

夢想的價值

黃小燕

東吳大學中文系

拾階而上，兩旁斑斑綠意點綴白梯，一簾翡翠流蘇植在牆上從空而降，在風中搖曳生姿，尚未開啟寶庫大門，便是一片涼意森森。一扇對門相倚而笑，往來白丁學儒一進一出不必摩肩擦掌，望著東吳學子，如何腳步堅定、目光如炬。自動門輕巧得滑開，歡迎探索者的尋訪，寬敞的大廳採光透亮，迎面而來一壁白牆揮灑點點墨跡，或是佳句美言或是詩詞曲文，飄逸巨大的目光，溫柔俯視學子們面對學海無涯的謙遜。現今牆上的兩面帆移至地面，和感應門比鄰而居，用帆的特殊造型阻隔內外之分，多了分趣味，少了點拘謹。帆上能公佈事項張貼海報，使來往的過客一目了然。學生證便利的通過感應門，如同通過捷運車站的順暢，望向流通櫃台整潔明亮，朝笑容可掬的圖書館人員一抹微笑示意。

一進門的四樓空間是個非常重要的門面，它所展現的會是個優雅成熟的聖殿，探訪於此的朝聖者透過點點日光洗滌身上的土膏露氣，舉目所及開啟獨一無二的風格構思。經過流通櫃台，右邊拓為共同閱讀俱樂部區，圖書館可以每月推薦書籍放置於此，或是單本散套，或是相關系列，搭配創意擺設、圖文書畫，設計成文學沙龍的形式，當《哈利波特》正紅時，當月主題：「西方的魔戒vs東方的殺人玉。東西方的奇幻大戰，你看好誰！」這些書籍不就立刻從冷硬的架上蹦了出來？擺放沙發數張，鼓勵學生參與討論會、舉辦心得分享甚或邀請學者講授，增加資訊交流和經驗分享。那些騷動的文字翻身便能走上四樓的伸展台，利用學生推薦、集思廣益馬上欽點下一期的最佳男女主角。用一種主動和新潮的方式督促學思的流動，一顆小石子能引起無數的漣漪，何況一個用心的主動能喚起千萬的善舉。東吳學系龐博，各有專精，除了架上的書籍，也能邀請校內的各系參與文學環境的營造，中文系能辦個紅樓夢人物討論、法律系來場死刑存廢探究，如此多彩豐富搭配專業書籍，相信能給師生一個不同的學習領域。這樣的雙向交流，宛若每個系都在館內開了分部一般。每季還可以介紹一完整作家作品、經典文學、當代流行等等各類主題的學習推廣；像是來場「台灣飲食文學的饗宴」、「村上春樹的夏日幻想曲」、「阿拉不是一定要的宗教會議」，誘發學生廣泛閱讀。把這股變革騷動慢慢從圖書館振動到外雙溪沿岸。這些主題不只是在館內被討論，它甚或被挾帶上公車穿過市區，滑入城市夢的窗口。

四樓的中間部份陽光充足，且萬分疼惜這些珍貴的自然明亮，全部擺放桌椅，排列井條有序，促使學生靜下來，找個合適的座位，細細的閱讀、慢慢的思考。進門後白牆的另一面設為新書展示牆，學生們可以快速瀏覽最新的出版情形，把新穎

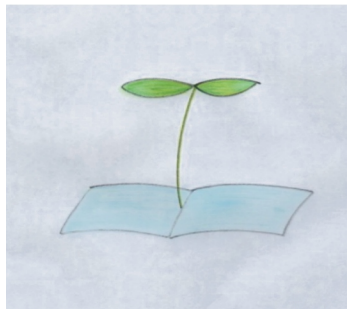
鮮熱的書本放在顯眼的地方，這樣的文字誘惑是不可言喻的，伸手便隨時都能把熱騰騰的文字裝進腦袋。除了新書展示，再佈上兩個排行版，一是現下台灣書店銷售榜單，另一是館內借閱的排行情形。前者可以督促學生除了館內的書籍，也可以主動向外探求其他訊息，不只要固守圖書館的崗位也要和外部資訊連結。當部份學生領先閱讀後，又能提供圖書館是否薦購的基礎民意。後者則是讓館內和師生瞭解目前現在的閱讀情形、借閱率高低，呈現出當下的閱讀走向和潮流，這些資料有利於往後做統計和研究，當要改革檢討才能有一些真實的數據做基底。左邊仍為電腦資訊搜索區，要加強宣導學生誤佔用位置的情形，並且規劃出一些電腦做即時列印的功能。整層除了右邊的閱讀俱樂部及牆上的新書介紹，其餘部份以擺放報章雜誌為主，這些輕薄短小的新鮮訊息，能為圖書館注入一股活泉水，精挑細選的好雜誌刊物，能帶給學生一個大大的世界。《商業週刊》打開全新視野，《科學人》挑戰認知極限，藝術、學術、生活、保健，讓這些資訊唾手可得，放在顯眼明亮之處，俯拾之間全是現下流行的密碼，為人解讀浩瀚的探索，一個開放的主要空間把在轉動的世界放在學子的眼前，無形中是否會有另一個知識磁場形成的可能？大量擺放的桌椅，塑造一個適合閱讀的空間，一個空的水杯才有機會傾入更多的智慧。倘若邀請大師專題演講，這些桌椅正好配上用場，無須挪移增減直接可利用。

非書資料室則在醒目之處挪出一空地，擺放大螢幕，椅子數張配有耳機數件，播放經典老片或強打新片，學生可以自由入座，隨時觀賞，營造出宛若一家優質的東吳專屬戲院。符合學生上下課的流動和突發狀況的機動性，縱使只能靜坐五分鐘，也有時間和機會抓住動人的聲音影像。如果一首精簡的紙上唐詩能流傳千古，怎麼能小看三五之時的動態影響？電影散場後，這些情感觸動會從口耳之中逐漸傳播，至少從當時在場共同觀看的群眾開始！一個新的風氣、美好的心態不就已經轉動？其餘樓層按圖書分層分類，每層樓都備有影印機、電腦和相關設備，方便學生快速搜索查詢或利用，達到有效的利用，在短時間內快速攫取需要的資料。如此這般，除借閱外，各樓層的書籍被刻意攜帶至他樓造成混亂的情行便能減低。過期的期刊雜誌或較少使用借閱的書籍統一集中，為了增加空間使用，改建為輕軌書櫃，可以大量存放書籍，又方便管理查找。多出來的空間將來能容納更多的桌椅，一座矜持的圖書館也有信心擔憂桌椅會不敷使用。地板上鋪著地毯，更顯穩重且吸收足音，把多一點的空間留給腦力激盪的撞擊吧！縱使人多椅少，也能隨地而坐。學生或站或坐，將全都忍不住聚集在這深具魅力又兼有舒適之感的的地方。

東吳館內的藏書頗為豐富，也有許多珍貴書籍，建立一善本室有其必要性又具有許多附加價值，利用專業妥善保管這些經典財產，不但助於書籍的保存，更能從細微中培養學生對書籍的愛護和對圖書保管流程的瞭解。現今已經老舊脫頁闕漏的書籍，也該逐步清點整修，好好善待這些歷史悠久、甚或人為造成的書籍，它們長

年身兼重任也終該有個良好的「勞工制度」。還能閱讀的、具有意義的無須丟棄浪費，已經殘毀嚴重的可以讓它們功成身退，新購書或從各式管道取得書籍重新上陣。因應資源共享的利益，將來還能推行一種分享制度。有許多學生可能有購書的習慣，可以讓學生透過這些制度，把自己購買的新書編入圖書館的書庫中和大家共同分享共享書籍，置於四樓大廳的共同閱讀俱樂部，這些書籍的管理方式如同教授指定用書。為了保全照顧，這些書籍限於館閱，提供書籍的學生可以享有一些權利，如優先借用學生共享書籍、優先挑選圖書館汰舊書籍等等，以此鼓勵大家的愛心。這樣可以達到買一本新書可以看十本新書的效用，經濟實惠而且資源共享。

成就偉大夢想的路途，縱使一片荒煙漫草，拓墾者衣衫藍縷，終不能掩飾其夢想的價值。圖書館可以是一間圖書館，但又不只是一間圖書館。



『築夢圖書館·化身設計師』LOGO比賽佳作

題目：書田

唐心皓

東吳大學資訊系校友

創作理念：

每個人的氣質和內涵都像是一株幼苗，因為書的灌溉而茁壯。圖中的幼苗象徵閱讀者的心靈，而打開的書本就象徵是每一次的閱讀。