (三) 重燃閱讀熱情，推動自主學習

回饋中可見，多位參與者聽完兩場講座後皆提到想「馬上去借書來看」、「想看講座中提到的電影」、「這次活動讓我想重新開始閱讀推理小說」，更有人說：「即使曾一度淡出推理小說，這場講座讓我又想回去了」，可見其觸發效果遠超過一場講座本身。

### (四) 引導哲學思辨，深化閱讀層次

有參與者聽完林斯諺老師的講座後表示：「讓我對哲學推理小說有不同認識」、「學會從推理小說角度理解哲學理論」，顯示講座不只激發閱讀興趣，更啟動了思辨能力與批判性閱讀的養成。部分回饋更具哲學思維視角：「哲學是所有學科的基石，放進推理小說後居然變得親切易懂」。

### (五) 講者魅力深植人心，熱烈推薦續辦

參與者高度肯定陳國偉老師的專業與講演魅力，評語如：「講者真的非常厲害！這是我上過文學講座裡的前五名」、「拜託一定要答應東吳大學的邀請」，並強烈希望日後能再次聽到類似主題或老師的新講座。

## (六) 推理迷交集相遇

有聽眾感動地說：「身邊喜歡東野圭吾的人很少，能在現場遇到一群同好真的很開心！」這樣的回饋，讓講座不僅是知識的傳遞，更成為彼此互動與共鳴的場域，拉近了參與者與圖書館、講者與學生之間的距離，讓活動的舉辦意義不只在當下，更在未來持續延伸。

【表 5 整體性評價與回饋】

| 「笛卡兒與他的惡魔：哲學家偵探的驅魔行動」 |             |             |           |           |           |    |           |
|-----------------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|----|-----------|
| 題目                    | 非常<br>同意    | 同意          | 普通        | 不同意       | 非常<br>不同意 | 小計 | 平均<br>滿意度 |
| 滿意活動的文宣設計及宣傳方式        | 23<br>(68%) | 11<br>(32%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 34 | 4.7       |
| 滿意與談者與主題相關之專業能力及口語表達  | 25<br>(74%) | 9<br>(32%)  | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 34 | 4.7       |
| 滿意活動內容深淺適中容易了解        | 26<br>(76%) | 8<br>(21%)  | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 34 | 4.8       |
| 滿意活動進行方式及時間掌控         | 26<br>(76%) | 8<br>(21%)  | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 34 | 4.8       |
| 未來願意參加圖書館類似活動         | 24<br>(71%) | 10<br>(29%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 34 | 4.7       |
| 整體平均滿意度               |             |             |           |           |           |    | 4.7       |

| 可解的謎團，不可解的人間：東野圭吾的推理風景 |             |            |            |           |           |    |           |
|------------------------|-------------|------------|------------|-----------|-----------|----|-----------|
| 題目                     | 非常<br>同意    | 同意         | 普通         | 不同意       | 非常<br>不同意 | 小計 | 平均<br>滿意度 |
| 滿意活動的文宣設計及宣傳方式         | 28<br>(76%) | 6<br>(16%) | 3<br>(8%)  | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 37 | 4.7       |
| 滿意與談者與主題相關之專業能力及口語表達   | 31<br>(84%) | 6<br>(16%) | 0<br>(0%)  | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 37 | 4.8       |
| 滿意活動內容深淺適中容易了解         | 32<br>(86%) | 3<br>(8%)  | 2<br>(5%)  | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 37 | 4.8       |
| 滿意活動進行方式及時間掌控          | 29<br>(78%) | 4<br>(11%) | 4<br>(11%) | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 37 | 4.7       |
| 未來願意參加圖書館類似活動          | 31<br>(84%) | 5<br>(14%) | 1<br>(3%)  | 0<br>(0%) | 0<br>(0%) | 37 | 4.8       |
| 整體平均滿意度                |             |            |            |           |           |    | 4.8       |

## 肆、結語

「書出真相・解謎人性」主題書展與專題講座已圓滿落幕。活動不僅深度引領讀者探討推理文學中嚴密的邏輯推演與幽微的人性辯證，更透過創新的閱讀參與機制，有效提升讀者互動性與參與感，顯著地擴展了圖書館推動閱讀教育的深度影響力。

兩場專題講座，分別從哲學思辨與文學脈絡切入，引領參與者體認，推理小說不僅是智力的迷宮遊戲，更是映照社會現實、叩問生命意義的思辨媒介。書展與精心設計的互動任務，則進一步延伸閱讀的實踐場域，深化參與者對知識的探索廣度與應用深度。

來自不同科系與職別的參與者，在此覓得專屬的閱讀興味與思考啟發，生動展現推理文學跨越疆界的獨特魅力。無論是對東野圭吾作品的深刻解讀，抑或哲學概念的鮮活對話，皆為參與者開啟了理解推理小說與人文思維的全新視窗。講者們的專業洞見與熱忱分享，更為講座灌注豐沛的學術啟迪與情感共鳴。

展望未來，圖書館將持續以跨域閱讀為核心，規劃更多融合文學深度、哲學高度與社會關懷的主題活動。我們期盼書籍成為思想交集的橋樑，讓閱讀化為理解複雜世界的稜鏡、探求人性真相的起點。透過閱讀，我們不只解開字裡行間的謎題，更在故事與思辨的旅程中，一步步趨近人性最幽微而真實的核心。