

## 鋼琴詩人—蕭邦200周年專題報導

王秀卉

東吳大學音樂系學生

### 生平

2010年，是波蘭作曲家兼鋼琴家蕭邦的 200 歲壽誕。弗雷德里克·弗朗索瓦·蕭邦（法語：Frédéric François Chopin，1810年3月1日－1849年10月17日），原名弗里德里克·弗朗齊歇克·蕭邦（波蘭語：Fryderyk Franciszek Chopin，有時拼作 Szopen），波蘭作曲家和鋼琴家，他是歷史上最具有影響力和最受歡迎的鋼琴作曲家之一，波蘭音樂史上最重要的人物之一，歐洲19世紀浪漫主義音樂的代表人物。

蕭邦的父親是法國人，母親是波蘭人，真實出生日期目前仍有爭議。自幼喜愛波蘭民族音樂，7歲時就創作了波蘭舞曲，8歲登台演出，不足20歲已出名。蕭邦39歲時英年早逝，後半生主要生活在法國，創作了大量鋼琴作品，如敘事曲（Ballade）、18首波蘭舞曲（Polonaise）包括《軍隊》（Military Polonaise Opus 40 No. 1）、《英雄》（Heroic Polonaise Op. 53），26首鋼琴前奏曲（Prelude），包括《雨滴》（Prelude Number 15 D flat Major "Raindrop"），27首鋼琴練習曲（Etude），包括《離別》（Etude Op.10 No.3 "Tristesse"）、《革命》（Etude Op. 10 No. 12 "Revolutionary"），4首詠諧曲（Scherzo）、3首鋼琴奏鳴曲（Piano Sonata），至少21首夜曲（Nocturne），57首馬厝卡舞曲（Mazurka），兩首鋼琴協奏曲（Piano Concerto），幻想曲（Fantasy）和大提琴奏鳴曲（Cello Sonata）。蕭邦一生的創作大多是鋼琴曲，被譽為「鋼琴詩人」。

更多關於蕭邦的相關生平可以參考典藏於本校中正書庫的《李斯特論蕭邦》—索書號：910.99444 4457(1)及《文化巨人叢書 蕭邦》—索書號：910.99444 4457(2)。

### 蕭邦之風格音樂介紹

#### 波蘭舞曲 (Polonaise)

蕭邦一生都在作波蘭舞曲，年輕時候的許多波蘭舞曲作品最後都沒有發表，因為他認為這些作品過於單調。其後在巴黎完成的作品中充滿了蕭邦對家鄉波蘭的渴望和思念，他所有現存的波蘭舞曲（從Op. 26 No. 1開始），都有一段華彩樂章作為開場。



波蘭舞曲(英語: polonaise; 波蘭語: polonez, chodzony; 義大利語: polacca), 是一種3/4拍子, 中等或偏慢速度的舞曲, 源於波蘭。

在蕭邦之前, 波蘭舞曲和瑞典的波爾斯卡舞曲 ( polska ) 很相似, 由很多的十六分音符組成的節奏, 兩種舞曲是同出一源。在巴洛克時期和古典時期的波蘭舞曲比較慢, 節奏平穩。而在蕭邦的作品中, 波蘭舞曲變成一種華麗而雄壯的鋼琴獨奏曲。他的波蘭舞曲通常是三段體或者迴旋曲式。

蕭邦最著名的波蘭舞曲是降A大調波蘭舞曲 (Op.53)。這首作曲被認為顯示蕭邦對祖國波蘭的熱愛, 在鋼琴技巧上, 以高難度著稱, 考驗彈琴者持久的臂力。下面就稍微介紹一下這首降A大調波蘭舞曲。

降A大調波蘭舞曲(Heroic Polonaise Op. 53), 英雄波蘭舞曲, 為三段體曲式。

第一段: 降A大調。在音量逐漸增強的序奏之後, 無比輝煌的英雄主題進入, 充滿著信心與力量, 是一種不屈不撓的戰鬥精神的體現。

第二段: 從E大調起經過各種轉調又回到降A大調。蕭邦利用鋼琴描繪出一段驚心動魄的戰鬥場面: 左手在低音部以十六分音符八度雙音奏出均勻而清脆的馬蹄聲, 越來越快、越來越強, 彷彿革命力量匯集成為千軍萬馬之勢; 右手則在高音部奏出雄壯的進軍號聲, 表現出一往無前的英雄氣概。

第三段: 降A大調。是第一段的再現, 但通過變化使整體氣勢更加宏偉, 最後在勝利凱歌中結束全曲。

您可在中正非書資料室找到《降A大調波蘭舞曲》作品:

【MAURIZION POLLINI-Etude.Preludes.Polonaises】索書號: M22.C48 E71990 disc.3。

【Vladimir Ashkenazy-The Piano works】索書號: M22.C48 P5 1995 disc.7。

【ARTHUR RUBINSTEIN-7 POLONAISES】索書號: M32.C48 P6 1999。

### 馬厝卡舞曲 (Mazurka)

馬厝卡與波蘭舞曲不同, 在19世紀初還是一個相當嶄新的音樂形式, 但很快就風靡了全歐洲。蕭邦15歲時完成了他的第一部, B大調馬厝卡舞曲, 最具特色的是對半音階的精彩運用和五度音階的低音, 從作品第6號起的馬厝卡多使用循環的形式。

馬厝卡(原文: Mazurka又稱為Mazurek), 與波蘭舞曲同是波蘭最具鄉土色彩的舞曲之一, 發源於波蘭風光明媚的馬厝維亞 ( Mazovta ) 地方。馬厝卡舞曲自興起以來到今天經過多次的變化, 往時的原始樣式與今天的形態、內容上都有明顯的不同。

馬厝卡舞曲為波蘭鄉土舞曲之一, 也是克拉科維克舞 ( Krakowiak ) 的一種, 相傳是由此衍生出來的。大致上有兩種形態, 一種為聲樂用, 一種為舞蹈伴奏用。聲樂用曲由兩個部分組成, 大體上前半部為小調, 後半部為大調, 有浪漫曲 ( Romance ) 風格的裝飾。這種在波蘭就被稱為「為了歌唱」 ( do Stuchavia ), 原為3/8拍, 速度

比圓舞曲慢。節奏方面，以附點音符為其特徵，而且是強有力地、溫暖地，多少帶點威嚴。不過，現在的馬厝卡舞曲一般都以 3/4 拍來寫。蕭邦的馬厝卡舞曲便是清一色全用 3/4 拍子寫成。以下介紹蕭邦的馬厝卡舞曲第 6 號。

馬厝卡舞曲第 6 號 (Mazurkas Op.6)，是蕭邦作的第一組馬厝卡舞曲。第一首是升 f 小調 (No.1 in f sharp minor)，使用了波蘭民謠的節奏和調式，拍子較慢。第一主題以三連音和重音不停的繞著轉著，第二主題以 *ff* 的強度出現，接著一段充滿重音的樂段，緊接著小聲下來第一主題再現，之後第二主題第一主題各重複出現一次，第三主題顯現，這一段中使用到了 Lydian 調式，且這段的重音甚至還要比第二主題更重，經過幾次重複出現後第一主題再度出現，最後慢慢小聲下來結束。第二首升 c 小調 (No.2 in c sharp minor)，速度較第一首快，主題活潑。第三首 E 大調 (No.3 in E Major)，主題比前兩首又更為愉悅快樂明亮，且速度也更快。第四首降 e 小調 (No.4 in e flat minor)，為這一組中最短的一首，一固定主題不停重複。

您可於中正非書資料室找到《馬厝卡舞曲第 6 號》作品：

【Samson Francois-Mazurkas】索書號：M22.C48 M3 disc.1。

【Vladimir Ashkenazy-Mazurkas】索書號：M22.C48 P5 1995 disc.9。

【Artur Rubinstein- The Chopin Collection】索書號：M22.C48 C4 1991 disc.3。

### 圓舞曲(Walzer)

圓舞曲 (德文：Walzer，又音譯為「華爾茲 (滋)」)，它和「輕歌劇」(Operette) 可說是 19 世紀民主化社會中，為適應一般群眾較通俗品味而形成的「輕音樂」；它們在維也納誕生、興盛與衰竭。

蕭邦的圓舞曲是為沙龍譜寫的，大都使用大調，因為大調比小調更加歡快，其中著名的有《一分鐘圓舞曲》(Chopin Valse Opus 64. No. 1 "Minute Waltz")，作品節奏極快，而且充滿激情，其實它並非人們經常所聽到的那樣，不是為了讓人盡量在一分鐘內演奏完畢，蕭邦本人或其他鋼琴家是否能夠在一分鐘內完成作品的演奏也不得而知，之所以取名《一分鐘圓舞曲》，是要表達「把握瞬間」的意思；這部作品的靈感來自一條追逐自己尾巴團團轉的小狗，所以這部圓舞曲也被稱為《小狗圓舞曲》。

您可在中正非書資料室找到《小狗圓舞曲》作品：

【Vladimir Ashkenazy-The Piano works】索書號：M22.C48 P5 1995 v.8。

【Anna Azusa Fujita-14 Waltzes】索書號：M32.C48 W3 2001。

【ARTUE RUBINSTEIN-THE CHOPIN COLLECTION】索書號：M22.C48 C4 1991 disc.9。

【SAMSON FRANCOIS-14 VALSES.4 IMPROMPTUS.4 BALLADES.4 SCHERZOS】

索書號：M22.C48 V3 disc.1。

### 夜曲(Nocturne)

夜曲 (Nocturne) 是一種形式自由的三段體器樂短曲，一般中段比較激昂，常有沉思、憂鬱的特點。格調高雅，充滿浪漫色彩，旋律歌唱性很強，是富於詩情的短交響樂。低音部的和弦伴奏配上高音部響出夜的寂靜，奏出夢般優雅的旋律，所以叫做夜曲。

蕭邦共有 21 部夜曲作品，他的夜曲作品很大程度上受到愛爾蘭作曲家和鋼琴家、夜曲的發明者約翰·菲爾德 (John Field) 的影響，而蕭邦的夜曲作品聽上去更加地和諧，充滿變換的韻律，曲調也更加靈活，有美聲唱法的風格。

您可在中正非書資料室找到《夜曲》作品：

【DANIEL BARENBOIM-The Complete Nocturnes】索書號：M22.C48 N6 1982 disc.1-2。

【ARTUE RUBINSTEIN-THE CHOPIN COLLECTION】索書號：M22.C48 N6 1984 disc.1-2。

【CLAUDIO ARRAU-THE NOCTURNES】索書號：M22.C48 N6 1986 disc.1-2。

### 前奏曲(Prelude)

前奏曲是一種短樂曲，沒有具體的固定曲式。以前只是組曲之前的器樂引子，在演奏之前一般演奏家要即興演奏一小段，逐漸演變成一種藝術形式。到了浪漫主義時期，蕭邦寫的《24首鋼琴前奏曲》就有了自己獨立的性質，具有浪漫與幻想的風格。

《24首鋼琴前奏曲》創作於蕭邦在馬洛卡的短暫旅程中，按順序對應著五度音階，從C大調開始，到 a 小調結束，大小調交替。

您可在中正非書資料室找到《24首鋼琴前奏曲》作品：

【MAURIZIO POLLINI-Etudes.Preludes.Polonaises】索書號：M22.C48 E7 1990 disc.2。

【Vladimir Ashkenazy-The Piano works】索書號：M22.C48 P5 1995 disc.1。

【MARTHA ARGERICH-26 PRELUDES.SCHERZO NR.2】索書號：M22.C48 P7 1986。

【MAURIZIO POLLINI-PRELUDES】索書號：M22.C48 P7 op.28 1975。

### 奏鳴曲(Sonata)

奏鳴曲是器樂曲的寫作方式，此字彙源自拉丁文的 sonare，即發出聲響。在古典音樂史上，此種曲式隨著各個樂派的風格不同也有著不同的發展。奏鳴曲的曲式從古典樂派時期開始逐步發展完善。19世紀初，給各類樂器演奏的奏鳴曲大量出現，奏鳴曲儼然成為了西方古典音樂的主要表現方式。到了20世紀，作曲家依然創作著給樂器演奏的奏鳴曲，但相較於古典樂派以及浪漫樂派的奏鳴曲，20世紀的奏鳴曲在曲式方面已有了不同的面貌。

蕭邦大量的鋼琴作品中只有3部奏鳴曲，最受歡迎的是第2號降b小調鋼琴奏鳴曲 (Op. 35, 1839年)，其中的第三樂章是著名的《葬禮進行曲》(Marche Funèbre)。

蕭邦的這部鋼琴奏鳴曲作品在當時引起了爭議，第一，奏鳴曲的所有樂章都是用小調寫的，這在當時是不尋常的，小調奏鳴曲習慣上至少應當有一個樂章使用大調；第二，各個樂章的主題令人憎惡，第一樂章Grave Doppio Movimento 令人喘不過氣來，第二樂章Scherzo詼諧曲近乎粗暴地激烈，第三樂章葬禮進行曲被舒曼形容成「殘暴」（德語：grauenhaft），而第四樂章則缺乏曲調，所有這些在當時都是不合時宜的。

您可在中正非書資料室找到《第2號降b小調鋼琴奏鳴曲》作品：

【MAURIZIO POLLINI-KLAVIERSONATEN NR.2&3】索書號：M22.C48 P52 1986。

【MARTHA ARHERICH-KLAVIERSONATEN NR.2&3.SCHERZO NR.3】索書號：M23.C48 S62 1986。

### 敘事曲(Ballade)

敘事曲在法文中原來是指一種文學作品或民間歌曲，通常為抒情、敘事、民間傳奇風格的作品，也包括戲劇性和幻想的片段，從19世紀開始，樂曲也採用同樣的題材，敘事曲也就成為一種樂曲的名稱，當時主要是聲樂，後來器樂也出現敘事曲。

蕭邦共做了四首敘事曲，完成於1831年至1842年之間，蕭邦是第一位將敘事曲用在器樂音樂的作曲家，而四首敘事曲正是他最傑出的鋼琴長篇作品代表作，採用6/4和6/8拍，利用將主題一再變形(metamorphosis)的手法當做樂曲的發展結構，根據舒曼的說法，蕭邦是受到波蘭詩人Adam Bernard Mickiewicz的詩作啟發，蕭邦甚至為四首敘事曲各舉了四首Mickiewicz的詩作，聆聽蕭邦的敘事曲，就好像在聽人述說一則動人的故事。

關於蕭邦敘事曲更多資訊，您可參考中正書庫的《蕭邦敘事曲解讀》人民音樂出版，錢仁康著。

【蕭邦敘事曲解讀】索書號：910.99444 4457(3)。

您可於中正非書資料室找到《敘事曲》作品：

【ARTUR RUBINSTEIN-THE CHOPIN COLLECTION.BALLADES.SCHERZOS】  
索書號：M22.C48 B3 1985。

【Vladimir Ashkenazy-The Piano works】索書號：M22.C48 P5 1995 disc.2。

【SAMSON FRANCOIS-14 VALSES.4 IMPROMPTUS.4 BALLADES.4 SCHERZOS】  
索書號：M22.C48 V3 disc.2。

### 詼諧曲(Scherzo)

詼諧曲(Scherzo)也叫諧謔曲，是一種快速，節奏強烈的器樂曲，一般為三拍子，有令人驚奇、幽默的特點，是從小步舞曲中發展出來的，原文義大利文意思是「玩笑」。

詼諧曲在貝多芬之後便常見於奏鳴曲中，而蕭邦更將之獨立出來，成為單樂章鋼琴曲，蕭邦的四首詼諧曲至今為止都是音樂會上的重量級曲目，其中技巧的發展遠遠超過了它原本該有的幽默味道，有的甚至一點也不「詼諧」。

您可於中正非書資料室找到《詼諧曲》作品：

【MARTHA ARGERICH&National symphony Orchestra of Washington,D.C.-Piano Concerto No.2,op.21】索書號：M1010.C48 P52 1987。

【ARTUR RUBINSTEIN-THE CHOPIN COLLECTION.BALLADES.SCHERZOS】索書號：M22.C48 B3 1985。

【Vladimir Ashkenazy-The Piano works】索書號：M22.C48 P5 1995 disc.2。

【Martha Argerich&Stanislav Bunin-Preludes.Scherzos】索書號：M22.C48 P7 1999 disc.2。

【SAMSON FRANCOIS-14 VALSES.4 IMPROMPTUS.4 BALLADES.4 SCHERZOS】索書號：M22.C48 V3 disc.2。

### 練習曲(Etude)

練習曲，是指專門提供某樂器的練習特定技巧的音樂作品。蕭邦的練習曲不但在技巧上有相當的困難度，他還是音樂史上第一個，在這樣枯燥的手指訓練曲當中，加入豐富的旋律線，以同時琢磨學生音樂性的作曲者。而後來的李斯特、史克里亞賓和德布西也都對練習曲做出了發展。

蕭邦的練習曲Op.10、Op.25和另外三首蕭邦去世後才發表的作品，代表作品有c小調《革命練習曲》(Op. 10 No. 12)。

關於《革命練習曲》的更多相關資料，您可參考中正書庫的《蕭邦的革命音樂》

【蕭邦的革命音樂】索書號：910.99444 4457。

您可在中正非書資料室找到《c小調革命練習曲》作品：

【MAURIZIO POLLINI -Etudes.Preludes.Polonaises】索書號：M22.C48 E7 1990 disc.1。

【Vladimir Ashkenazy-The Piano works】索書號：M22.C48 P5 1995 disc.5。

### 即興曲(impromptu)

即興曲的樂曲形式自由，可以是為了心情的抒發而作，通常是給獨奏樂器演奏，例如：鋼琴。

蕭邦的即興曲作品中，代表作品是《幻想即興曲》(Fantaisie-Impromptu in c sharp minor, Op. posth. 66)。此曲創作於1835年，開頭速度為激情的快板(Allegro agitato)，以升G八度音開始，緊接著一連串快速的十六分音符激昂而華麗，接著以E大調導入中間降D大調，如歌似的中板旋律優美地悠然串出，最後第一主題再現。整首採用ABA的形式寫成。

您可在中正非書資料室找到《幻想即興曲》作品：

- 【ARTUR RUBINSTEIN-THE CHOPIN COLLECTION】索書號：M22.C48 I4 1986。  
【Vladimir Ashkenazy-The Piano works】索書號：M22.C48 P5 1995 disc.1。  
【SAMSON FRANCOIS-14 VALSES.4 IMPROMPTUS.4 BALLADES.4 SCHERZOS】  
索書號：M22.C48 V3 disc.1。  
【Martha Argerich&Stanislav Bunin-Preludes.Scherzos】索書號:M22.C48 P7 1999 disc.1。

蕭邦的作品以鋼琴曲為主，雖然他不少作品技巧頗為艱深，但是他從來不會以炫技為最終目的，蕭邦的作品更注重詩意和細膩的情感。

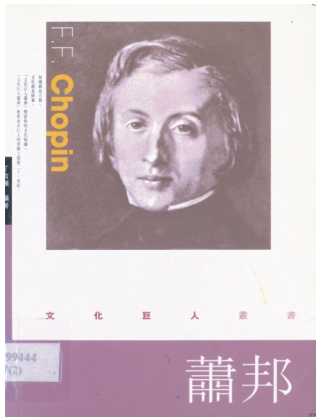
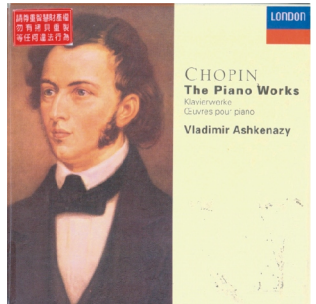
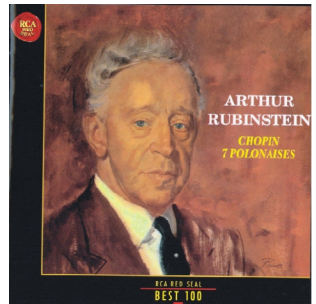

以下是兩首蕭邦的《鋼琴協奏曲》，您可在中正非書字料室找到：

- 【MARTHA ARGERICH&London Symphony Orchestra-Piano Concerto No.1.op.11】  
索書號：M1010.C48 P51 1990。  
【MARTHA ARGERICH&National symphony Orchestra of Washington,D.C.-Piano  
Concerto No.2,op.21】索書號：M1010.C48 P52 1987。  
【CLAUDIO ARRAU&LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA-Piano Concerto  
No.1,op.11】索書號：M1010.C48 P51 1972。

#### 結語

蕭邦一生也不過短短的39年歲月，其間所作的鋼琴作品卻超過百首，他將對於祖國波蘭的熱愛化為音符，表現在作品之中；澎湃激昂、清新抒情，多變的音樂特性，如詩般的樂曲，悠揚的旋律，令人一再回味，不禁讓人讚歎：「真不愧是『鋼琴詩人』蕭邦啊！」。

## 蕭邦專題報導相關書籍及CD典藏資訊

		
<p>李斯特論蕭邦, Franz Liszt (李斯特), 張澤民/譯, 世界人民, 1993 ISBN : 9578996195 【圖書館館藏資訊】 索書號 : 910.99444 4457(1) 典藏地 : 中正圖書館</p>	<p>文化巨人叢書 蕭邦, 丁言模, 三聯書店香港分店, 2000 ISBN : 9620417623 【圖書館館藏資訊】 索書號 : 910.99444 4457(2) 典藏地 : 中正圖書館</p>	<p>Chopin, 降A大調波蘭舞曲, 《Étude.Préludes.Polonaises》 Maurizio Pollono,piano Hamburg : Deutsche Grammophon,[1990] 【圖書館館藏資訊】 索書號 : M22.C48 E7 1990 disc.3 典藏地 : 中正非書資料室</p>
		
<p>Chopin : 降A大調波蘭舞曲, 《The Piano Works》 Vladimir Ashkenazy,piano New York : London,[c1995 , c1987] 【圖書館館藏資訊】 索書號 : M22.C48 P5 1995 disc.7 典藏地 : 中正非書資料室</p>	<p>Chopin : 降A大調波蘭舞曲, 《7 Polonaises》 Arthur Rubinstein,piano New York : RCA Red Seal,[1999] 【圖書館館藏資訊】 索書號 : M32.C48 P6 1999 典藏地 : 中正非書資料室</p>	<p>Chopin:馬厝卡舞曲第六號, 《Mazurkas Complete》 Samson François,piano Japan : EMI,[1965] 【圖書館館藏資訊】 索書號 : M22.C48 M3 disc.1 典藏地 : 中正非書資料室</p>



蕭邦專題報導相關書籍及CD典藏資訊

		
<p><b>Chopin:馬厝卡舞曲第六號，</b>  <b>《The Piano Works》</b>  <b>Vladimir Ashkenazy, piano</b>                  New York:London,[c1995, c1987]                  【圖書館館藏資訊】                  索書號：M22.C48 P5 1995 disc.9                  典藏地：中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin:馬厝卡舞曲第六號，</b>  <b>《The Chopin Collection》</b>  <b>Artur Rubinstein, piano</b>                  New York : RCA Victor Gold Seal,[1991]                  【圖書館館藏資訊】                  索書號：M22.C48 C4 1991 disc.3                  典藏地：中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin : 小狗圓舞曲，</b>  <b>《The Piano Works》</b>  <b>Vladimir Ashkenazy, piano</b>                  New York : London, [c1995, c1987]                  【圖書館館藏資訊】                  索書號：M22.C48 P5 1995 disc.8                  典藏地：中正非書資料室</p>
		
<p><b>Chopin : 小狗圓舞曲，</b>  <b>《14 Waltzes》</b>  <b>Anna Azusa Fujita, piano</b>                  Taipei : Jingo Records, [2001]                  【圖書館館藏資訊】                  索書號：M32.C48 W3 2001                  典藏地：中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin : 小狗圓舞曲，</b>  <b>《The Chopin Collection》</b>  <b>Artur Rubinstein, piano</b>                  New York : RCA Victor Gold Seal, [1991]                  【圖書館館藏資訊】                  索書號：M22.C48 C4 1991 disc.9                  典藏地：中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin:小狗圓舞曲，《14 Valses,</b>  <b>4 Impromptus, 4 Ballades, 4 Scherzos》</b>  <b>Samson François, piano/klavier</b>                  Germany : EMI, [1988]                  【圖書館館藏資訊】                  索書號：M22.C48 V3 disc.1                  典藏地：中正非書資料室</p>

## 蕭邦專題報導相關書籍及CD典藏資訊

		
<p><b>Chopin : 夜曲 ,</b> 《The Complete Nocturnes》 <b>Daniel Barenboim, piano</b> Hamburg : Deutsche Grammophon, [1982] 【圖書館館藏資訊】 索書號 : M22.C48 N6 1982 disc.1-2 典藏地 : 中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin : 夜曲 ,</b> 《The Chopin Collection》 <b>Artur Rubinstein, piano</b> New York : RCA Victor Gold Seal, [1991] 【圖書館館藏資訊】 索書號 : M22.C48 N6 1984 disc.1-2 典藏地 : 中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin:夜曲 ,</b> 《The Nocturnes》 <b>Claudio Arrau, piano/klavier</b> Netherlands : Philips, [1986] 【圖書館館藏資訊】 索書號 : M22.C48 N6 1986 disc.1-2 典藏地 : 中正非書資料室</p>
		
<p><b>Chopin : 24首鋼琴奏鳴曲 ,</b> 《Étude.Préludes.Polonaises》 <b>Maurizio Pollono, piano</b> Hamburg : Deutsche Grammophon, [1990] 【圖書館館藏資訊】 索書號 : M22.C48 E7 1990 disc.2 典藏地 : 中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin : 24首鋼琴奏鳴曲 ,</b> 《The Piano Works》 <b>Vladimir Ashkenazy, piano</b> New York : London, [c1995, c1987] 【圖書館館藏資訊】 索書號 : M22.C48 P5 1995 disc.1 典藏地 : 中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin : 24首鋼琴奏鳴曲 ,</b> 《26 Préludes》 <b>Martha Argerich, piano</b> Hamburg, West Germany : Deutsche Grammophon, [1986] 【圖書館館藏資訊】 索書號 : M22.C48 P7 1986 典藏地 : 中正非書資料室</p>

蕭邦專題報導相關書籍及CD典藏資訊

		
<p><b>Chopin : 24首鋼琴奏鳴曲，</b> 《Preludes》 <b>Maurizio Pollini, piano</b> Hamburg : Deutsche Grammophon, [1975] 【圖書館館藏資訊】 索書號：M22.C48 P7 op.28 1975 典藏地：中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin:第2號降b小調鋼琴奏鳴曲，</b> 《Klaviersonaten NR.2&amp;3》 <b>Maurizio Pollini, piano</b> Hamburg : Deutsche Grammophon, [1986] 【圖書館館藏資訊】 索書號：M22.C48 P52 1986 典藏地：中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin:第2號降b小調鋼琴奏鳴曲，</b> 《Klaviersonate NR.2&amp;3, Scherzo NR.3》 <b>Martha Argerich, piano</b> Hamburg:Deutsche Grammophon, 【圖書館館藏資訊】 索書號：M23.C48 S62 1986 典藏地：中正非書資料室</p>
		
<p><b>蕭邦敘事曲解讀，錢仁康，</b> 人民音樂，2006 ISBN : 9787103030219 【圖書館館藏資訊】 索書號：910.99444 4457(3) 典藏地：中正圖書館</p>	<p><b>Chopin:敘事曲，</b> 《The Chopin Collection,The Ballades, The Scherzos》 <b>Artur Rubinstein,piano</b> New York : RCA Red Seal, [1985] 【圖書館館藏資訊】 索書號：M22.C48 B3 1985 典藏地：中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin:敘事曲，</b> 《The Piano Works》 <b>Vladimir Ashkenazy, piano</b> New York : London,[c1995, c1987] 【圖書館館藏資訊】 索書號：M22.C48 P5 1995 disc.2 典藏地：中正非書資料室</p>

## 蕭邦專題報導相關書籍及CD典藏資訊

		
<p><b>Chopin : 敘事曲, 《14 Valses, 4 Impromptus, 4 Ballades, 4 Scherzos》</b>  <b>Samson François, piano/klavier</b>  Germany : EMI, [1988]  【圖書館館藏資訊】  索書號 : M22.C48 V3 disc.2  典藏地 : 中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin : 談諧曲, 《Klavierkonzert Nr.2》</b>  <b>Martha Argerich, piano</b>  Hamburg : Deutsche Grammophon, [1987]  【圖書館館藏資訊】  索書號 : M1010.C48 P52 1987  典藏地 : 中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin : 談諧曲, 《The Chopin Collection : The Ballades, The Scherzos》</b>  <b>Artur Rubinstein</b>  New York : RCA Red Seal, [1985]  【圖書館館藏資訊】  索書號 : M22.C48 B3 1985  典藏地 : 中正非書資料室</p>
		
<p><b>Chopin : 談諧曲, 《The Piano Works》</b>  <b>Vladimir Ashkenazy, piano</b>  New York : London, [c1995, c1987]  【圖書館館藏資訊】  索書號 : M22.C48 P5 1995 disc.2  典藏地 : 中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin : 談諧曲, 《Preludes, Scherzos, Impromptus, Rondos》</b>  <b>Kurt Bauer · Heidi Bung, piano</b>  Hamburg, Germany : Deutsche Grammophon, [1999]  【圖書館館藏資訊】  索書號 : M22.C48 P7 1999 disc.2  典藏地 : 中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin : 談諧曲, 《14 Valses, 4 Impromptus, 4 Ballades, 4 Scherzos》</b>  <b>Samson François, piano/klavier</b>  Germany : EMI, [1988]  【圖書館館藏資訊】  索書號 : M22.C48 V3 disc.2  典藏地 : 中正非書資料室</p>

蕭邦專題報導相關書籍及CD典藏資訊

<p>蕭邦的革命音樂 友梅， 天同出版社印行，1974 【圖書館館藏資訊】 索書號：910.99444 4457 典藏地：中正圖書館</p>	<p>Chopin：c小調革命練習曲， 《Étude.Préludes.Polonaises》 Maurizio Pollono, piano Hamburg：Deutsche Grammophon, [1990] 【圖書館館藏資訊】 索書號：M22.C48 E7 1990 disc.1 典藏地：中正非書資料室</p>	<p>Chopin：c小調革命練習曲， 《The Piano Works》 Vladimir Ashkenazy, piano New York:London,[c1995, c1987] 【圖書館館藏資訊】 索書號：M22.C48 P5 1995 disc.5 典藏地：中正非書資料室</p>
<p>Chopin：幻想即興曲， 《The Chopin Collection》 Artur Rubinstein, piano New York：RCA Red Seal,[1986] 【圖書館館藏資訊】 索書號：M22.C48 14 1986 典藏地：中正非書資料室</p>	<p>Chopin：幻想即興曲， 《The Piano Works》 Vladimir Ashkenazy, piano New York:London,[c1995, c1987] 【圖書館館藏資訊】 索書號：M22.C48 P5 1995 disc.1 典藏地：中正非書資料室</p>	<p>Chopin：幻想即興曲，《14 Valses, 4 Impromptus, 4 Ballades, 4 Scherzos》 Samson François, piano/klavier Germany：EMI, [1988] 【圖書館館藏資訊】 索書號：M22.C48 V3 disc.1 典藏地：中正非書資料室</p>

## 蕭邦專題報導相關書籍及CD典藏資訊

		
<p><b>Chopin : 幻想即興曲,《Preludes, Scherzos, Impromptus, Rondos》</b>  <b>Kurt Bauer · Heidi Bung, piano</b>  Hamburg, Germany : Deutsche Grammophon, [1999]  【圖書館館藏資訊】  索書號：M22.C48 P7 1999 disc.1  典藏地：中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin : 鋼琴協奏曲,《Piano Concerto NO.1》</b>  <b>Martha Argerich, piano</b>  Hamburg : Deutsche Grammophon, [1996]  【圖書館館藏資訊】  索書號：M1010.C48 P51 1990  典藏地：中正非書資料室</p>	<p><b>Chopin : 鋼琴協奏曲,《Klavierkonzert Nr.2》</b>  <b>Martha Argerich, piano</b>  Hamburg : Deutsche Grammophon, [1987]  【圖書館館藏資訊】  索書號：M1010.C48 P52 1987  典藏地：中正非書資料室</p>
		
<p><b>Chopin : 鋼琴協奏曲,《Piano Concerto, Klavierkonzert Nr.1》</b>  <b>Eliahu Inbal, piano</b>  West Germany : Philips, [1972]  【圖書館館藏資訊】  索書號：M1010.C48 P51 1972  典藏地：中正非書資料室</p>		