

東吳大學圖書館『築夢圖書館·化身設計師』攝影比賽



優選

題目：【閱·故事】

劉璋哲

東吳大學法律系

創作理念：

我希望透過故事呈現的方式來描寫圖書館風情，這一系列是表達女子如何在圖書館內盡其自我，打破圖書館舊規而營造出恣意閱讀的氛圍。我想圖書館要傳達的理念也是如此，圖書館要是能讓人放鬆享受其間，那代表圖書館的經營很成功。而我是透過意境的轉換表達東吳城區分館的確讓人感到放鬆舒暢，另一層涵義要表達的是學子對閱讀的渴望源源不絕。

東吳大學圖書館『築夢圖書館·化身設計師』攝影比賽



優選

題目：I Swear

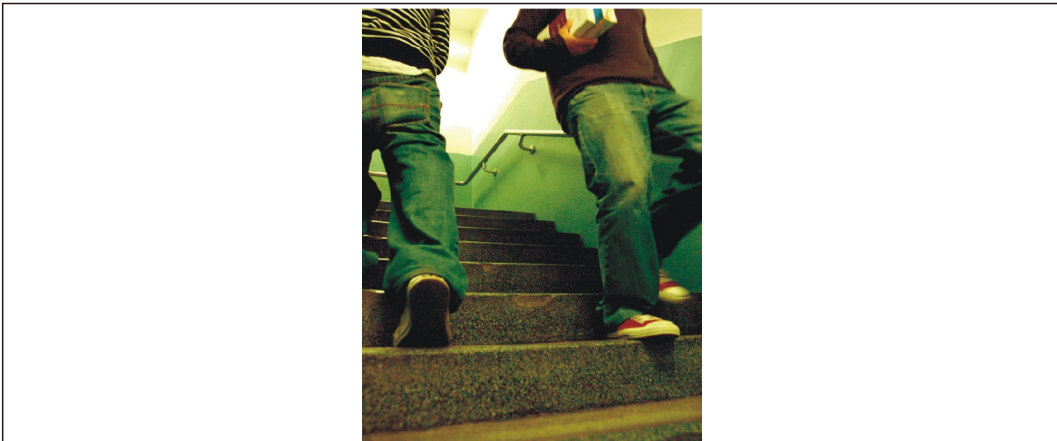
陳美方

東吳大學經濟系

創作理念：

I swear

我要持續閱讀，讓它引領我碰觸生命的喜悅，發現世界，分享愛，共譜幸福樂章。



校友獎

題目：痕跡

蕭永蔚

東吳大學法律系校友

創作理念：

是誰勤奮不懈的步履，每日進出閱覽室苦讀，踩出了階梯光滑的邊緣及缺角？若，今日的孜孜不倦終讓我明日功成名就，那麼現在辛苦的一步一腳印，也將成為這座階梯上，永不被遺忘的痕跡。

東吳大學圖書館『築夢圖書館·化身設計師』攝影比賽



佳作

題目：離知識最近的地方

林雅慧

東吳大學英文系校友

創作理念：

書庫，總是瀰漫著一股熟悉的味道，始終沒能弄清楚那是怎麼形成的，只覺得從小到大，不論到哪一個圖書館，書庫都散發出如出一轍、一種讓人安定的味道。當我們被這個熟悉的味道圍繞時，也是離知識最近的時候，人們在書架間近乎貪婪的找尋、探索和瀏覽。最後從架上拿下一本書，然後席地而坐閱讀，這就是對書庫最誠摯的恭維。

東吳大學圖書館『築夢圖書館·化身設計師』攝影比賽



佳作

題目：書後

顏聚享

東吳大學法律系

創作理念：

這是每個人都會有的經驗，在書的城牆之間，突然被偶思的美好衝擊。



佳作

題目：知識殿堂

康立孝

東吳大學哲學系

創作理念：

希透過館外自然光影，為灰舊乏知感的表貌，注入神聖感。讓畫面左右新舊建築對比，凸顯知識殿堂的存在史。近遠樹拓寬圖像前後空間，在暗綠枝葉中彰顯靜謐的閱讀場域。冀使鑑賞者對圖書心生謙敬，步梯入室登堂習黃金書。盼日陽營造和諧舒適的氣氛，柔和化秋霧中的冰冷氣息，望為館批上溫軟外衣，吸引讀者進內享知。

東吳大學圖書館『築夢圖書館·化身設計師』攝影比賽



佳作

題目：在這，夢想不再是夢想

王怡婷

東吳大學法律系

創作理念：

古諺云：羅馬不是一天造成的。

踏上司法一路，曾對我，係那麼遙不可及的夢想。經多年的苦讀，多次的挫折，至此，方相信— 夢想，不再僅止是夢想。

本創作呼應著東吳校徽設計之理念，黑，代表理智沉著；紅，代表熱情奔放，而我們蟄伏於成功之暗處，一月那明亮、希望的未來。



佳作

題目：努力上書

胡佳薇

東吳大學圖書館城區分館主任

創作理念：

待上架的書似乎怎麼上都上不完，圖書館的工讀生正努力的與書搏鬥。

東吳大學圖書館『築夢圖書館·化身設計師』攝影比賽



佳作
題目：凝
李誠皓
東吳大學法律系

創作理念：

如果我說，沒有什麼事情能比曬著午后溫暖的陽光慵懶地閱讀還要更享受，應該沒有人會反對吧？

我們用一種舒服的姿勢躺下，細細品嚐著對書的迷戀與嚮往。我想，也只能把這一瞬間的凝結裝進小小的相片裡，才足以說明我捨不得遺忘的眷戀吧！



佳作
題目：獨享浩瀚書海
林宛萱
東吳大學國貿系

創作理念：

沉浸在浩瀚無垠的書海中，洗滌世俗的繁瑣，留下倒影陪伴自己。

東吳大學圖書館『築夢圖書館·化身設計師』攝影比賽



佳作
題目：萬梯尋書
康立孝
東吳大學哲學系

創作理念：

欲拍求學者步樓爬梯找書感，借樓梯層遞，捕捉時空穿梭，表達找書共鳴經驗的曾經史。突破閱覽室「迴」作的單調寂空感，加入書尋者的動態感，活化枯燥迴旋梯階，顯現眾人尋書千百遍。把迴梯中心從畫面中央左下位移，差異出特殊感，增加可閱讀性。照錄求知者攜書漫行，想激起讀圖者的尋書史，說道我也曾經萬梯尋書。



佳作
題目：年齡不是距離
葉雅琳
東吳大學英文系

創作理念：

配合書本攤開的弧度，傾著身體、側著頭，專注的閱讀著。在閱覽室裡，我看到一老一小為了一個單純的目的—閱讀，做出不約而同的動作，而且動作的一致性，活像操場上做早操的小學生。於是我終於發現「年齡不是距離」的這句話，也適用在人們對閱讀產生熱忱的時候，因為沈溺在閱讀中，一切都變單純了。

東吳大學圖書館『築夢圖書館·化身設計師』攝影比賽



佳作

題目：孤軍奮戰

陳慶鴻

東吳大學法律系

創作理念：

除濕機獨自在角落，雖係孤獨，但它心中非常明白，它是圖書館重要的一份子。沒有它，圖書將會受到黴菌大軍的侵襲；沒有它，圖書將遭受蠹蟲的啃食。它，仍努力地戰鬥著。

陽光從窗外灑下，照得除濕機更顯得孤獨，卻越能感受到圖書館，利用極有限的資源，盡最大的努力，為的是達到最有效的資源經濟；苦撐過了這三十年。如它一般。



佳作

題目：現代藏經閣

王柏仁

東吳大學國貿系

創作理念：

午後，飄著朵朵白雲，矗立在旁的圖書館，宛如現代的藏經閣，透露著一股高深莫測、高手如雲的氣息。