

## 登堂入室—聽見圖書館在呼喚

徐小燕

東吳大學物理系

「書」是我的好朋友，我的「書感」來自圖書館。

從小我就喜歡圖書館，它像一座寶庫，我愛看的故事書，我必看的參考書，我鐵定要用的工具書，全部都在它臂彎裡，成長的路上，圖書館是我的非常支柱。

小學時的教室圖書館，充滿著各類的故事，我在其中找到一個夢想，找到一個偉大的人物，找到一個座右銘，找到了一生的樂趣！上了大學，我更愛圖書館，一方面是我仍舊喜歡圖書館裡安靜的讀書氣氛，一方面是當東吳大學的學生真的不容易，插班唸了中文系，才知道功課又多又重，「治學方法」是基本功，不練會出局，但有時練到會覺得「走火入魔」，跨不出圖書館的門檻，此時，只能笑稱自己是修練未成「白髮魔女」！苦中作樂的日子，圖書館給我許多安定的力量！

在中正圖書館裡，很少找不到我要的書，也因此我習慣在「自家的」圖書館裡隨著它呼吸，感覺自己的存在。而隨著兩岸學術交流，簡體字書越來越多，唸書的過程裡，越感到買書的能力遠不及圖書增加的速度，幸好圖書館藏也隨著師長們的努力薦購而豐富，我也就因此更依賴它了！

找到一本國學導讀，找到一本思想史，找到老師指定的參考書籍，然後到三樓的一個小角落待著，開始埋首，書庫中總有幾個小角落令人竊喜，三樓的那個角落，打開百葉窗可以看到綠樹和藍天，想想鎮日不見天光有多難過，但在這個秘密角落裡不會與世隔絕，滿心歡喜的當下，卻發現原來也有人跟我一樣看上了它，看來我得早起才能「獨霸」！過了幾個年頭，讀了碩士班，四樓參考室是經常徘徊的地方，放著四庫全書的轉角，有窗外的人來人往，我經常在這裡寫著功課，不知如何的時候便輕輕地拉開簾，讓陽光照進來，讓思緒暫停，讓隱約的聲音與交談時生動的肢體，有趣的動作刺激著昏昏的靈魂，我便可以在心情微微發燙的氛圍中，繼續琢磨一行又一行的文字。

現在踏進圖書館，這些個角落不在了，放置《四庫全書》的櫃子仍在那裡，但轉角卻是現代化的檢索區，有明亮的光線，有新穎的座椅，有協助迅速檢索的電腦，找資料的方式也從小抽屜小卡片變成線上作業，手指按下一個鍵，「飛奔」的資料便展現在眼前，從前「上窮碧落下黃泉」找資料的辛苦，現在幸福的同學是很難體會。

登堂，在圖書館體驗到知識的浩瀚！

入室，在圖書館尋找到生命的美好！

讀書是一件快樂的事，該童話的，該文學的，該哲思的，該自然的，該普遍的，該學術的，生命的各種面向，都在這個殿堂裡被了解。一般的公共圖書館，應大眾的需求提供普遍性的知識，但也依特色進行館藏，像台北市立圖書館的西湖分館以音樂收藏為主，北投分館以生態保育，童書吸引小朋友；而大學的圖書館當然

不同，它必須先以專業為考量，而綜合大學的圖書館更是需要面面俱到，雙溪和城中兩校區裡各有針對所需的特色館藏，而因應時代變化的調整，更在現代化的平台，親近讀者的姿態上展現新格局，圖書館變得有朝氣了！

從前的館藏都是以紙本的形式保存，現在則不僅紙本，還有非書資料室，那是個溫馨的學習環境，有寬敞的個人視聽空間，可以找到屬於自己想要的幸福，偷閒一個午後，欣賞「大陸尋奇」，遇見張愛玲與她的「色戒」，或滿足一下童話世界裡的「納尼亞傳奇」，舒服的可以消磨時光。若要鑽研學術，參考室裡的工具書，各類電子期刊、電子書，十分便利讀者的需求，在圖書館裡，就有閱讀的甜蜜，還有找到資料的欣喜。

我在圖書館裡還認識了不少人呢！鮑照告訴我：「自古聖賢盡貧賤，何況我輩孤且直！」安撫著受傷的心靈；詩仙李白說著盛唐的繁華，狂邀飲酒，我只能無奈地回應：「也擬疏狂圖一醉」，但醉了就無法把你的詩背進腦袋裡，我的「中國文學史」肯定會被當掉的。轉個彎，便見識到辛棄疾的慷慨縱橫，「近來始覺古人書，信者全無是處」一語道破當時讀書的心境，不過李清照的〈武陵春〉，「聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟，只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。」卻讓我在雙溪山嵐飄渺的空氣中，嗅到詞的優美，並且在元代曲子中感受到它的尖新情意！

廖燕是明清之際一位相當具有獨創性的學人，但因其人生時誠以人微言輕而不顯，死後又因筆墨不彰而寡傳，他的文集於清道同年間傳至日本，日人為之翻刻流布，在當時的日本社會中，深受重視，後傳回中國，才引起注意。我是在圖書館中與他對坐良久，研讀他的詩文、戲曲後，才知道他可是個抗志不羈，不苟科舉的讀書人！只做自己，不迎合世俗的眼光，讓我佩服的五體投地，雖然苦了點，但我就覺得「做自己」的這條路上不孤單，有許多人陪伴！

報告一篇篇的呈現，論文誕生了，我感謝每一個在圖書館中遇見的古人，也感謝在圖書館中服務的現代人，因為有你們，無私的貢獻，我得以看見生命的喜悅！

文獻的藤蔓爬滿

動手動腳

蒐尋 辨偽和校勘

用力地過篩

甌宋菁華 吸吮著

四庫薈萃

不知嚐過多少種千奇百怪的滋味

滿足的苦惱的絕望的溫柔的嗔怨的快樂的

或黯然失魂

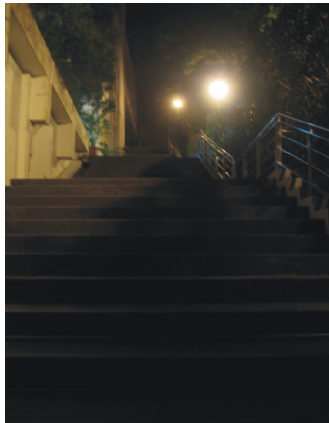
或狐疑搔頭

種種都在圖書館的牽引下得到解脫

現在進入圖書館，視覺很不一樣，大廳是揚帆設計的新書展示區，左方是清亮透徹的園林景觀映照資料檢索區，呈現出古典與現代兼具的意象，也象徵著由傳統

走向現代的轉變。簡約的美感、實用的功能使「我們的中正圖書館」更符合時代的風貌，有一種革新、清新的景象。

離圖書館越來越近，心也越來越溫暖！因為我聽見了，它聲聲的呼喚！



『築夢圖書館·化身設計師』攝影最 i 人氣獎

題目：人生

施慶隆

東吳大學會計系

創作理念：

我們的人生就像這個階梯一樣，隨著一個一個的階段，會有不同的目標與期許。路燈象徵著每個階段不同的目標，而我們不斷的向下一個目標邁進，無論好壞，都必須一直向前，這就是人生啊。



『築夢圖書館·化身設計師』LOGO 最 i 人氣獎

題目：書翼飛翔

田容馨

東吳大學社會系

創作理念：

一腳踏進圖書館，宛如乘著書翼遨翔於知識海。