

東吳大學圖書館珍善本古籍書志初稿

魏宇萱

東吳大學非書資料組組員

李明俠

東吳大學非書資料組組長

凡 例

- 一、本書志初稿係收錄東吳大學圖書館館藏之珍善本線裝古籍。各書志之排列，係參考《國立中央圖書館善本書目》。
- 二、書志撰寫之內容包括：書名、卷數、冊數、館藏索書號、編著評校者、版本、板匡尺寸、板式行款、內封、牌記、序跋、題詞、凡例、圖像、卷端、點校、題跋及藏書章等。其有不詳者，則闕而不錄。
- 三、藏書章依照出現於原書之先後順序加以登錄，其記載包括印文、印色及印形。如「竹/垞」朱文方印、「曹印/作藩」白文方印。
- 四、撰寫書志之珍善本古籍，為《四庫全書總目提要》、《續修四庫全書提要》（臺灣商務印書館，1972年3月）、《曲海總目提要》三書所收錄，則將其「提要」附於書志，以資參考。

書 志

壹、明刻本

一、【文選章句二十八卷十六冊】 【中正圖書館索書號：830.13 4420(16)】

梁蕭統(501-531)撰 唐李善(630-689)注 明陳與郊(1544-1611)編 明萬曆二十五年陳與郊世譽堂刻本

板匡20.3x13.8公分。左右雙欄，半葉十行，行二十字；小字雙行，字數同。白口，上白魚尾，板心上方鐫《文選章句》，中鐫卷葉次，下鐫類目。首文選序；次「梁昭明太子小傳」附「高齋十學士姓氏」；次顯慶三年(658)李善「上文選注表」；次「唐學士江都李善行略」；次「世譽堂校葉文選姓氏」。首冊目錄，始班孟堅「兩都賦」，止王僧達「祭顏光祿文」。目錄後墨筆題記：“《文選章句》一部，計十六冊。壬申八月，友人石秋濤應鯨贈。癸酉正月二十日，重加潢治，因記。”（鈐「周心/如印」白文方印）。各卷二至四行低八格題「梁昭明太子蕭統撰」/「唐江都李善注」/「明浙汜陳與郊編」。書中鈐有「聖/野」朱文方印、「葉/襄」白文方印、「周心/如印」白文方印、「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。全書經朱筆圈點。

附《四庫全書總目提要》（卷一百九十一·集部四十四·總集類存目一）

文選章句二十八卷（內府藏本）。明陳與郊編。與郊有《檀弓集註》，已著錄。

此書以坊刻《文選》顛倒焚亂，每以李善所注竄入五臣注中，因重為釐正，汰其重複，斥五臣而獨存善註。凡善所錄舊注，如《楚辭》之王逸，「兩都賦」之薛綜，「詠懷詩」之顏延之、沈約，皆仍存之，亦時時正其舛誤。較閱齊華、張鳳翼諸本差為勝之。然點竄古人，增附己說，究不出明人積習，不如存其原本之愈也¹。

二、【龍川文集三十卷十二冊】【中正圖書館索書號：S845.22 7500(2)】

宋陳亮(1143-1194)撰 明末刻本

板匡19.7x14.1公分。四周單欄，半葉九行，行十九字。白口，無魚尾，板心上方鐫《龍川文集》，中鐫卷，下鐫葉次。各卷葉次自為起訖。首嘉泰甲子(1204)葉適「龍川文集序」；次紹熙四年(1193)「建康軍節度判官陳亮誥」；次龍川先生像贊一葉；像贊後附宋史本傳(版心上鐫「龍川本傳」)。據葉適序云，文集原四十卷，今目錄僅存三十卷。卷首「龍川文集序」鈐有「瑞京戊子/前所得」朱文方印、「張/瑞京」白文方印、「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

附《四庫全書總目提要》(卷一百六十二·集部·別集類十五)

《龍川文集》三十卷(浙江巡撫采進本)。宋陳亮撰。亮有《三國紀年》，已著錄。亮與朱子友善，故構陷唐仲友於朱子，朱子不疑。然才氣雄毅，有志事功，持論乃與朱子相左。羅大經《鶴林玉露》記朱子告亮之言曰：“凡真正大英雄，須是戰戰兢兢從薄冰上履過去。”蓋戒其氣之銳也。岳珂《程史》又記呂祖謙歿，亮為文祭之，有“孝弟忠信，常不足以趨天下之變；而材術辨智，常不足以定天下之經”語。朱子見之，大不契。遺書蔡人，詆為怪論。亮聞之，亦不樂。他日上孝宗書曰：“今世之儒士，自謂得正心誠意之學者，皆風痺不知痛癢之人。”蓋以微諷晦翁，晦翁亦不訝也云云。足見其負氣傲睨，雖以朱子之盛名，天下莫不攀附，亦未嘗委曲附和矣。今觀集中所載，大抵議論之文為多。其才辨縱橫不可控勒，似天下無足當其意者。使其得志，未必不如趙括、馬謖狂躁僨轅。但就其文而論，則所謂開拓萬古之心胸，推倒一時之豪傑者，殆非盡妄。與朱子各行其志，而始終愛重其人，知當時必有取也。宋《名臣言行錄》謂其在孝宗朝六達帝廷，上書論大計。今集中獨有上孝宗四書及「中興論」，考《宋史》所載亦同。又《言行錄》謂垂拱殿成，進賦以頌德，又進「郊祀慶成賦」，今集中均不載。葉適序謂亮集凡四十卷，今是集僅存三十卷，蓋流傳既久，已多佚缺，非復當時之舊帙。以世所行者祇有此本，故仍其卷目著之於錄焉。²

三、【秦漢文八卷八冊】【中正圖書館索書號：S830.219 5030】

明胡纘宗(1480-1560)編 明嘉靖刻補修本

板匡18.8x14.0公分。四周單欄，半葉九行，行十八字；小字雙行，字數同。白口，上白魚尾，板心中鐫書名、卷(如「秦漢文卷一」)及葉次。各卷葉次自為起訖。目錄卷八楊雄誤植楊太(內文正確)，諸葛亮出師表後另有楊雄「太

1 武英殿本四庫全書總目提要 第五冊(臺北市：臺灣商務印書館，1983年10月)，p.113。

2 武英殿本四庫全書總目提要 第四冊(臺北市：臺灣商務印書館，1983年10月)，p.285-286。

僕箴」一篇，文仍置於出師表後。卷八終有竹垞老人跋：“秦漢文，明黃省曾刊本，白文無註，是書校黃刊多異為古，康熙四十年(1701)五月二日燈下竹垞老人敬讀”。(鈐「竹/垞」朱文方印)。每葉中間夾有襯紙。卷一目錄鈐有「鄂氏順/安珍藏」朱文方印、「朱印/彝尊」朱文方印、「瑞京戊子/前所得」朱文方印、「張/瑞京」白文方印、「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。按：本館館藏《秦漢文》，其目錄之前無序且各卷二至四行空白，查「東京大學東洋文化研究所所藏漢籍善本全文影像資料庫」中有【秦漢文八卷八冊】，嘉靖中新安程良錫重校刊本，此一板式行款與本館藏本相同。但其目錄之前，首胡纘宗序；次嘉靖甲申(1524)王寵序；次嘉靖甲申黃省曾序；次嘉靖三年(1524)馬驥敘。各卷二至四行低三格題「天水胡纘宗編次」/「吳門馬驥黃省曾王寵校」/「新安程良錫重校刊」。

四、【續刻笠翁傳奇五種十冊】【中正圖書館索書號：S853.672 4037(1)】

清李漁(1610-1680)撰 明末刻本

板匡19.4x12.2公分。四周單欄，半葉八行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫傳奇名(如「萬全記」、「十醋記」)，魚尾下鐫卷，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封右題「笠翁傳奇五種」；中題續刻「萬全記」、「滿床笏」、「合歡鍾」/「雁翎甲」、「魚籃記」；左題「湖上芥子園新鐫」。各冊書衣題「萬全記，一名富貴仙，卷上(下)」、「十醋記，一名滿床笏，卷上(下)」、「雙鍾記，一名合歡鍾，卷上(下)」、「偷甲記，一名雁翎甲，卷上(下)」、「魚籃記，一名雙錯登，卷上(下)」。各卷卷端所題書名與書衣同。萬全記目錄前有「富貴仙自序」，署名為「四願居士自題」，其餘各書皆無序。萬全記卷上及十醋記卷上，此兩冊書衣破損。十醋記卷下缺第6、8葉。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。按：《續修四庫全書提要》收錄有《笠翁傳奇五種》即為此編。又「四願居士」，笠翁無此號，一般認為是范希哲(生卒年不詳)，清代戲曲家，約後於李漁，餘不詳。《曲海總目提要》將前4種傳奇作者題為范希哲。

附《續修四庫全書提要》(集部·雜劇之屬)

《笠翁傳奇五種》(芥子園刊本)。按此編收傳奇五種，一曰《萬全記》二卷，一名《富貴仙》。二曰《十醋記》二卷，一名《滿床笏》。三曰《雙鍾記》二卷，一名《合歡鍾》。四曰《偷甲記》二卷，一名《雁翎甲》。五曰《魚籃記》二卷，一名《雙錯登》。其中唯《萬全記》三十齣，餘亦皆三十六齣。《萬全記》序署四願居士；《十醋記》序署西湖素泯主人；《雙鍾記》序署看松主人；《偷甲記》序署秋堂和尚；《魚籃記》序魚籃道人，亦不著姓名。其《萬全記》演卜豐妻賢子孝，子帙登上第，尚公主，一舉三男，上錫名曰得富、得貴、得仙，云南宋時事，無所據。《十醋記》演唐節度使龔敬懼內事，事亦係假託。《雙鍾記》演張良遣力士陳大力擊始皇後王琉球事，其事自序云本逢人笑小說，其本未見，唯今坊刻《醒世恒言》尚有琉球國力士封王一回，疑同一本也。《偷甲記》演水滸傳時遷盜甲事。《魚籃記》演于粲生與尹蘭、聞人傑、秦婉娘婚姻始末，其事載花船小說。云中宗復辟狄人傑尚在，亦取小說所記，

以為如此可令人心稱快也。凡傳奇五本，刊本標笠翁傳奇。姚燮《今樂考證》第五本著錄九錄此五曲，附按語云：「《十酷記》或云係范希哲作，或又以萬全一種為范氏作。近得五種合刻本，署曰四顧居士，【按今所見五種皆無署題】，笠翁無此號，殆為希哲無疑耶？然讀其詞，則斷非笠翁手筆也。」所言甚是，又稱《補天記》署范希哲名，其本今在新傳奇三種中，然則八種皆希哲所撰歟。黃文暘《曲海》目載《滿床笏》，注云龔司寇門客作，無名氏《傳奇彙考》謂龔鼎孳嬖其經室顧媚，門下士作《滿床笏》，於媚生日演之。媚無子，劇云夫人生子妾生女者，祝其妻之本指也。考余懷《板橋雜記》載顧氏無子，至雕異香木為男，內外稱小相公，又稱順治丁酉，鼎孳與夫人顧氏遊金陵，寓市隱園，值夫人生辰，開宴召客，命老梨園郭長春演劇，門人楚嚴某褰簾長跪，稱賤子上壽云，所記與《傳奇彙考》亦合。觀劇稱龔節度使則直出其姓，云龔夫人師氏，則謂師之夫人，其為門人所作以悅其夫婦之意實無可疑。然顧本名媚，事鼎孳為妾妻【彙考謂繼室誤】鼎孳失節事異姓，其人無足取，徒以居顯要揮霍好士，遂令門下諂附若斯，亦可見當時士風之壞，足以垂戒方來矣。³

附《曲海總目提要》（卷二十六·《萬全記》）

刊本自序曰四顧居士，不標姓氏，【按此劇為清范希哲撰】，未知誰筆。演卜豐妻賢子孝，子帙早掇上第，尚公主，一舉三男，故名萬全。又以三男皆帝錫名，曰得富、得貴、得仙，故又謂之富貴仙也，其事無出。考宋史。光宗、寧宗兩朝，無所謂卜豐、卜帙登第為顯官者，當是偽撰。卜豐脩史，借用宋祁脩唐書事，其諸葛亮陰助平蠻，及蔡伯喈、楊脩、禰衡皆為卜氏子，則因脩史事牽連點綴，皆無所本。

地志所載諸葛武侯廟不一，劇中前所指，當在襄陽；後所指，當在永昌。又考神宗熙寧七年，熊本討瀘夷，降之，西南用兵自此始。南宋光寧間，無平蠻事。英宗治平四年，始命公主行見舅姑禮。英宗嘗謂帝曰：「舊制帝女出降，輒皆升行，以避舅姑之尊，義甚無謂。朕嘗思此，寤寐不平，豈可以富貴之故，屈人倫長幼之序，可詔有司革之。」劇中卜帙尚主，雖無據，其言公主脩婦道，蓋本諸此也。

嘉泰四年五月癸未，追贈岳飛為鄂王，【劇與史合】。

略云，周官卜氏之後卜豐，字大有，累世簪纓，家傳清德，居浙西歸安。宋光宗時舉庚戌進士，慶元間，拔置史館，遷翰林學士，為纂脩國史總裁。受命之日，致書勉勵妻子，遠絕親知來往。上賜雅樂一部，許早晚演奏，以獎勤勞。妻令狐氏潔娘，克脩內政，勤紡績以相佐。課其子帙，年少而學成。豐纂脩實錄，深憾蔡京、童貫、秦檜誤國，請追贈岳飛為鄂王。又進女箴一帙，帝嘉賞之，賜后及公主朝夕講誦。豐子帙就試京師，思得侍其父，而豐但令中堂一見，即使別寓以遠嫌。試畢，擢一甲第三，臚唱之日，帝喜其英雋，并知即豐之子，召帙同入內殿，下降公主，使帙尚之。時牛臯之子忠，王貴之子孝，憤岳氏冤，逃匿山林，嘯聚亡命，奉張保為主，結連洞蠻孟天寵入寇。天寵者，孟獲之後也，諸葛武侯歿已久，而精靈不散，時往來隆中。一夕月下，與蔡伯喈、楊脩、

3 續修四庫全書提要 第十二冊（臺北市：臺灣商務印書館，1972年3月），p.903-904。

禰衡，操琴品竹搥鼓，以舒其情。三人者，皆有未盡之志，武侯許以留心成就之。帙即尚主，迎女於京邸，公主執婦道，奉侍公姑甚謹。豐奉命征蠻，帝親餞之，討軍實而行。天寵有妻曰天左、天右，皆有勇而知兵。又有張保、牛忠、王孝為之聲援，寇黔滇甚急，以為世無武侯，必無七擒七縱之患。豐嘗作史論，極推武侯，武侯乃陰會岳武穆於廟中，使夢神引豐相見。并攝張保魂，告以禍福使降。命鬼以磁石置廟中，授豐方略。誘天寵入廟，以計擒之。張保得兆，且知武穆已封鄂王，怨已釋而懼禍，即輟王孝、牛忠兵。天寵勢孤，又墮豐計，果入武侯廟，帶甲拜磁石上，不能動。廟祝偽託武侯，指使二妻天左、天右乞哀于豐。豐至廟為解甲，天寵得脫，畏武侯之威靈而感豐恩，請降。滇蠻悉平，天寵及保與忠、孝各有進貢，且以珍寶芻糧獻豐，皆不受。凱還序功授爵，武侯又陰使伯嗜、脩、衡同託生于卜氏，公主一舉三男。帝聞甚喜，召入宮，賜名得富、得貴、得仙。豐子孫繩繩，全家食祿，極一時之隆盛云。⁴

附《曲海總目提要》（卷四十·《滿牀笏》）

近時人所作，【一名《十醋記》，清范希哲撰】。合肥龔鼎孳，文章翰墨，藝林宗仰。康熙九年，以禮部尚書總裁會試；十二年，復以戶部尚書為總裁，門下多知名士。其繼室顧氏名湄，有才藻，善治家政。鼎孳賓客甚眾，有求于鼎孳，顧輒為調給，無少吝。門下皆感激，而鼎孳亦頗從顧言。鼎孳他姬有子，顧無所出，門下士作此劇，於顧生日演之。摹寫節度使龔敬懼內情形，至于跪門請罪，以悅其意。捏名龔敬者，取姓同也。節度使者，鼎孳時為兵部尚書。齣中所言上馬管兵也，妻生子妾生女者，祝其妻之本旨也。唐時節使無龔敬，若以領朔方又能薦郭子儀者當之，則惟王忠嗣庶幾近之。史傳初無懼內事，知其隨意假託也。

略言郭子儀未遇時，于郊外射獵，翰林學士李白見而奇之，遂與訂交。【齣中白自述有竹溪六逸，詳於後】。以書薦于朔方節度使龔敬，力言其材武可以大用。子儀中武舉還家，其子周晬。歡讌之頃，聞安祿山節度范陽，知其懷不軌志，遂往朔方投敬。敬妻嚴且妬，能箝制其夫。敬四十無子，私買部民蕭然女為妾，未告其妻。屬左右置之密室中，敬行部演武，妻偵知之。呼蕭至，立還其女，不與索值。既而敬還，妻責以大義曰：「若取部民女子，不虞獲罪天子乎。」敬唯唯不能詰也，既而蕭然復堅請于敬，未得指揮，不敢嫁其女。敬妻知之，即納蕭女，和好無間。妻生一子，妾生一女云。敬妻雖妬，然明達解事，才勝于敬。祿山之鎮范陽，妻料其必叛。郭子儀至，敬猶以稠人遇之。妻謂敬曰：「李學士目空天下，所薦必英傑，不可忽也。」敬乃拭目子儀。未幾祿山果叛，敬奏子儀為大將。竟平賊，收復兩京。初，祿山嘗假糧于朔方，妻勸敬少與以塞其意。及叛，遣兵來攻，妻令敬毋出，使蒼頭代敬乘城，為賊炮所斃，而敬幸脫免。子儀既累勝，祿山被李豬兒刺殺，餘黨破散。奏功于朝，推原其故，由敬所薦，乃召敬入相，封子儀為汾陽王。抵國門，天子置酒望春樓，欲親為子儀解甲，子儀力辭，乃令敬與李白代。時魚朝恩亦為子儀置酒，邀龔、

4 清黃文暘撰、董康纂輯。《曲海總目提要》卷二十六（臺北市：新興書局，1967年8月），p.1240-1242。

李為客。元載告子儀云：「朝恩伏甲，宜謹備之。」子儀不聽，率數騎往。座間出所得朝恩與祿山書，納其袖中，朝恩大感泣。會子儀六十大壽，七子八婿並通顯，孫復登第，王公卿士，畢聚祝筵。子孫次第入侍，奉觴上壽，堆笏滿牀，極富貴之盛，故以滿牀笏名焉。

《唐書》郭子儀傳。郭子儀，字子儀，華州鄭人。以武舉異等，補左衛長史，【劇中稱武舉相合】，累遷九原太守。安祿山反，詔子儀為衛尉卿靈武郡太守，充朔方節度使，率本軍東討。【劇云：龔敬所薦，無出。其戰功甚多，不能詳載】。功成，封汾陽郡王。【本傳無唐皇欲為子儀解甲事，然云令百官往慶，勅射生五百騎執戟寵衛，蓋相近似】。朝恩嘗約子儀脩具，元載使人告以軍容將不利公，其下衷甲願從。子儀不聽。但以家僮十數往。朝恩曰：「何車騎之寡。」告以所聞。朝恩泣曰：「非公長者，得無致疑乎。」【劇所載但增飾還祿山書札事】，子儀校中書令考二十四，八子七婿，皆貴顯朝廷，諸孫數十，不能盡識。【俗傳七子八婿，誤，然相沿已久】。

按王忠嗣傳。節度朔方，安祿山城雄武，扼飛狐塞謀亂，請忠嗣助役。因欲留其兵，忠嗣先期至，不見祿山而還，數上言祿山且亂。【劇中祿山借糧龔敬，敬亦料其必叛，似暗用忠嗣事。】

李白傳，客任城。與孔巢父、韓準、裴政、張叔明、陶沔居徂徠山，號竹溪六逸。又云，白游并州，見郭子儀奇之，子儀嘗犯法，白為救免。【按此，白與子儀舊交，今增飾薦子儀事】。⁵

附《曲海總目提要》（卷二十六·《雙鍾記》）

一名《合歡鍾》。刻本看松主人作，不載姓氏。【按此劇為清范希哲撰】。自序劇中事云，本小說逢人笑，演博浪沙力士，誤中副車，以雙鍾投海中，為琉球國女主姊妹各得其一，後招以為婿，故名。按史記博浪沙中力士，不載姓名，此云陳大力。又按琉球國，漢時不通中國，此云漢高頒詔，其國上表入貢，皆本小說偽撰。其載留侯事，則與本傳相合。

按劇內忽幻出琉球國者，本留侯傳中東見倉海君一語附會影射也。劇云：秦始皇時，有陳國後裔，以國為姓，名大力者。勇若賁育，亦通詩書，祖遺鋼鍾一雙，重百餘觔，常以自隨。【此本留侯傳，得力士為鐵椎，重百二十觔語】。一夕月下，乘醉舞鍾，為張良所見。良方欲報韓讐，遁跡相遇，心疑為非常人。問訊通姓名，各談衷曲，謀擊始皇于博浪。仙人赤松子、黃石公。知兩人甘心于秦。而懼其徒為氣質，不能成事，乃各指導一人，使畢其志，然後度以登仙。時琉球國無男王，其長女琳娥繼位，以妹琅英為元帥。姊妹皆學劍學書，宮中操演女甲士一隊，又有獼猴兵，能入山驅虎，下水搏犀。琳娥自念女主，終不足以統其國，思得佳耦，奉以為主。而本國無人，琅英請行覓配，遂以兵柄委副帥萬人敵，而已則託疾，陰與保姆伊氏，渡海入中國。時大力狙擊博浪沙中，誤中副車。【此本正史】。始皇令儀仗先行，獨與趙高走山中訪仙跡，遇赤松子煉丹，盜食丹藥發狂，故大力得乘間逸去。【此段本史大索不得語，撰出點綴】。始皇既醒，大索天下十日，盡收博浪左右居民戮之。大力憤激，欲自首。道逢赤松，勸其忍辱磨鍊，授以乞兒裝，使隱跡，而索其鍾投海中，鍾竟浮海

5 同註4，卷四十，p.1833-1835。

面去。琅英與伊氏過海，投海濱酒家趙小二。值大索，不能留，俄而海漲，小二家漂沒。與妻離散，行乞遇大力，同栖古廟中，官司安插流亡。琅英、伊氏及小二妻，亦得同寓尼菴。張良恐為大力累，逸至下邳。圯上遇老人，命良納履，約期授書，佐漢高起兵。六國並起，天下紛紜，琉球國帥萬人敵，與小琉球交通，藥死獼猴兵，陰圖篡國。琳娥思妹不歸，鬱鬱不樂，御樓觀海，見海上浮一物至，則一鍾也，異而藏之。琅英在尼庵，久無所遇，欲歸不得，亦甚憂悶。忽見空中墜一物，亦一鍾也，驚詫莫知所自。大力聞秦亂，欲自奮，適赤松至。勸之渡海，而琅英與伊氏及趙小二妻，亦避亂至海濱，遂相會合，同舟俱渡。抵琉球，萬人敵方勾小琉球兵，共圍琳娥甚急，琅英與大力謀，先以計殺其偏裨，得兵六百。乃乘夜大呼元帥琅英疾愈，統兵討賊，賊破圍解。萬人敵與小琉球國唵吡叭喇，逃入海中，為老獼猴所殺。方獼猴兵之被藥也，老獼猴獨不食，逃入宮，向琳娥哀鳴，娥賜之劍，命殺賊，至是割二首級以獻。娥英姊妹相見，具道大力豪傑，欲並嫁之。使伊氏及趙小二為媒，大力不從。會漢高定天下，頒詔琉球，娥加小二官，改名大一，使通貢。即上表申奏，欲以大力為婿。高祖聞之，知大力與留侯有舊。命良使琉球，使大力成婚為國王，封娥英為夫人。趙大一及老獼猴，皆與封爵。大力猶不從，良力勸，乃強允。合卺之夕，見宮中掛雙鍾，詢所自始，知皆天意，不可違也。地志，琉球在福建東南海中，有大小琉球。國王有三，曰中山王，曰山南王，曰山北王。其人深目長鼻，男子去髭鬚，婦人以墨黥手為龍蛇紋，皆紵繩纏髮，從頂後盤繞至額。男以鳥羽為冠，裝珠玉赤毛。婦以羅紋白布為帽，織鬪縷皮並雜毛為衣，以螺為飾，能下垂小貝，其聲如佩。無君臣上下之節，伏拜之禮，父子同牀而寢。婦人產，乳必食子。衣食用手，得異味。先進尊長，無他奇貨，尤好剽掠，故商賈不通。人喜鐵器及匙筯，不駕舟楫，縛竹為筏，急則羣舁之，泗水而遞。所居地曰波羅檀洞，塹柵三重，環以流水，樹棘為籬。殿宇多雕刻禽獸，無賦斂，有事則均稅。無文字，不知節朔，視月盈虧以知時，視木榮枯以計歲。其譯語，呼天為旬尼，地為只尼，日為非祿，月為都及。

幕府燕聞云：唐昭宗播遷，隨駕有弄猴，隨班起居，賜以緋袍，號孫供奉。朱梁篡位，猴見全忠，趨其前跳躍奮擊，遂殺之。劇中獼猴殺賊，疑借用此事。按琉球國處東南海中，其國甚大。自漢迄宋，不通中國。隋煬帝令朱寬入海，訪異俗，知有琉球，令寬往撫之。不從，於是遣陳稜討之。知其王姓歡斯，名渴刺兜，不知所由出也，後絕無聞。宋淳熙間，忽掠泉州，喜得鑛鐵。明洪武初，遣行人楊載招諭琉球，其使隨載入貢。其國分中山、山南、山北。稱三王。永樂時，賜閩人三十六姓善操舟者，令往來朝貢。正德中，琉球進玉脂燈，其國信鬼神，女巫最尊，名曰女君。數百人攜枝戴草，步騎縱橫。時入王宮遊戲，歌音悽惻，王及妃后，跪拜迎之。【按劇因巫稱女君之說，遂影借緣飾，為國主女王云】。自唐宋至元，王之長子至中國，入國子監讀書。又有小琉球，近泉州，霽日可望而見，自閩梅花所，順風七日，可至中山。然去必孟夏，來必孟秋，乘風便也。【劇中小琉球與琉球爭，本其近郊也】。⁶

6 同註4，p.1235-1239。

附《曲海總目提要》（卷十二·《鴈翎甲》）

演徐寧事也，不知誰作。【清范希哲撰，希哲別號四顧居士，一作明秋堂和尚撰，殆誤，此劇一名《偷甲記》】。按《癸辛雜識》，龔聖與金鎗班徐寧贊云：「金不可辱，亦忌在穢，盍鑄長戈，羽林是衛。」寧固宋江羣盜之一，今劇中所演，多據水滸傳。其略云：宋命將呼延灼討宋江，灼用連環甲馬。江無策抵敵，聞徐寧善使鈎鎌鎗法，可破此陣，因與湯隆設計賺寧。寧有家藏鴈翎甲，先使時遷盜之，寧憤恨，不得此甲不止。間行求賊，隆故寧友也。宛轉誘導，醉而輿之入梁山泊。寧不得已強從焉，後灼為江所敗，亦降於江。按金鎗班，演義作金鎗手。又演義云雙鞭呼延灼，而《癸辛雜識》作鐵鞭呼延綽。亦有贊云：尉遲、彥章，去來一身，長鐵梵鑄，汝豈其人。⁷

附《曲海總目提要》（卷四十五·《雙錯忞》）

一名《魚籃記》，不知何人作，其自序曰魚籃道人。言舊有弋陽調，演普門大士收青魚精一劇。辭旨俚鄙，今特踵其名而名之。另作崑腔魚籃記，述事不同，而辭旨排調，亦與迥別。劇中之事，本之禪史載花船，以于楚寓居魚籃庵，與尹若蘭相遇，故名魚籃。然于、尹婚合非正，而劇中秦婉娘所適非耦，後得改配聞人傑，亦非正理，故名雙錯忞。所載天后時事，按之正史，離合參半，劇中有司禮監秉筆，蓋作者乃明時人也。考《唐書》，狄仁傑卒於天后之聖曆三年，新書則云，久視元年九月辛丑，狄仁傑薨。再參甲子會紀，則云仁傑實卒於天后之久視元年六月，久視元年即聖曆三年之改元歲也。後張柬之等舉兵誅二張，乃在神龍元年，去久視元年六載。此云狄公尚在，則據稗史，與正史不合，其自序亦云。又按長安五年，即神龍元年。五月癸卯，張柬之、崔元暉及羽林衛將軍敬暉、桓彥範等，率左右羽林兵以討亂，張易之、張昌宗等伏誅。丁未，徙后於上陽宮。戊申，上后號曰則天大聖皇帝。【劇與史合，但復為尼之說，則係捏添。又按三思本傳，其誅由節愍，非出自中宗也。至于聞尹詹諸姓氏，皆稗史捏造，正史所無】。

略云：雲間于楚，字粲生，唐天后時人也。才美而學富，見天后所行不道，放情詩酒，與彭若齡、效彌鞏輩遊狹。當是時，張昌宗、張易之、武三思輩擅權驕恣，宮人尹若蘭本名家女，貌美通詩書。后以封章委之，使偽作內官裝束，賜名尹進賢，借稱總管天下兵馬錢糧鹽鐵屯漕水利等事。兼訪隱逸遺賢，招募技勇，頒給勅命，即日起行。若蘭初辭不允，後乃承命行，其不堅辭者，欲借此自擇所從也。中州秦氏婉娘，其父母悞聽媒妁，錯配市井鄔隗，年踰七旬。婉娘有怨容，數加鞭扑。鄰生聞人杰者，少年才士也，彼此互見，目交心許。鄰有惡少常挑婉娘不應，甚憾。窺其隙，偽為婉娘書，招杰至家，因而糾眾捉奸。適尹巡歷至中州，途遇其事，拘眾至驛親鞫。憐兩人才貌，捐俸銀給鄔老另娶，以婉娘斷歸杰，且助以膏火。初，若蘭改名作內官出使，三思遇於端門，心疑其事。後訪得情實，心悅若蘭之貌。遂與張昌宗、來俊臣密謀，欲害狄仁傑、張柬之等，而圖若蘭為己妾。若蘭至建康，私行山僻，冀遇知音。時當夏五，于楚亦游建康，寓居魚籃庵，與僧不塵題詩勝處。為若蘭所見，方心嘉所作而邂逅相遇。若蘭遂聘楚入幕，楚艷其色美，初不知為女身也，久之相得甚歡。若蘭始傾露，相與盟於大士之前，約為夫婦。時天后下璽書責尹不稱職，

7 同註4，卷十二，p.552。

尹又為三思二張所構，危不自安，竟與于楚遁跡，翩然作五湖之遊。湖中大盜甄儀道，有眾數千，于尹夫婦泛湖被獲，以其為儒生也，敬禮之。適吳縣令遣一介至湖招撫，儀道猶豫未決，楚與若蘭請往見令，與訂盟誓。令即聞人杰也，夫婦日夜念尹恩不置，一見遂與儀道約，解甲歸降，并作書薦之仁傑。後得立功邊地，官至節度使。天后春秋高，狄、張輩誅昌宗、易之，三思漏網，復柄用。聞人杰已為諫議大夫，薦于楚才，楚與若蘭雖遇赦，而以踪跡未明不自安。亦上疏自白，三思見疏，假旨收若蘭，而於中途劫之入私第，若蘭欲自殺，有命婦駱仁恕之妻詹氏亦被陷在第，救之得免，然不能脫去。偶見案上有扇，乃來俊臣所獻以媚三思，語皆不道。詹乃與尹作書封扇，密遣人致仁傑，據以發三思奸，并奏尹、詹遭陷。而聞人杰等亦交章劾三思，中宗乃誅三思，而以若蘭歸楚，送詹還籍。且欲授楚官，楚上章辭。時太后復為尼，聞之，召楚若蘭面詢其詳，設宴賜爵，以榮其歸。⁸

貳、清刻本

史部

一、【包孝肅公奏議十卷四冊】 【中正圖書館索書號：S652.511 2757(1)】

宋包拯(999-1062)撰 清李瀚章(1821-1899)重刊 清同治刻本

板匡19.7x14.3公分。四周雙欄，半葉九行，行十八字。白口，上黑魚尾，魚尾下鐫書名及葉次。內封題《包孝肅公奏議》，牌記題「省心閣藏板」。首同治二年(1863)李瀚章「重刻包孝肅公奏議序」；次宋包孝肅公像一幅；次康熙丁丑(1697)張純修序；次萬曆甲寅(1614)戴燾「重刻包孝肅公奏議序」；次嘉靖庚戌(1550)劉崙敘；次嘉靖乙卯(1555)胡松「重刻包孝肅公奏議序」；次正統元年(1436)胡儼「包孝肅公奏議集序」；次趙礪老序；次紹興二十七年(1157)吳祗若序；次張田「孝肅包公奏議集序」；次孝肅包公傳、國史本傳、孝肅包公遺事；次南宋寧宗慶元五年(1199)林至「重修孝肅包公墓記」；次北宋英宗治平三年(1066)張環「孝肅包公祠堂記」。各卷次行低八格題「鄉後學李瀚章重刊」，各卷終末行低九格題「後學韓欽校字」。卷末有嘉靖三十四年(1556)雷達「跋孝肅公奏議後」；次萬曆己丑(1586)朱天應「跋包孝肅公刻集後」；次同治甲子(1864)李瀚章跋。書根題「包公奏議」及冊數。書中鈐有「崇明李氏丹厓監藏」朱文長方印、「東吳大學圖書館藏書」朱文方印。

附《四庫全書總目提要》(卷五十五·史部十一·詔令奏議類)

《包孝肅奏議》十卷(編修朱筠家藏本)。宋包拯撰。拯字希仁，廬州合肥人，天聖五年進士，歷官御史中丞、知開封府，終禮部侍郎、樞密副使，贈禮部尚書，諡孝肅，事蹟具《宋史》本傳。案《宋志》載拯《奏議》十五卷。此本為拯門人張田所編，自應詔至求退，分三十門，乃止有十卷。「田序」亦稱十卷，與史志不合。然《宋志》顛倒悖謬，為自來史家所未有，不可援以為據，殆誤

8 同註4，卷四十五，p.2039-2042。

衍“五”字數。惟是田所編次，多不可曉。《文獻通考》引「汪應辰序」曰：“公《奏議》分門編類，其事之首尾，時之先後，不可考也。”如「請那移河北兵馬」凡三章，其二在八卷「議兵門」，其一乃在九卷「議邊門」，其不相貫穿如此，所言與此本相符。「序」又云：“今考其歲月，繫於每章之下，而記其履歷於後。”若其歲月見於章中，與夫不可得而考者，不容以不闕也。庶讀者尚可以尋其大槩。是應辰於是編固每篇皆為箋註，而此本無之。蓋應辰箋註久佚，今存者仍原本耳。「序」又云：“如劾罷張方平、宋祁三司使，而《奏議》不載。豈包氏子孫所不欲以示人者耶？”案史稱拯攻去張方平、宋祁，朝廷遂以拯代祁為三司使。歐陽修有「蹊田奪牛」之奏，拯家居避命者久之。應辰所云，蓋指此事。然拯之剛正，豈逐人而覬其位者。修雖有此奏，特宋人好為議論之習。拯之心跡，天下後世皆可諒之。遽諱而削其藁，反若拯實有此短者。此張田編次之無識，非拯志也。張田字公載，澶州人，嘉祐中嘗知廬州，甚著清譽，蓋能不愧其師者。此書第九卷中有「進張田邊說七篇狀」，並附以「賜張田敕書」，與他篇例異，知確為田之所編。應辰以為其子孫諱之，非其實矣。⁹

二、【增補尚友錄二十二卷十二冊】 【中正圖書館索書號：S782.24 0077】

明廖用賢(生卒年不詳)編纂 清張伯琮(1647-1731)補輯 清刻本

板匡17.1x13.8公分。四周單欄，半葉七行，行二十字；小字雙行，字數同。白口，無魚尾，板心上方鐫《尚友錄》，中鐫卷、姓（如「卷一 東 童」），板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封右題「閩綏安廖賓于先生編纂」；中題《增補尚友錄》；左題「本衙藏板」。首康熙丙午（1666）陸求可序；次萬曆四十五年（1617）吸露叅居士廖用賢自序；次「凡例」。各卷二至三行低五格題「閩綏安廖用賢賓于編纂」/「楚晴川張伯琮鶴湄補輯」；第四行低八格題「男張坦讓遜菴參訂」；五至六行低九格題「孫 | 張任鄭若虔/張任郎夢選 | 校正」。卷末有補遺目錄及卷八、卷九、卷十二補遺。書末下方題「浙蘭林天/祿齋藏板」。書中鈐有「湖城所/得金石/圖書」白文方印、「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

三、【乾嘉詩壇點將錄】 【中正圖書館索書號：S858.4 1021】

清舒位(1765-1816)撰 清宣統刻本

板匡18.1x13.1公分。左右雙欄，半葉十一行，行二十二字；小字雙行，字數同。黑口，黑對魚尾，上魚尾下鐫書名（如「壇錄」、「東錄」），下魚尾上鐫葉次。各書葉次自為起訖。內封題《錢嘉詩壇/點將錄》，劉鈺署；牌記題「光緒丁未（1907）九月/長沙葉氏刊」。首樂廷玉序；次光緒丁未葉德輝「重刊詩壇點將錄序」；次藍居中「乾嘉詩壇點將錄鈔訖記後」；次題詞（無學居士韓崇、吳香齋主程庭鷺、古冰道人釋袒觀即覺阿、海上樂道人藍居中、天水老人、棹園先生）。正文次行低十二格題「玉壚三澗雪山房贊」。《錢嘉詩壇點將錄》後有《東林點將錄》，舊傳為明王紹徽作。「東錄」正文終有「點將錄附

9 武英殿本四庫全書總目提要 第二冊（臺北市：臺灣商務印書館，1983年10月），p.226-227。

考」，（魚尾下鐫「錄附」）。「錄附」後有宣統辛亥（1911）葉德輝「重刻足本詩壇點將錄序」及《錢嘉詩壇點將錄》全文，（魚尾下鐫「詩錄」）。是書疑穿線脫落，本館於1999年8月重裝，未依原書線裝，改以精裝。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

四、【竹書紀年二卷】【中正圖書館索書號：S610.21 1135】

清張宗泰(1776-1852)校補 清嘉慶二年刻本

板匡19.3x13.4公分。左右雙欄，半葉九行，行二十二字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷及葉次。各卷葉次自為起訖。板心下方鐫「石樑學署校本」。內封右題「嘉慶二年（1797）開雕」；中題《竹書紀年》；左題「石樑學署藏板」。各卷次行低六格題「甘泉張宗泰校補」。書中鈐有「芥/亭」朱文方印、「曹印/作藩」白文方印、「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。全書經朱筆圈點。按：張宗泰是以歷代引《竹書》之《杜序》、《水經注》、《史記索隱》、《路史》等書予以校補，如：「晉出公六年，齊人、鄭人伐衛，荀瑤城宅陽。五字據水經濟水注補。」、「魏惠成王三十二年，與秦戰岸門。據史秦本紀索隱補。」

附《四庫全書總目提要》（卷四十七·史部三·編年類）

《竹書紀年》二卷（內府藏本）。案《晉書》束皙傳“晉咸和七年，汲縣人發魏襄王塚，得古書七十五篇，中有《竹書紀年》十三篇。”今世所行題沈約注，亦與《隋志》相符。顧炎武考證之學最為精核，所作《日知錄》中，往往引以為據。然反覆推勘，似非汲塚原書。考平王東遷以後，惟載晉事；三家分晉以後，惟載魏事，是魏承晉史之明驗。然晉靈公桃園之事，董狐所書，明見《左傳》，孔子稱趙盾為法受惡，足知未改史文。乃今本所載，仍以趙穿蔽獄，則非晉史之舊也。「束皙傳」稱《竹書》夏年多殷，益干啟位，殺之，今本皆無此文。又杜預註《左傳》攜王奸命句，引服虔說，以為伯服，《疏》併引束皙以為伯盤。今本乃有余臣之說，使《竹書》原有此文，不應二人皆未睹，則非束皙、杜預所見本也。郭璞註《穆天子傳》，引《紀年》七條，以今本核之，相同者三條。璞稱《紀年》而今在注中者三條，璞時不應先有註，且三條並為一條，文亦不屬。其“穆天子見西王母，西王母止之曰：有烏鵲人”一條，今本無之，則非郭璞所見本也。《隋經籍志》曰“紀年皆用夏正建寅之月為歲首。”今本自入春秋以後，時月並與經同，全從周正，則非隋時所見本也。《水經注》引《竹書》七十六條，皆以晉國紀年，如《春秋》之為魯史。而此本晉國之年皆附周下。又所引“出公六年荀瑤城宅陽”，“梁惠王元年鄴師邯鄲，師次于平陽”，“魏襄王六年秦取我焦”及“齊師伐趙東鄙圍中牟”諸條，今本皆無。其他年月亦多舛異，則非酈道元所見本也。《史通》引《竹書》“文王殺季歷”，今本作“文丁”。又引《竹書》“鄭桓公，厲王之子”，今本錫王子多父命居洛，在宣王二十二年。王子多父為鄭公，在幽王二年，皆不云厲王子，則非劉知幾所見本也。《文選注》引《竹書》五條，今惟有“太甲殺伊尹”一條，則非李善所見本也。《開元占經》引《竹書》四條，今本皆無，則非瞿曇悉達所見本也。《史記索隱》引《竹書》晉出公二十三年奔楚，乃立昭公之孫，是為敬公。今本作“出公薨”。又引“秦與衛戰岸門”、“惠王後元十一年會齊于平阿”、

“十三年會齊于甄”、“齊桓公君母”、“齊宣王后”、“宋易成肝廢君自立”、“楮里疾圍蒲”七條，今本皆無，則非司馬貞所見本也。《穀梁傳疏》引《竹書紀年》周昭王膠舟之事，以駁《呂氏春秋》，今本但曰王陟，無膠舟事，則非楊士勳所見本也。《元豐九域志》引《竹書》陰司馬敗燕公子翌于武垣一條，今本亦無，則非王存所見本也。《路史》引《竹書》周武王年五十四，辨武王非年九十三，今本乃作九十三。又注引《竹書》夏后不降六十九年，證《世紀》五十九年之異，今本乃亦作五十九。《路史》又引梁惠王八年兩骨於赤鞮，註又引夏桀末年社圻裂，今本並無，則非羅泌、羅莘所見本也。《戰國策注》引《竹書》魏救中山，塞集胥口，今本無之，則非鮑彪所見本也。《廣川書跋》引《竹書》秦穆公十一年取靈丘，今本無之，則非董道所見本也。雖其他證以《竹書》往往相合，然允征稱辰弗集于房，說命稱舊學于甘盤，均出梅賾《古文尚書》。在西晉之後，不應先見《竹書》，豈亦明人鈔合諸書以為之，如《十六國春秋》類歟。觀其以春秋合夏正，斷斷為胡傳盛行以後書也。《沈約註》外又有小字夾行之註，不知誰作。中“殷小庚”一條，稱約案《史記》作太庚，則亦當為約說。考《元和郡縣誌》，魏武定七年始置海州，隋煬帝時始置衛縣。而註舜在鳴條一條，稱今海州。夏啟十一年放武觀一條，稱今頓邱衛縣，則非約語矣。又所註惟五帝三王最詳，他皆寥寥，而五帝三王皆全鈔《宋書》符瑞志語。約不應既著於史，又不易一字移而為此本之註。然則此註亦依託耳，自明以來，流傳已久，姑錄之以備一說。其偽則終不可掩也。¹⁰

集部

楚辭類

一、【楚辭十七卷二冊】 【中正圖書館索書號：S832.1 1037(4)】

漢王逸(約公元89-158年)章句 清末存古書局刊本

板匡18.2x11.8公分。四周雙欄，半葉九行，行二十一字；小字雙行，字數同。黑口，無魚尾，板心中鑄書名、卷，板心下方鑄葉次。各卷葉次自為起訖。內封題「楚辭十七卷/漢王逸章句」；牌記題「四川成都存/古書局印行」。九歌傳章句第二終題「華陽劉澤溥芾伯校字」。封面有「子周持贈」；書根題「楚辭章句」；卷一欄上有眉批；正文有墨色圈點。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

附《四庫全書總目提要》(卷一百四十八·集部一·楚辭類)

《楚辭章句》十七卷(兵部侍郎紀昀家藏本)。漢王逸撰。逸字叔師，南郡宜城人。順帝時，官至侍中。事蹟具「後漢書·文苑傳」。舊本題「校書郎中」，蓋據其注，是書時所居官也。初，劉向哀集屈原「離騷」、「九歌」、「天問」、「九章」、「遠遊」、「卜居」、「漁父」，宋玉「九辨」、「招魂」，景差「大招」，而以賈誼「惜誓」，淮南小山「招隱士」，東方朔「七諫」，嚴忌「哀時命」，王褒「九懷」及向所作「九歎」，共為《楚辭》十六篇。是為總集之祖。逸又益以己作「九思」與班固二敘為十七卷，而各為之注。其「九思」之註，洪興祖疑其子延壽所為。然《漢書》「地理志」、「藝文志」即有自註，

¹⁰ 同註9，p.49-51。

事在逸前。謝靈運作「山居賦」，亦自註之，安知非用逸例耶？舊說無文，未可遽疑為延壽作也。陳振孫《書錄解題》載，有「古文楚辭釋文」一卷，其篇第首「離騷」，次「九辨」、「九歌」、「天問」、「九章」、「遠遊」、「卜居」、「漁父」、「招隱士」、「招魂」、「九懷」、「七諫」、「九歎」、「哀時命」、「惜誓」、「大招」、「九思」，迥與今本不同。興祖據逸「九章」註中，稱皆解於「九辨」中，知古本「九辨」在前，「九章」在後。振孫又引朱子之言，據天聖十年（1032）陳說之序，謂舊本篇第混併，乃考其人之先後，重定其篇第，知今本為說之所改。則自宋以來，已非逸之舊本。又黃伯思《東觀餘論》謂逸註《楚辭》，序皆在後，如《法言》舊本之例，不知何人移於前。則不但篇第非舊，併其序亦非舊矣。然洪興祖「考異」，於「離騷經」下註曰：「釋文第一」，無「經」字。而逸註明云：「離，別也。騷，愁也。經，徑也。」則逸所註本確有「經」字，與釋文本不同。

必謂《釋文》為舊本，亦未可信，姑存其說可也。逸註雖不甚詳賅，而去古未遠，多傳先儒之訓詁。故李善註《文選》，全用其文。「抽思」以下諸篇註中，往往隔句用韻。如「哀憤結縉，慮煩冤也；哀悲太息，損肺肝也；心中結屈，如連環也」之類，不一而足。蓋仿「周易象傳」之體，亦足以考證漢人之韻。而吳棫以來談古韻者，皆未徵引，是尤宜表而出之矣。¹¹

別集類

一、【吳梅邨詩集箋注十八卷十二冊】 【中正圖書館索書號：S851.47 2623(1)】

清吳翌鳳(1742-1819)撰 清光緒湖北官書處重鈔本

板匡17.9x13.4公分。四周單欄，半葉十行，行二十一字；小字雙行，字數同。白口，上黑魚尾，板心上方鐫「梅村詩集」，魚尾下鐫卷，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封題《吳梅邨詩集/箋注》，滄浪吟榭棗板，（鈐有「易彝/攷藏」朱文方印）。牌記題「光緒十年（1884）藏在甲申仲秋/之月湖北官書處重鈔」。首恭錄「欽定四庫全書總目提要/集部別集類/梅村集四十卷」；次嘉慶甲戌（1814）滄浪吟榭主人嚴榮識；次康熙二十年（1681）顧湄「吳梅村先生行狀」；次陳廷敬「吳梅村先生墓表」；次「參閱姓氏」；次「凡例」；次「總目」。各卷次行低二格題「長洲吳翌鳳撰」，同行低十二格題「滄浪吟榭校定本」。全書朱筆圈句。書中鈐有「瑞京/藏書」朱文方印、「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

詞曲類

一、【木皮散人鼓詞】 【中正圖書館索書號：S858.4 1021】

清賈鳧西(1590-1675)撰 清宣統刻本

板匡18.1x13.1公分。左右雙欄，半葉十一行，行二十二字；小字雙行，字數同。黑口，黑對魚尾，上魚尾下鐫書名（如「鼓詞」、「萬古愁曲」），下魚尾上鐫葉次。各書葉次自為起訖。內封題「《木皮散人/鼓詞》附萬古愁曲」；

¹¹ 同註2，p.2-3。

牌記題「光緒丁未(1907)九月/葉氏觀古堂刊」。首乾隆元年(1736)統九騷人撰「賈冕西鼓詞序」；次乾隆二年統九騷人再序。正文首行低十二格題「木皮散人賈冕西著」。《萬古愁曲》首行低十二格題「崑山歸莊玄恭」。是書疑穿線脫落，本館於1999年8月重裝，未依原書線裝，改以精裝。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

二、【六十種曲一百二十冊】 【中正圖書館索書號：S853.36 3747】

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. 雙珠記二卷 明沈鯨撰 | 31. 三元記二卷 明沈受先撰 |
| 2. 尋親記二卷 明不著撰人 | 32. 投梭記二卷 明徐復祚撰 |
| 3. 東郭記二卷 明孫仁孺撰 | 33. 鳴鳳記二卷 明王世貞撰 |
| 4. 金雀記二卷 明不著撰人 | 34. 飛丸記二卷 明不著撰人 |
| 5. 焚香記二卷 明王玉臺撰 | 35. 紅梨記二卷 明徐復祚撰 |
| 6. 荊釵記二卷 明朱權撰 | 36. 八義記二卷 明徐元撰 |
| 7. 霞箋記二卷 明不著撰人 | 37. 西樓記二卷 明袁于令撰 |
| 8. 精忠記二卷 明姚茂良撰 | 38. 還魂記二卷 明湯顯祖撰 |
| 9. 浣紗記二卷 明梁辰魚撰 | 39. 繡襦記二卷 明徐霖撰 |
| 10. 琵琶記二卷 元高明撰 | 40. 青衫記二卷 明顧大典撰 |
| 11. 西廂記二卷 明李日華撰 | 41. 錦箋記二卷 明周履靖撰 |
| 12. 幽閨記二卷 元施惠撰 | 42. 蕉帕記二卷 明單本撰 |
| 13. 明珠記二卷 明陸采撰 | 43. 紫簫記二卷 明湯顯祖撰 |
| 14. 玉簪記二卷 明高濂撰 | 44. 水滸記二卷 明許自昌撰 |
| 15. 紅拂記二卷 明張鳳翼撰 | 45. 玉玦記二卷 明郭若庸撰 |
| 16. 還魂記二卷 明湯顯祖撰 | 46. 灌園記二卷 明張鳳翼撰 |
| 17. 紫釵記二卷 明湯顯祖撰 | 47. 種玉記二卷 明汪廷訥撰 |
| 18. 邯鄲記二卷 明湯顯祖撰 | 48. 雙烈記二卷 明張四維撰 |
| 19. 南柯記二卷 明湯顯祖撰 | 49. 獅吼記二卷 明汪廷訥撰 |
| 20. 西廂記二卷 元王實甫撰 | 50. 義俠記二卷 明沈璟撰 |
| 21. 春燕記二卷 明江鍊撰 | 51. 千金記二卷 明沈采撰 |
| 22. 琴心記二卷 明孫柚撰 | 52. 殺狗記二卷 明徐岷撰 |
| 23. 玉鏡記二卷 明朱鼎撰 | 53. 玉環記二卷 明楊柔勝著 |
| 24. 懷香記二卷 明陸采撰 | 54. 龍膏記二卷 明楊珽著 |
| 25. 綵毫記二卷 明屠隆撰 | 55. 贈書記二卷 明不著撰人 |
| 26. 運甓記二卷 明吾丘端撰 | 56. 曇花記二卷 明屠隆著 |
| 27. 鸞鏡記二卷 明葉憲祖撰 | 57. 白兔記二卷 元不著撰人 |
| 28. 玉合記二卷 明梅鼎祚撰 | 58. 香囊記二卷 明邵璨撰 |
| 29. 金蓮記二卷 明陳汝元撰 | 59. 四賢記二卷 明不著撰人 |
| 30. 四喜記二卷 明謝讜撰 | 60. 節俠記二卷 明不著撰人 |

明毛晉(1599-1659)輯 清刻本

板匡19.9x13.2公分。左右雙欄，半葉九行，行十九字。黑口，無魚尾，板心上方鐫曲名、卷及葉次（如「雙珠記上一」）。各卷葉次自為起訖。內封右題「汲古閣訂」；中題《六十種曲》；左題「本衙藏板」。首閱世道人題「演劇首套弁語」；次「總目」，其版心下方題「汲古閣」。以地支分十二集，每套二集，每集五種，每種二冊。**子集**始「雙珠記」，止「焚香記」。內封右題「繡刻演劇十本」；左題「第一套/雙珠、尋親、東郭、金雀/焚香、荊釵、霞箋、精忠/浣紗、琵琶」。 **丑集**始「荊釵記」，止「琵琶記」。 **寅集**始「西廂記」，止「紅拂記」。內封右題「繡刻演劇十本」；左題「第二套/西廂(南)、幽閨、明珠、玉簪、紅拂/還魂、紫釵、邯鄲、南柯、西廂(北)」，最後有「實獲齋藏板」。 **卯集**始「還魂記」，止「西廂記」。 **辰集**始「春燕記」，止「綵毫記」。內封右題「繡刻演劇十本」；左題「第三套/春燕(朱玉)、琴心(相如)、玉鏡(溫嶠)、懷香(韓壽)/綵毫(李白)、運甓(陶侃)、鸞鏡(杜羔)、玉合(韓翃)/金蓮(蘇軾)、四喜(宋郊)」。「玉鏡」板心題「玉鏡臺記」。 **巳集**始「運甓記」，止「四喜記」。 **午集**始「三元記」，止「紅梨記」。內封右題「繡刻演劇十本」；左題「第四套/三元、投梭、鳴鳳、飛丸/紅梨、八義、西樓、牡丹/繡儒、青衫」。 **未集**始「八義記」，止「青衫記」。「牡丹」板心題「還魂記」。「繡儒」板心題「綉襦記」，其下卷卷前有「繡刻演劇十本」第五套內封。 **申集**始「錦箋記」，止「玉玦記」。內封右題「繡刻演劇十本」；左題「第五套/錦箋、焦帕、紫蕭、水滸/玉玦、灌園、種玉、雙烈/獅吼、義俠」。 **酉集**始「灌園記」，止「義俠記」。 **戌集**始「千金記」，止「贈書記」。內封右題「繡刻演劇十本」；左題「第六套/千金、殺狗、玉環、龍膏/贈書、曇花、白兔、香囊/四賢、節俠」。 **亥集**始「曇花記」，止「節俠記」。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

三、【杏花村二卷四冊】【中正圖書館索書號：S853.67 1028(2)】

清夏綸(1680-1753)撰 清徐夢元評 清刻本

板匡16.4x14.1公分。四周單欄，半葉十行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫「惺齋五種」，魚尾下鐫書名、卷及葉次。各卷葉次自為起訖。板心下方鐫「世光堂」。內封右題「聞孝傳奇」；中題《杏花村》；左題「惺齋五種之一」。各卷二至三行低十格題「錢唐夏綸惺齋撰」/「同里徐夢元徐村評」。卷末有「壺天隱叟拜題」。每葉中間夾有襯紙。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

四、【花萼吟二卷四冊】【中正圖書館索書號：S853.67 1028(4)】

清夏綸撰 清徐夢元評 清刻本

板匡16.4x14.1公分。四周單欄，半葉十行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫「惺齋續編」，魚尾下鐫書名、卷及葉次。各卷葉次自為起訖。板心下方鐫「世光堂」。內封右題「式好傳奇」；中題《花萼吟》；左題「惺齋壬申續編」。各卷二至三行低十格題「錢唐夏綸惺齋撰」/「同里徐夢元徐村評」。每葉中間夾有襯紙。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

五、【南陽樂二卷四冊】【中正圖書館索書號：S853.67 1028(1)】

清夏綸撰 清徐夢元評 清刻本

板匡16.4x14.1公分。四周單欄，半葉十行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫「惺齋五種」，魚尾下鐫書名、卷及葉次。各卷葉次自為起訖。板心下方鐫「世光堂」。內封右題「補恨傳奇」；中題《南陽樂》；左題「惺齋五種之一」。各卷二至三行低十格題「錢唐夏綸惺齋撰」/「同里徐夢元徐村評」。卷末首有「壺天隱叟拜題」；次符月亭先生評；次張欠夫先生評。每葉中間夾有襯紙。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

六、【無瑕璧二卷四冊】【中正圖書館索書號：S853.67 1028】

清夏綸撰 清徐夢元評 清刻本

板匡16.4x14.1公分。四周單欄，半葉十行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫「惺齋五種」，魚尾下鐫書名、卷及葉次。各卷葉次自為起訖。板心下方鐫「世光堂」。內封右題「褒忠傳奇」；中題《無瑕璧》；左題「惺齋五種之一」。首乾隆己巳(1749)壺天隱叟題辭；次「明史藁」；次「明史紀事本末」。各卷二至三行低十格題「錢唐夏綸惺齋撰」/「同里徐夢元徐村評」。卷末有「壺天隱叟拜題」。每葉中間夾有襯紙。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

七、【瑞筠圖二卷四冊】【中正圖書館索書號：S853.67 1028(3)】

清夏綸撰 清徐夢元評 清刻本

板匡16.4x14.1公分。四周單欄，半葉十行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫「惺齋五種」，魚尾下鐫書名、卷及葉次。各卷葉次自為起訖。板心下方鐫「世光堂」。內封右題「表節傳奇」；中題《瑞筠圖》；左題「惺齋五種之一」。各卷二至三行低十格題「錢唐夏綸惺齋撰」/「同里徐夢元徐村評」。卷末有「壺天隱叟拜題」。每葉中間夾有襯紙。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

八、【廣寒梯二卷二冊】【中正圖書館索書號：S853.67 1028(5)】

清夏綸撰 清徐夢元評 清刻本

板匡16.8x14.1公分。四周單欄，半葉十行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫「惺齋五種」，魚尾下鐫書名、卷及葉次。各卷葉次自為起訖。板心下方鐫「世光堂」。上卷板心鐫卷上之「上」字，每葉皆燬損。內封右題「勸義傳奇」；中題《廣寒梯》；左題「惺齋五種之一」。各卷二至三行低十格題「錢唐夏綸惺齋撰」/「同里徐夢元徐村評」。每葉中間夾有襯紙；第一冊書衣破損。書中鈐有「曲癡/珍藏」白文方印、「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

附《續修四庫全書提要》(集部·雜劇之屬)

新曲六種(清乾隆癸亥刊本)。清夏綸撰。綸字言絲，又字惺齋。諸生。錢塘人。斯編收綸所撰傳奇六種皆取忠孝節義之事入曲，六種各立品目，其褒忠傳奇曰《無瑕璧》；闡孝傳奇曰《杏花村》；表節傳奇曰《瑞筠圖》；勸義傳奇曰《廣寒梯》；補恨傳奇曰《南陽樂》；式好傳奇曰《花萼樓》，並二卷三十二齣。

其《南陽樂》以上五種，稱惺齋五種。蓋《無瑕璧》、《杏花村》、《瑞筠圖》、《廣寒梯》四種，皆乾隆十二年丙寅至十四年己巳，四年間所成。其《南陽樂》雖乾隆甲子已有刻本，己巳復重訂之，與原刻稍異，故編次統稱五種。迨壬申《花萼吟》續出，始有新曲六種之目，即今行本是也。《無瑕璧》演鐵鉉二女事，本谷應泰《明史紀事本末》，特錄其文於卷首。《杏花村》演王世名報父仇事，事見明史。《瑞筠圖》演章綸母守節及綸直諫事。《廣寒梯》演士人王蘭芳母子行善信奉廣寒梯【按即功過格】，故命薄而及第。其表兄解敏中先人澤厚，本應及第，以多行不善而落選。其云蘭芳夢中五名，敏中誣其曾得關節，訴之監臨。發榜時，監臨命抽去五名而別以一卷補之，而抽者正敏中，補者乃蘭芳。考宋周密《齊東野語》載三山蘇大璋事正與此同，蓋即綸所本也。《南陽樂》謂諸葛亮平吳蜀，北地王諶即帝位，乃翻案之文。《花萼吟》演宋姚居仁與弟姚利仁事，利仁為賈似道所陷下獄論死，居仁至欲代死，以江萬里救得免。後兄弟同登第，並賜旌獎，焦循《劇說》卷四，謂綸所演事皆有所本。然章綸母金氏誰云妾無夫一詩，或謂高季迪作，鐵司馬二女入教坊後所作詩，乃吳人范昌期題老妓卷作，見張士淪國朝文纂，是綸所記亦不盡徵實，然施之戲曲固無妨也。其《南陽樂》一種據吳兆鼎跋，九江海寧吳下諸名部皆先後開演，蓋人情所喜在是，故傳播廣，然意取美滿，故作誑語，究屬無味。特傳奇家風氣所尚，不自知其非耳。至綸所撰曲詞意頗屬穩諧，楊恩壽《詞餘叢話》卷三乃謂《南陽樂》不如周文泉丞相亮祚延東漢劇之善，非篤論也。¹²

九、【玉燕堂四種曲十六冊】

1. 夢中緣二卷四冊 【中正圖書館索書號：S853.67 1177】

清張堅(1681-1763)填詞 清楊古林評點 清乾隆刻本

板匡16.2x13.7公分。四周單欄，半葉十行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷及葉次。各冊葉次自為起訖。板心下方鐫「玉燕堂一種」。首內封題「玉燕堂四種曲」；左下題「夢中緣、梅花簪/懷沙記、玉獅墜」。次內封右題「漱石填詞」；中題「夢中緣」；左題「玉燕堂一種」。首唐英敘；次張堅自敘；次王魯川跋；次漱石偶記；次楊楫序；次徐孝常序；次陳震序；次吳定璋序；次韓縉序；次朱奕曾序；次金門詔序；次題詞（張廷樂、姚瑩、劉紹庭、白德馨、焦逢源、鄒升恒、姚孔鋹、王洛、曹涵、凌鎬、張管敘、管霏、張霖、王彭、王嘉會、夏綸、顧雍京、馬德和、張沂、鄭袞）。各卷二至三行低十格題「金陵張漱石填詞」/「同里楊古林評點」。每葉中間夾有兩張襯紙，襯紙印有滿文。書衣紙質脆弱。書中鈐有「東吳大學圖書館藏書」朱文方印。

2. 梅花簪二卷四冊 【中正圖書館索書號：S853.67 1177(1)】

清張堅填詞 清柴次山評點 清乾隆刻本

板匡16.2x13.7公分。四周單欄，半葉十行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷及葉次。各卷葉次自為起訖。板心下方鐫「玉燕堂二種」。內封右題「漱石填詞」；中題「梅花簪」；左題「玉燕堂二種」。

¹² 同註3，p.869-870。

首柴才敘；次漱石敘；次吳禹洛序。各卷二至三行低九格題「金陵張漱石填詞」/「錢塘柴次山評點」。每葉中間夾有兩張襯紙，襯紙印有滿文。書衣紙質脆弱。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

3. 懷沙記二卷四冊【中正圖書館索書號：S853.67 1177(2)】

清張堅填詞 清沈學子評點 清乾隆刻本

板匡16.2x13.7公分。四周單欄，半葉十行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷及葉次。各卷葉次自為起訖。板心下方鐫「玉燕堂三種」。內封右題「漱石填詞」；中題「懷沙記」；左題「玉燕堂三種」。首乾隆戊寅(1758)沈大成序；次司馬遷史記「屈原列傳」；次唐沈亞之撰「屈原外撰」；次王俊古序；次洞庭山人漱石自敘；次「凡例」；次傅玉露題詞。各卷二至三行低九格題「金陵張漱石填詞」/「雲間沈學士評點」。每葉中間夾有兩張襯紙，襯紙印有滿文。書衣紙質脆弱。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

4. 玉獅墜二卷四冊【中正圖書館索書號：S853.67 1177(3)】

清張堅填詞 清張龍輔評點 清乾隆刻本

板匡16.2x13.7公分。四周單欄，半葉十行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷及葉次。各卷葉次自為起訖。板心下方鐫「玉燕堂四種」。內封右題「漱石填詞」；中題「玉獅墜」；左題「玉燕堂四種」。首張龍輔敘；次王汝衡敘；次白下漱石張堅自敘。各卷二至三行低九格題「金陵張漱石填詞」/「嘉定張龍輔評點」。每葉中間夾有兩張襯紙，襯紙印有滿文。書衣紙質脆弱。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

附《續修四庫全書提要》(集部·雜劇之屬)

玉燕堂四種曲(清乾隆刊本)。清張堅撰。堅字齊元，號漱石，別號洞庭山人，金陵人。諸生。堅少工詩，受知於藩司鄂爾泰，選其詩入南邦黎獻集。鄉舉屢荐不售，作江南一秀才歌以自嘲，因有江南一秀才之目。歷遊齊魯燕豫皆不得志，年八十三，卒於陝中。《袁枚隨園詩話》卷六，稱點定其集，錄其見贈詩及偶成細雨瀟瀟欲曉天詩一首于篇，以示標舉。徐孝常序《夢中緣》，則稱其客京師時，方開音律館，勸其應召，堅恥以伶瞽之事西榮利，竟不就，蓋亦名士之有守者矣。斯篇收所著傳奇四種，曰《夢中緣》二本，四十六齣，演明姑蘇人鍾心與女子文媚蘭、陰麗娟婚姻始末。前載自序，述其緣起，云感夢而作，蓋以自寓。曰《梅花簪》二本，四十齣，演明嘉靖時徐苞妻杜冰梅義烈事。曰《懷沙記》二卷，三十二齣，演屈原事。曰《玉獅墜》二卷，三十齣，演黃博、裴玉娥事，本馮夢龍情史。四種流傳人稱夢梅懷玉云，其《夢中緣》為少年時所作，久負盛譽，唐英為九江關監督召入幕，曾為刊行。其《梅花簪》初出，為金陵弟字購去扮演，易名《賽荊釵》，亦傾動一時。懷沙玉獅後作，其事曲家皆先已採掇。然如鄭瑜汨羅江尤侗讀離騷，皆據楚詞，皆用雜劇之體。堅乃鑄為長編，與之角逐上下，而文字不相沿襲，其工力實不易得。梁廷柟《簾花亭曲話》卷三，稱其文詞光怪，全部楚詞囊括言下，為曲海巨觀。又稱其《玉獅墜》毀奩一折筆力可透紙背，亦非過譽。蓋憔悴江海，且合於時，唯以倚聲自

遣，精力所注，唯在此等。固不同率爾操瓢勉強效顰者，宜其為後人所傾倒也。¹³

十、【介山記二卷二冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 3012】

清宋廷魁(1710-?)撰 清乾隆刻本

板匡21.2x14.8公分。左右雙欄，半葉十行，行二十四字。白口，上黑魚尾，魚尾下鐫書名及卷，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封題「竹溪山人/介山記」。首方苞敘；次乾隆庚午(1750)彭遵泗敘；次乾隆五年(1740)張正任序；次李文炳序；次介山記題詩（徐開第、姜基、陳之縞、郝世衡）；次竹溪先生像贊（姜廷鏐題，陳之縞寫真）；次竹溪居士宋廷魁自識之「或問」。上卷次行低十一格題「介山竹溪居士宋廷魁撰」；下卷次行低十二格題「竹溪了翁宋廷魁撰」。卷末有乾隆十五年(1750)竹溪居士宋廷魁自跋；次乾隆乙亥(1755)孫人龍跋。書經金鑲玉改裝。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

十一、【芝龕記六卷六冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 4443】

清董榕(1711-1760)撰 清乾隆刻本

板匡17.8x13.5公分。四周單欄，半葉十行，行十九字；小字雙行，字數同。黑口，上黑魚尾，魚尾下鐫書名及卷，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。首黃叔琳序；次乾隆辛未(1751)邵大業序；次喟然居士蔣士銓題詞；次《芝龕記》引訓；次《芝龕記》詩銘。首卷二至三行低十一格題「繁露樓居士填」/「海內諸名家評」。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

十二、【六如亭傳奇二卷二冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 1148】

清張九鉞(1721-1803)著 清譚光祐(1772-1831)正譜 清雲門山樵評點 清刻本

板匡15.9x13.1公分。左右雙欄，半葉十行，行二十一字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫《六如亭》，魚尾下鐫卷及齣目，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封右題「湘潭張度西先生著」；中題《六如亭傳奇》；左題「賜錦樓藏板」。首雲門山樵序一；次蜚園居士序二；次道光丁亥(1827)譚光祐序三；次題詞（張九鉞、程恩澤、宋鳴琦、劉衡、張家樾、張家栻）。「標目」次行低十二格題「姪孫張家栻校刊」；各卷二至四行低八格題「同郡雲門山樵評點」/「湘潭羅浮花農填詞」/「南豐吹鐵蕭人正譜」。卷末湯元珪跋。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

十三、【石榴記四卷四冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 4451】

清黃振(1724-?)填詞 清刻本

板匡16x11.8公分。四周雙欄，半葉九行，行十九字。白口，上黑魚尾，魚尾下鐫卷/齣目（如「卷一/見意」）、葉次。各卷葉次自為起訖。板心下方「柴灣村舍」。首蔣宗海序；次顧雲序；次題辭（謝家梁、仲鶴慶、徐麟趾、顧人

13 同註3，p.870。

驥、江大銳、史鳴臯、王灝、高謨、陳松、何承燕、施承烈、王燦、李歧、管濤、冒椿、范光奎、徐觀政、吳廷燮、徐錫爵、宗孔思、郭健、石羣、喬林、江幹、徐攀龍、陳模、弟巖)；次乾隆壬辰(1772)柴灣村農自題之「小引」；次「凡例」。卷一正文前有黃峻跋，各卷次行低八格題「如臯黃振瘦石填詞」。四冊皆有穿線脫落。書中鈐有「蘇州 | 綠蔭堂鑑記/精造書籍章」朱文長方印、「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

十四、【紅雪樓九種曲】

1. 香祖樓二卷二冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448】

清蔣士銓(1725-1785)填詞 清陳守誥訂譜 清羅聘(1733-1799)評文 清刻本

板匡16.7x13.7公分。四周單欄，半葉九行，行二十二字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封右題「清容外集」；中題《香祖樓》；左題「紅雪樓藏板」；上方橫題「史館填詞」。首乾隆甲午(1774)藏園居士自序；次乾隆甲午陳守誥後序；次題詞(馮廷丞、羅聘、張九鉞、吳起濂、萬仕英)；次羅聘「論文一則」。卷上首行題《香祖樓》一名《轉情關》。各卷二至四行低十一格題「天都兩峯外史評文」/「鷺湖藏園居士填詞」/「新城種木山人訂譜」。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

2. 四絃秋不分卷 與雪中人不合為一冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(1)】

清蔣士銓填詞 清江春(1721-1789)正拍 清王文治題評 清刻本

板匡16.7x13.7公分。四周單欄，半葉九行，行二十二字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，下鐫葉次。內封右題「清容外集」；中題《四絃秋》；左題「紅雪樓藏板」。首張景宗序；次蔣士銓序；次題詞(錢世錫、江春、王宸、秦巒、王文治)；次詩餘(高文照、江昉、江文、陳文煜、俞禎、凌應曾)。正文首行上題《四絃秋》一名《青衫淚》，二至四行低十四格題「鶴亭居士正拍」/「清容主人填詞」/「夢樓居士題評」。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

3. 雪中人不分卷 與四絃秋合為一冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(1)】

清蔣士銓填詞 清李士珠正譜 清錢世錫(1733-1795)評點 清刻本

板匡16.7x13.7公分。四周單欄，半葉九行，行二十二字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，下鐫葉次。內封右題「清容外集」；中題《雪中人》；左題「紅雪樓藏板」；上方橫題「史館填詞」。首清容居士自序；次「鐵丐傳」。正文二至四行低九格題「泰安李士珠寶巖正譜」/「鉛山蔣士銓清容填詞」/「秀水錢世錫百泉評點」。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

4. 臨川夢二卷一冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(2)】

清蔣士銓填詞 清明新正譜 清錢世錫評校 清刻本

板匡16.7x13.7公分。四周單欄，半葉九行，行二十二字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封右

題「清容外集」；中題《臨川夢》；左題「紅雪樓藏板」；上方橫題「史館填詞」。首蔣士銓自序；次「玉茗先生傳」；次萬曆十九年(1591)湯顯祖「論輔臣科臣疏」。各卷二至四行低十一格題「長白明新春岩正譜」/「鉛山蔣士銓定甫填詞」/「秀水錢世錫百泉評校」。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

5. 第二碑不分卷一冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(3)】

清蔣士銓填詞 清見亭外史正譜 清蒼厓老人評校 清刻本

板匡16.7x13.7公分。四周單欄，半葉九行，行二十二字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，下鐫葉次。內封右題「清容外集」；中題《第二碑》；左題「紅雪樓藏板」；上方橫題「史館填詞」。首乾隆丙申(1776)王均渠序；次阮龍光序；次蔣士銓自序，次題詞(王堂、吳山鳳、伍魁孝、阮龍光、張汝弼、蘇遇龍、羅聘、鍾錫圭、張舟、于發祥、謝逢泰、甘立猷、李友棠、李傳燮)。正文首行題「《第二碑》又名《後一片石》」；二至四行低十四格題「見亭外史正譜」/「藏園居士填詞」/「蒼厓老人評校」。書末題後有阮龍光、程燮。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

6. 桂林霜二卷一冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(4)】

清蔣士銓填詞 清楊迎鶴正譜 清張三禮評文 清刻本

板匡16.7x13.7公分。四周單欄，半葉九行，行二十二字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封右題「清容外集」；中題《桂林霜》；左題「紅雪樓藏板」；上方橫題「史館填詞」。首蔣士銓自序；次燕臺張三禮序；次題詞(王宣望、平聖臺、邊連寶、薛寧廷、吳賢、江昱、張棟、江春、吳璜、鍾錫圭、高文照)。目錄首行題《桂林霜》一名《賜衣記》。各卷二至四行低九格題「大新張三禮椿山評文」/「鉛山蔣士銓清容填詞」/「鳳翔楊迎鶴松軒正譜」。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

7. 空谷香二卷二冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(6)】

清蔣士銓填詞 清高文照題評 清刻本

板匡16.7x13.7公分。四周單欄，半葉九行，行二十二字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，下鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封右題「清容外集」；中題《空谷香》；左題「紅雪樓藏板」；上方橫題「史館填詞」。首乾隆辛卯(1771)燕臺張三禮序；次蔣士銓自序；次題詞(劉文蔚、戴永植、錢世錫、陳夢說、高文照、平聖臺)；次清容自題。各卷二至三行低九格題「鉛山蔣中子士銓填詞」/「武康高東井文照題評」。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

8. 冬青樹二卷一冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(7)】

清蔣士銓填詞 清刻本

板匡16.7x13.7公分。四周單欄，半葉九行，行二十二字。白口，上黑魚尾，

板心上方鐫書名，下鐫葉次。內封右題「清容外集」；中題《冬青樹》；左題「紅雪樓藏板」；上方橫題「史館填詞」。首乾隆辛丑(1781)吳郡張塤石序；次離垢居士自序。首卷次行低十一格題「鉛山蔣士銓填詞」。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

9. 一片石不分卷一冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(8)】

清蔣士銓填詞 清吳承緒正譜 清王興吾評定 清刻本

板匡16.7x13.7公分。四周單欄，半葉九行，行二十二字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，下鐫葉次。內封右題「清容外集」；中題《一片石》；左題「紅雪樓藏板」；上方橫題「史館填詞」。首蔣士銓自序；次題詞（彭家屏、王興吾、黃叔琳、錢陳羣、蔣溥、程尚贊、宋樹穀、趙大經、饒學曙、裘麟、陳淮、盧明楷、程軻、楊堃、徐曇、龔起、汪汝淮、謝逢泰、鍾瑗、戴涵元、于發祥、陳守誠、熊為霖、蔣婉貞）；次「圖志」（蔣士銓自題「題墓圖詩」，乾隆十六年(1751)彭家屏「墓碑記」）。正文次行低一格題「華亭王興吾宗之評定」；三至四行低十一格題「鉛山蔣士銓清容填詞」/「真州吳承緒芬餘正譜」。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

十五、【牡丹亭全譜二卷二冊】 【中正圖書館索書號：S853.66 3663(4)】

清葉堂(生卒年不詳)訂譜 清王文治(1730-1802)參訂 清乾隆刻本

板匡19.1x13.8公分。四周雙欄，半葉六行，行十八字。旁附工尺譜。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷、齣目（如「標目」、「言懷」）及葉次。各齣目葉次自為起訖。內封右題「乾隆壬子(1792)春鐫」；中題《牡丹亭全譜》；左題「納書楹藏板」；紙為暗紅色。首乾隆五十六年(1791)王文治題「納書楹玉茗堂四夢曲譜」；次乾隆壬子懷庭居士自序；次「納書楹四夢曲譜凡例」。目錄及各卷卷首題「納書楹牡丹亭全譜」。各卷二至三行低八格題「長洲葉堂廣明訂譜」/「丹徒王文治禹卿參訂」。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

十六、【邯鄲記全譜二卷二冊】 【中正圖書館索書號：S853.57 4490(3)】

清葉堂訂譜 清王文治參訂 清乾隆刻本

板匡19.1x13.8公分。四周雙欄，半葉六行，行十八字。旁附工尺譜。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷、齣目（如「行田」、「度世」）及葉次。各齣目葉次自為起訖。上卷內封右題「乾隆甲寅(1794)春鐫」；中題《納書楹補遺曲譜》；左題「納書楹藏板」。下卷內封右題「乾隆壬子春鐫」；中題《邯鄲記全譜》；左題「納書楹藏板」。目錄及各卷卷首題《納書楹邯鄲記全譜》。各卷二至三行低八格題「長洲葉堂廣明訂譜」/「丹徒王文治禹卿參訂」。書簽鈐有「文會友記自/在江蘇揀選/書籍發兌」朱文長方印。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

十七、【南柯記全譜二卷二冊】 【中正圖書館索書號：S853.57 4490(1)】

清葉堂訂譜 清王文治參訂 清乾隆刻本

板匡19.1x13.8公分。四周雙欄，半葉六行，行十八字。旁附工尺譜。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷、齣目（如「俠槩」、「樹國」）及葉次。各齣目葉次自為起訖。內封右題「乾隆壬子春鐫」；中題《南柯記全譜》；左題「納書楹藏板」。目錄及各卷卷首題《納書楹南柯記全譜》。各卷二至三行低八格題「長洲葉堂廣明訂譜」/「丹徒王文治禹卿參訂」。書簽鈐有「文會友記自/在江蘇揀選/書籍發兌」朱文長方印。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

十八、【納書楹曲譜正集四卷續集四卷外集二卷十冊】

【中正圖書館索書號：S853.274 4490】

清葉堂訂譜 清王文治參訂 清乾隆刻本

板匡19.1x13.8公分。四周雙欄，半葉六行，行十八字。旁附工尺譜。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷、齣目（如「正集卷一 稱慶」）及葉次。各齣目葉次自為起訖。板心下方鐫曲名（如「琵琶記」、「氣英布」）。內封右題「乾隆壬子春鐫」；中題《納書楹正/(續、外)集曲譜》；左題「納書楹藏板」。首乾隆五十七年(1792)王文治序；次乾隆五十七年懷庭居士自序；次「凡例」。首卷前有總目，各卷前有單獨目錄。各卷二至三行低八格題「長洲葉堂廣明訂譜」/「丹徒王文治禹卿參訂」。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

十九、【納書楹曲譜補遺四卷四冊】 【中正圖書館索書號：S853.274 4490(4)】

清葉堂訂譜 清王文治參訂 清刻本

板匡19.1x13.8公分。四周雙欄，半葉六行，行十八字。旁附工尺譜。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷、齣目（如「補遺卷一 種瓜」）及葉次。各齣目葉次自為起訖。板心下方鐫曲名（如「太平錢」、「琵琶」）。首乾隆五十九年(1794)懷庭居士自序。首卷前有總目，各卷前有單獨目錄。各卷二至三行低八格題「長洲葉堂廣明訂譜」/「丹徒王文治禹卿參訂」。卷四正文曲譜次序排列與目錄不同。書簽鈐有「文會友記自/在江蘇揀選/書籍發兌」朱文長方印。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

二十、【紫釵記全譜二卷二冊】 【中正圖書館索書號：S853.57 4490】

清葉堂訂譜 清王文治參訂 清乾隆刻本

板匡19.1x13.8公分。四周雙欄，半葉六行，行十八字。旁附工尺譜。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷、齣目（如「言懷」、「插釵」）及葉次。各齣目葉次自為起訖。內封右題「乾隆壬子春鐫」；中題《紫釵記全譜》；左題「納書楹藏板」。目錄及各卷卷首題《納書楹紫釵記全譜》。各卷二至三行低八格題「長洲葉堂廣明訂譜」/「丹徒王文治禹卿參訂」。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。本館另有一複本，同為《納書楹紫釵記全譜》，但書衣顏色不同。一為土黃色，一為墨綠色。

二十一、【拜針樓二冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 1067】

清王墅(約1766年前后在世)填詞 清楊天祚批點 清光緒刻本

板匡13.3x12.4公分。四周單欄，半葉八行，行十六字。白口，無魚尾，板心上方鐫「北疇填詞」及書名，版心中鐫葉次，板心下方鐫「貴德堂」。內封右題「光緒己卯(1879)年重鐫」；中題《拜針樓》；左題「蕪湖貴德堂藏板」。首研露齋主人楊天祚序。正文二至三行低六格中線題「蕪湖」，低八格題「北疇王墅填詞」/「研露齋主人批點」。每葉中間夾有襯紙。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

二十二、【鶴歸來二卷二冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 6641】

清瞿頡(1743-1818?)填詞 清周昂(1732-1801)評點 清末湖北官書處重彙本

板匡17.9x13.2公分。左右雙欄，半葉九行，行二十四字。黑口，上黑魚尾，魚尾下鐫卷及齣目(如「卷上 訪菊」)，下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封右題「琴川瞿菊亭填詞」；中題《鶴歸來》；左題「湖北官書處重彙」。首瞿公像贊(七世從孫譽恭摹，王時敏題)；次本傳；次題詞(言朝楫、周昂、陸在元、周杏芳、趙翼、蔣攸銛、李錫恭、書雲、韓是升、詹應甲、趙懷玉、戴璐、蒯嘉珍)；次自序。各卷二至三行低十三格題「琴川瞿頡菊亭填詞」/「同里周昂少霞評點」；卷末有胡鳴謙跋。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

二十三、【紅樓夢傳奇八卷八冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 7580】

清陳鍾麟(1763-1840)填詞 清道光刻本

板匡19.3x13.3公分。左右雙欄，半葉九行，行十九字。黑口，無魚尾。板心上方鐫書名、卷，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封右題《紅樓夢傳奇》；左題「元和陳厚甫填詞/道光乙未夏汪驥卿題」。首俞思謙「紅樓夢集古題詞」；次「凡例」。各卷次行低八格題「元和陳鍾麟厚甫填詞」。卷三至卷六、卷八各卷末牌記「粵東省城西湖/街汗青齋承刊」。卷七末牌記「羊城西湖街/汗青齋承刊」、書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

二十四、【洞庭緣傳奇二冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 7425】

清陸繼輅(1772-1834)填詞 清光緒刻本

板匡17.7x13.9公分。四周單欄，半葉九行，行二十一字。黑口，無魚尾，板心上方鐫書名，板心下方鐫葉次。內封題《洞庭緣/傳奇》，鈍齋題；牌記題「光緒六年(1880)歲在庚辰/仲春之月刊於鴛湖」。首光緒丙子(1876)何兆瀛敘；次題辭(李廷敬、歸懋儀、蔡鸞揚、何琪、黃承曾、樂鈞、程開泰、褚華、程榮誥、屠印曾、吳堦、劉嗣綰、倪稻孫、周濟)。正文次行低九格題「陽湖陸繼輅祈生填詞」。每葉中間夾有襯紙。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

二十五、【補天石傳奇八卷四冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 7702】

清周文泉(1785-1855)填詞 清譚光祜(1772-1813)正譜 清道光刻本

板匡18.6x13.1公分。四周雙欄，半葉六行，行十六字，旁附工尺譜；小字雙行，字數同。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名及卷，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封右題「道光庚寅(1830)仲冬」；中題《補天石傳奇》；左題「靜遠草堂藏板」；紙顏色為暗紅，部份褪色。首道光庚寅陳階平序；次道光十年(1830)吹鐵蕭人譚光祜序；次道光庚寅邱開來序；次道光十七年呂恩湛跋；次鍊情子「補天石傳奇八種自序」；次題詞（歐陽紹洛、張家渠、危煥臺）；次「凡例」。總目及各卷二至三行低七格題「鍊情子填詞」/「吹鐵蕭人正譜」。附有插圖。八種傳奇為：「宴金臺」、「定中原」、「河梁歸」、「琵琶語」、「紉蘭佩」、「碎金牌」、「紉如鼓」、「波弋香」。第一冊部份穿線脫落，書衣破損。書根題有書名及卷。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

二十六、【紫荊花二卷二冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 4003】

清李文瀚(1805-1856)填詞 清清安泰正譜 清賀仲城評校 清道光刻本

板匡17.8x12.9公分。四周雙欄，半葉九行，行十八字。黑口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封右題「壬寅(1842)秋七月梓」；中題《紫荊花》；左題「味塵軒藏板」；紙為淺紅色。首道光十八年(1838)金寶樹序；次「凡例」；次道光壬寅訊鏡詞人自敘；次題詞（陳僅、馬國翰、張錢）。各卷二至四行低七格題「長白清安泰秋浦正譜」/「宣城李文瀚雲生填詞」/「善化賀仲城美恒評校」。每葉中間夾有襯紙。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

二十七、【銀漢槎二卷二冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 4003(1)】

清李文瀚填詞 清賀仲璈正譜 清周騰虎(1816-1862)評校 清道光刻本

板匡17.8x12.9公分。四周雙欄，半葉九行，行十八字；小字雙行，字數同。黑口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封右題「道光乙巳(1845)三月」；中題《銀漢槎》；左題「風笛樓藏板」。首道光二十五年(1845)周騰虎序；次道光乙巳武澄序；次道光乙巳訊鏡詞人自序；次題詞（徐元潤、許欽樾、馬國翰、張錢）；次張騫本傳節畧；次汲黯本傳節畧；次「凡例」；次「考據」。各卷二至四行低七格題「善化賀仲璈笠雲正譜」/「宣城李文瀚雲生填詞」/「陽湖周騰虎韜甫評校」。每葉中間夾有襯紙。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

二十八、【倚晴樓全集+六冊】 【中正圖書館索書號：S847.6 4493】

清黃燮清(1805-1864)撰 清光緒刻本

1. 倚晴樓詩集十二卷二冊

板匡17.1x13.2公分。左右雙欄，半葉十一行，行二十一字；小字雙行，字數同。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名（如「倚晴樓詩集」），魚尾下鐫卷，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封題「倚晴樓詩集」，咸豐戊午(1858)

秋八月蕭山任淇題；牌記題「咸豐七年(1857)丁巳夏/六月開雕版藏/海鹽拙宜園」。首「倚晴樓已刊各種目錄」（古今體詩十二卷、古今體詩續四卷、拙宜園詩餘四卷、傳奇七種、國朝詞綜續編二十四卷）；次咸豐七年翁心存「倚晴樓集總序」；次像贊（諸可寶重樞；同治壬申(1872)何國琛題）。各卷次行低九格題「海鹽黃燮清韻甫」。卷終有咸豐八年(1858)蔣坦後序。書根題《倚晴樓全集》、「詩」、卷。第一冊穿線脫落。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

2. 倚晴樓詩續集四卷一冊

板匡17.1x13.2公分。左右雙欄，半葉十一行，行二十一字；小字雙行，字數同。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名（如「倚晴樓詩續集」），魚尾下鐫卷、葉次。各卷葉次自為起訖。板心下方鐫「臥游草堂藏板」內封題「倚晴樓詩/續集」，方外量雲；牌記題「同治庚午(1870)/刊于鄂渚/之江城如/畫樓」。首同治八年(1869)朱錫綬敘；次同治九年胡鳳丹續序；次同治庚午吳鎮鐵序。各卷次行低一格題「海鹽黃燮清韻甫著 錢塘宗景藩子城校」。書根題《倚晴樓全集》、「詩續」、卷。是書穿線脫落。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

3. 倚晴樓詩餘四卷一冊

板匡17.1x13.2公分。左右雙欄，半葉十一行，行二十一字；小字雙行，字數同。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名（如「倚晴樓詩餘」），魚尾下鐫卷，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封題「倚晴樓/詩餘」，楊儷珍題。牌記題「同治六年(1867)春既莫/鐫於黃鶴樓」。首同治六年張炳堃序。各卷次行低九格題「海鹽黃燮清韻甫」；各卷終前一行低十二格題「錢塘宗景藩子城校梓」。書根題《倚晴樓全集》、「詩餘」、卷。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

4. 倚晴樓七種曲六冊

板匡16.7x12.4公分。左右雙欄，半葉九行，行二十二字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫曲名，魚尾下鐫卷、齣目，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封右題「韻珊外集」；中題「倚晴樓七種曲」；左題「茂陵絃、帝女花、脊令原/鴛鴦鏡、凌波影、桃谿雪/居官鑑」。書根題《倚晴樓全集》、曲名、卷。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

(1). 茂陵絃二卷一冊

首曾菊人序；次瞿世瑛序；次吟香詩舫主人自序；次道光甲午(1834)吳德旋序。各卷三至五行低十一格題「錢唐瞿世瑛穎山詩文」/「海鹽黃燮清韻珊填詞」/「仁和李光溥儉才訂譜」。卷末有「評語」（汪仲洋、弢庵輝、那和提生）、「題詞」（康葉封、俞興瑞、石之英）

(2). 帝女花二卷一冊

首許麗京序；次陳其泰序；次黃燮清自序。各卷三至五行低十一格題「海昌查仲誥竹洲正譜」/「古鹽黃燮清韻珊填詞」/「榮城孫福海補堂重校」。各卷終前一行低十二格題「錢塘臥游草堂藏板」。卷末首有「題辭一」（

萬立銜、汪适孫、陳作敬、吳廷燮、沈彥曾、王本仁、何岳齡、查仲誥、李光溥、張泰初、楊尚觀、吳承勳)；次朱泰修跋；次「題辭二」(查慧、許延祜、沈金蕊、徐宗淑、席慧文、萬鈿、錢寶珩、吳藻)；次黃際清跋。是書穿線脫落。

(3). 脊令原二卷一冊

首道光甲午(1834)陳用光序。各卷次行低一格題「新城陳碩士夫子鑒定 海鹽黃燮清韻珊填詞」；下卷題「新城陳石士夫子鑒定」。

(4). 鴛鴦鏡不分卷 與凌波影合為一冊

首道光甲午陳用光序。正文二至三行低一格題「新城陳石士夫子鑒定」；低十一格題「海昌查仲誥竹洲正譜」/「海鹽黃燮清韻珊填詞」。卷末首陸璣「題辭」；次道光乙未(1835)黃憲清跋。(黃燮清原名黃憲清)

(5). 凌波影不分卷 與鴛鴦鏡合為一冊

首陳其泰序。正文次行低十一格題「海鹽黃燮清韻珊填詞」。

(6). 桃谿雪二卷一冊

首道光丁未(1847)黃燮清自序；次黃安濤「吳絳雪傳」；次像贊(吳廷康題；楊璿華贊)。各卷二至四行低十一格題「武林李光溥儉才評文」/「海鹽黃燮清韻珊填詞」/「錢塘瞿傳鼎頤齋仁和余斡朗齋正譜」。卷末首有「桃谿雪題詞十二首」；次「桃谿雪題詞首」(孫恩保、吳承勳)；次王逢辰「詩餘」。

(7). 居官鑑二卷一冊

正文次行低十一格題「海鹽黃燮清韻珊填詞」。卷末光緒辛巳(1881)馮肇曾跋。

5. 國朝詞綜續編二十四卷六冊

板匡17.1x13.2公分。左右雙欄，半葉十一行，行二十一字；小字雙行，字數同。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封題「國朝詞綜續編」；牌記題「同治癸酉(1873)夏月/刊於鄂垣旅次」。首潘曾瑩序；次同治壬申(1872)張炳堃序；次同治十二年(1873)胡鳳丹序；次同治十二年諸可寶序。各卷第四行低一格題「海鹽黃燮清編纂」；二至六行低十一格題「吳縣潘介繁襄校」/「仁和徐慶銓編次」/「平湖張炳堃增訂」/「錢塘諸可寶校勘」/「永康胡鳳丹監刊」。各卷終低十二格題「錢塘宗景藩子城校槧」。卷末同治十二年宗景藩跋。書根題《倚晴樓全集》、「國朝詞綜續編」、卷。書中鈐有「東吳大學圖書館藏書」朱文方印。

二十九、【儒酸福傳奇二卷一冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 2671】

清魏熙元(1830?-1888?)填詞 清汪繩武正譜 清倪星垣評文 清光緒刻本

板匡15.9x13.2公分。左右雙欄，半葉九行，行二十字。白口，上黑魚尾，魚尾下鐫卷、齣目(如「酸意」、「酸因」)及葉次。各卷葉次自為起訖。板心下方鐫「玉玲瓏館」。內封題《儒酸福傳奇》，瑤華令史署檢；牌記題「光緒十年(1884)歲在甲申仲春上/个開雕」。首光緒辛巳(1881)倪星垣序；次「例

言」。各卷二至四行低九格題「錢唐汪繩武微伯正譜」/「杭州魏熙元玉巖填詞」/「蕭山倪星垣蓮舟評文」。書末光緒七年(1881)玉玲瓏館主人跋。是書穿線鬆脫，書衣脫落。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

附《續修四庫全書提要》(集部·雜劇之屬)

《儒酸福傳奇》二卷(清光緒甲申原刊本)。清魏熙元撰。熙元字玉巖，舉人，杭州人。官桐鄉教諭。是編凡十四齣，前有家門酸意一齣，後附餘味酸情一齣，皆寫教官風味。其假設姓名皆可指其人以實之，如劇中華柴君，即石門教諭高學治；鄒蟄齋，即桐鄉訓導倪星垣；文照藜，即海鹽訓導劉文燦；白家駒，即嘉興縣訓導王震元；殷夢良，即海鹽教諭傅賚予；周蝶仙，即嘉興府學訓導莊振英；和字鶴，即嘉善教諭林夢枏；而畢朗山則為熙元。蓋八人皆府縣儒學教官，世所謂冷宦，時因公事至府，同類相遇，熙元乃因之作劇。人占一事，雖一時雅謔，亦自道其甘苦。據凡例謂其中惟酸驚一齣實有其事，餘進虛設云。¹⁴

三十、【再來人一卷一冊】【中正圖書館索書號：S853.67 4664(2)】

清楊恩壽(1835-1891)填詞 清楊彤壽正譜 清毛松年論文 清光緒刻本

板匡16.2x12.5公分。四周雙欄，半葉九行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫齣目，板心下方鐫葉次。牌記題「長沙楊氏/坦園藏板」。首光緒乙亥(1875)蓬道人自敘。正文二至四行低九格題「同懷兄彤壽鹿笙正譜」/「長沙楊恩壽蓬澗填詞」/「同里毛松年季卿論文」。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

三十一、【妮孃封一卷】與桃花源、桂枝香合為一冊

【中正圖書館索書號：S853.67 4664(3)】

清楊恩壽填詞 清楊彤壽按拍 清魏式曾評點 清刻本

板匡16.2x12.5公分。四周雙欄，半葉九行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫齣目，板心下方鐫葉次。牌記題「長沙楊氏/坦園藏板」。首同治九年(1870)王先謙序；次蓬道人序。正文二至四行低九格題「同懷兄彤壽六笙正譜」/「長沙楊恩壽蓬海填詞」/「北平魏式曾鏡余評點」。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

三十二、【桂枝香一卷】與妮孃封、桃花源合為一冊

【中正圖書館索書號：S853.67 4664(3)】

清楊恩壽填詞 清竹笙人正譜 清慧道人題評 清刻本

板匡16.2x12.5公分。四周雙欄，半葉九行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫齣目，板心下方鐫葉次。牌記題「長沙楊氏/坦園藏板」。首蓬道人自序；次同治九年(1870)王先謙序。正文二至四行低九格題「吹葭竹笙人正譜」/「長沙蓬道人填詞」/「茶陵慧道人題評」。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

¹⁴ 同註3，p.881。

三十三、【桃花源一卷】 與媿媿封、桂枝香合為一冊

【中正圖書館索書號：S853.67 4664(3)】

清楊恩壽填詞 清楊彤壽正譜 清吳錦章論文 清刻本

板匡16.2x12.5公分。四周雙欄，半葉九行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫齣目，板心下方鐫葉次。牌記題「長沙楊氏/坦園藏板」。首楊恩壽自敘；次陶潛「桃花源」并詩。正文二至四行低九格題「同懷兄彤壽鹿生正譜」/「長沙楊恩壽蓬海填詞」/「宜昌吳錦章雲穀論文」。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

三十四、【麻灘驛一卷】 【中正圖書館索書號：S853.67 4664】

清楊恩壽填詞 清楊彤壽正譜 清曾傳均評文 清刻本

板匡16.2x12.5公分。四周雙欄，半葉九行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫齣目，板心下方鐫葉次。牌記題「長沙楊氏/坦園藏板」。首蓬道人自敘；次毛奇齡本傳；次徐岳「瓊枝曼仙記」。正文二至四行低九格題「同懷兄彤壽麓笙正譜」/「長沙楊恩壽蓬海填詞」/「善化曾傳均茶村評文」。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

三十五、【理靈坡一卷】 【中正圖書館索書號：S853.67 4664(1)】

清楊恩壽撰 清刻本

板匡16.2x12.5公分。四周雙欄，半葉九行，行二十字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫齣目，板心下方鐫葉次。牌記題「長沙楊氏/坦園藏板」。首楊恩壽自序；次楊彝珍序。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

三十六、【芙蓉碣二卷二冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 1117】

清張雲驤(生卒年不詳)填詞 清吳孝緒按拍 清王以愨(1855-1921)評點 清光緒刻本

板匡13.1x9.8公分。四周單欄，半葉九行，行十八字。黑口，無魚尾，板心中鐫齣目及葉次。各卷葉次自為起訖。首光緒九年(1883)樊增祥序；次光緒四年張雲驤自序(鈐有「張/未」朱文方印、「古燕/雲驤」白文方印)；次題辭(劉滄焞、蔣師轍、易順鼎、王璞、張雲鴻、張盛昱)。各卷二至四行低七格題「五陵王以愨夢湘評點」/「文安張雲驤南湖填詞」/「上元吳孝緒雲在按拍」。卷末首南湖居士自題；次光緒四年吳孝緒跋。每葉中間夾有襯紙。書中鈐有「東吳大/學圖書/館藏書」朱文方印。

三十七、【虎口餘生四卷四冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 3725】

清遺民外史(生卒年不詳)著 清刻本 巾箱本

板匡7.4x6.1公分。四周單欄，半葉九行，行十六字。白口，上黑魚尾，板心上方鐫書名，魚尾下鐫卷，板心下方鐫葉次。各卷葉次自為起訖。內封右題《虎口餘生》；中題《鐵冠圖》；左題「同德堂梓」。首遺民外史敘。卷一、

卷三首行低十格題「遺民外史著」。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。

三十八、【紅樓夢曲譜一冊】 【中正圖書館索書號：S853.4 4127】

清荊石山民填詞 清刻本

板匡16.5x12.7公分。左右雙欄，半葉八行，行十九字；字譜半葉六行，行十七字，旁附工尺譜。白口，無魚尾，板心上方鐫《紅樓夢散套譜》，板心中鐫齣名，板心下方鐫「蟾波閣」。書衣題「癡道人題眉」。內封題《紅樓夢曲譜》，松隱居士題。首十五葉插圖；次荊石山民自題「紅樓夢散套」；次聽濤居士序；次璞山老人題詞。每齣名次行低十格題「荊石山民填詞」；第一齣「歸省」前題有「婁東黃兆魁訂譜」。書中鈐有「東吳大學圖書/館藏書」朱文方印。按：在《崑曲辭典》（洪惟助主編。宜蘭縣：國立傳藝中心，2002年5月）頁157，《紅樓夢散套》簡介一文中提及「荊石山民為太倉吳鎬」。