

築夢

康立孝

東吳大學哲學系

在夢中，我遇到智慧女神的化身，在那裡，我與她進行交流。

你的理想圖書館為何？

我理想中的圖書館是有無限多的藏書，想要什麼書，就有什麼樣的書；想要在溫馨、柔和氣氛下閱讀書籍；想看書時，不會有其他噪音干擾；想討論、聊天時，不會讀到他人暗罵的眼光，入目而來；想查資料時，不會有搜尋功能不強，介面簡單，需要耗時的情況，很快就可以找到自己想要的東西；想要打字時，電腦裡不會只有記事本，沒有其他文字書寫功能強大的軟體；想上廁所時，發現自己沒帶錢包，沒帶衛生紙，廁所卻沒有提供免費紙張，只好說服自己「雙手萬能」。

圖書館一定要有「無限藏書」嗎？

「無限藏書」是苛求，現實經費、空間擺置都是其中關鍵因素，退一步，只想教授要求的課堂大綱文獻，圖書館會出現，因而需要教授在編排下學期要上課的大綱時，裡面的參考書目，如果藏書沒有，可以向學系反應，提出申請案，或者向國科會提出一系列購書計畫，當然其中也涉及到教授本身的研究計畫。作為求學者，當然不希望自己的精神食糧不足，而又缺乏金錢去購買，最後淪為著書者眼中的智慧財產掠奪的影印者。

你覺得圖書館裝潢風格定位模糊嗎？

是，中正圖書館內的光線不夠柔和，感覺有些僵化、乾燥，台大圖書館內，閱讀氣氛就比較窩心，搭配溫和黃光與舒適座位，不比誠品差。當然兩校圖書風格定位有差，可以請設計師、裝潢師從東吳外雙溪整體校園考量，在搭配東吳師長、同學或其他人給的建設性意見，成立圖書館改造小組，除上述成員，也邀請在建設公司、裝潢界、藝術界工作的畢業學長姐回校貢獻。要給一般外來者，第一次來到東吳圖書館，給人家的感覺，在擺設上起碼有美感欣賞的價值。例如與去淡江圖書館，被她的富麗氣息給迷倒，儘管圖書館真正的價值是其智慧結晶的累積，但也要有讓人想待在黃金屋中與顏如玉相陪的念頭。

你覺得雜音是意志的磨刀石嗎？

恩，這很難回答，天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨……，不，我不想接受這樣的心志磨練。當你要專心開墾書中黃金時，有高分貝不斷干擾，騷擾你的雙耳，考驗你的耐心，訓練你的本土性的器官語言能力，想必這些非惡意噪音可以藉由貼心設備改善，在閱覽室閱報區旁的無生命電子門開關聲已經成為眾人磨練咒語能力的對象，當然它還有雙胞胎電子門是座落於飲水機旁，往非書旁的影印機的執行功能聲與同學交談聲也是讓人不悅，希望可以在其周遭設置隔音棉或消

音牆，降低不必要的室內咒怨。圖書館內刷卡的地方，如果有同學攜帶館內書籍卻沒有向圖書館刷書，造成書內條碼磁片引發防盜讀碼書機器製造尖銳聲音，希望可以降低聲音大小，讓櫃臺人員聽到的限度，雖然前堂天花板設置黃色隔音棉，但是仍然會使得在四樓、五樓的同學感到閱讀受到干擾。

接近考試，學生在圖書館的閱讀座位夠嗎？

期中考或期末考時，中正或城中圖書館都會有限制座位的動作，中正圖書館是限定閱覽室的座位，而城中圖書館有限定館內座位，並且有給出座位地圖，建議中正圖書館閱覽室可以仿效，不只是給標號碼牌，而是搭配座位地圖，加上顏色圖釘標示有人座位。而中正圖書，是閱覽室才作這樣的限制動作，在圖書館內部，四樓到七樓卻沒有這樣做。

在讀書的時候，你會覺得缺氧嗎？

夏天時有時候，七樓期刊地區，空氣不太流通，可能是讀書的同學不夠，圖書館不希望浪費多餘的資源，但是也因此犧牲少數人在良好環境中的閱讀享受。我想也許可以重新在圖書館頂部重新安置散熱的區塊，或者購置太陽能裝置，為館內提供天然的電源，或者是在圖書館底部設置小型水力發電設備，收集從山上留下來的水力，轉換為電能。不過，這個想法，需要更專業人員，作可行性的評估。

你剛才不是說要圖書館室內裝潢，你有什麼建議可行？

我曾經想過樓梯旁可以掛畫，或者畫壁畫，請社團的同學去畫油畫，或者請畢業校友，有從事藝術工作可以接案子去作畫。可以把圖書館外觀，有變黑的地方，重新漆掉，漆成白色的，或者改變不同的外貌，讓內部與外貌有風格一致的效果。

那你覺得學校的非書資料如何？

影片是有點少，不是每部都有，不過畢竟這裡不是電影院，也不是影劇學院，只是希望可以添購各個科系相關的影劇電影，比如送公文讓各個科系的教授寫下想要在課堂上給同學播看的影片，例如哲學系討論在討論形上學議題中的自我等同或人格同一或身份認同的問題時，可以看《駭克任務》、《AI-人工智慧》、《變臉》、《變人》，而學校也有收錄這些電影，正好可以作為哲學討論的實際教材。另外也可以定期作特展：分類不同類型影片，例如音樂、藝術、默劇、影片、動作片、劇情片，或者對演員部分作特輯、搭配原先的非書新片主題，讓學生有更多精神食糧口味選擇。儘管如此，但還是覺得其中非書資料查詢有些麻煩，主要原因是資料筆數目太少，介面一次十個，可以選擇自由設定資料閱讀次數，要十個為單位，還是二十個為單位，還是五十，一百，因為如果有人想瞭解到底非書藏有多少可看的資料，要翻頁，翻好幾百次。倒不如，讓介面瀏覽數目增加，只要移動滑鼠滾輪前後，減少翻頁次數，增加可閱讀性。或許可以請校內的計算中心相關人員，提供一些電腦程式軟體，或者送公文請資料教授或學生設計程式改善非書瀏覽介面。

那你覺得圖書搜尋網頁功能如何？

我是覺得圖書館資料查詢介面功能有點奇怪，有時候要找書，沒有找得很順利，擷取書名其中某些字詞，但是就是查不到，也許要請資科學生幫忙設計，但相對地要給一些工讀經費，或許可以聘請工讀生或者專職人員管理搜尋介面，或者和資料教授配合，當作作業，改良圖書搜尋網頁功能。

那還有沒有什麼，你覺得有什麼書是大學生需要閱讀，但是卻乏人間津？

我想應該是期刊部分，放在七樓，同學的閱讀率不是很高，我是建議最好可以拿一些過期的期刊，放在閱覽室的閱報區，這樣會比較方便，因為有些學生不願意走到圖書館七樓，也許因為趕著上課，也許因為懶惰，而閱覽室正好方便，只不過後續要處理的是相關的過期期刊閱讀的管理問題。

那還有哪不太可能完成的，但覺得值得去作的圖書事項？

想請同學當義工，去圖書館掃描書籍的前言或摘要，讓學生在蒐集文獻時，可以更容易、更清楚知道圖書館有什麼樣的閱讀材料。另外，因應未來塑膠紙的發行，也許在未來，我們只要隨身攜帶塑膠紙，然後加上圖書館微型記憶體，就可以像閱讀報紙一樣，閱讀學校書籍。只是這需要花費大量人力時間，還有學生本身的意願問題，以及掃描機器夠不夠，還有書籍版權的相關問題，都是其中會引起爭議的地方。

我想，你可能累了，我再問「你理想的圖書館為何」，也許你的看法不同了？

曾經幻想圖書館通往第一教研大樓的樓梯，或者可以設置咖啡廳，或者休息的座椅，討論區，還是只是作為通道，但是這個通道，又因為圖書館二樓鐵皮拉下，使得這個螺旋樓梯變成虛設。或者是搭配第一教研大樓二樓閱覽室旁邊可以擺置咖啡廳，當作交流聊天的地方，然後再設置隔音裝置，讓閱覽室的同學不會受到干擾。曾經幻想安排原書或者新書作者到東吳圖書館說故事，雖然這個想法的，與去大書店比起來，效益成本對於作者而言可能比較低。成立東吳大學出版社，讓東吳大學的影響力響遍全球，這個難度更高，除了需要知名的教授在某些領域的傑出表現，還需要相關實際的出版工作、人員、資金、工作空間等問題需要討論。希望可以在未來的各領域的書籍中的參考文獻中看到東吳大學出版社。也希望圖書館的館內風格可以明確定位，或許是和外雙溪、故宮、附近山林作相關連的風格搭配；希望在圖書館內可以享受良好的閱讀氣氛，不會受到噪音干擾；想找書籍的時候，都可以找的到；不會遇到館網搜尋的障礙。

我理想中的圖書館不只是天堂，而且還是邁向天堂的階梯。天堂是人為建構的想像產物，圖書館正是提供無限想像、無限知識所構成的步梯，讓人前往天堂。

夢醒之前，女神說了一句讓我沈思許久的話：「希望止於至善不只是口號，而是實際行動的終點。」