

2011年上海、蘇州、揚州圖書館及博物館參訪見聞

胡佳薇

東吳大學圖書館非書資料組組長

壹、前言

本館近年來除了強化圖書設備、優化圖書自動化系統及活化空間運用外，也致力於提升館際交流規模及合作，透過參訪、考察具有特色的圖書館來提升服務品質及強化自身的競爭優勢。

素聞兄弟校蘇州大學在厚實圖書館的館藏、推動圖書館數位化、創新圖書館讀者服務及校史編纂研究等方面有長足進步，遂利用學術交流週 100 年 4 月 6 日至 10 日，由丁原基館長偕同本校歷史系林慈淑主任與筆者前往蘇大訪問建立交流機制，並順道參訪上海、蘇州及揚州等地之圖書館及博物館。以下即依參訪行程順序，介紹各館之概況。

貳、參訪單位介紹

一、上海音樂學院圖書館及校史館

本館因規劃「盧炎教授逝世三周年學術研究成果發表創作手稿及文物特展」與上海音樂學院圖書館錢仁平館長有了初次的接觸。承蒙錢館長的熱情接待及介紹，讓我們見聞了鎮館之寶蕭友梅、黃自等著名作曲家的珍貴手稿。

上海音樂學院是由傑出的教育家、思想家蔡元培先生和音樂教育家蕭友梅博士於 1927 年共同創辦，是中國所有音樂學院中歷史最為悠久的一所音樂學院。目前學院有作曲指揮系等 11 個系，其在作曲與作曲理論、音樂學這兩個學科中，擁有中國最早的碩士、博士及博士後研究課程，享譽海內外。

上海音樂學院圖書館於 1992 年遷入現在的圖書電教大樓，使用面積約為 2,052 平方米（約 621 坪），館員 22 位。現設「辦公室」、「採編部」、「流通部」、「閱覽部」、「視聽部」、「數位文獻技術部」六個部門和「中國當代音樂研究與發展中心」、「校史館」兩個研究機構。2008 年，該館推動『上海音樂學院華人作曲家手稿與研究項目計劃』，現已收藏包括中國當代作曲家手稿 300 多份，成為其特色館藏。

另我們也走訪了隸屬於圖書館下的校史館，2007 年啟用開放的校史館座落於 18 層教學大樓的夾層，其利用走廊過道依時間順序佈置成三個陳列室：1927 - 1949 草創艱辛歷史、1949 - 1976 突飛發展之成果及 1976 - 2007 全面繁榮發展之新景象。在第一間陳列室我們驚見 1929 年申報所刊載之新聞「國立音樂院停辦」¹ 旁竟是「東吳大學立案已准」之報導（如右圖）。兩校的歷史似乎在時空中有了奇妙的交集。



1 國立音樂院為上海音樂學院前身。



【丁原基館長（右）及林慈淑主任觀賞黃自先生的樂譜手稿】



【本校參訪團與上海音樂學院圖書館錢仁平館長（右二）及其同仁合照】

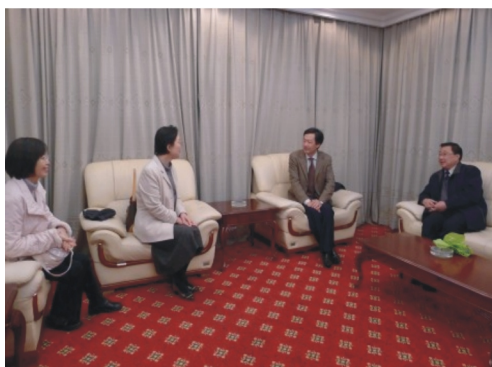
二、蘇州大學炳麟圖書館

筆者距離上次參訪蘇州大學已是5年多前，當時該校正在興建炳麟新館。此次參訪除一睹新館面貌外，也應邀參加該館RFID（Radio Frequency Identification 無線射頻辨識系統）自動借還系統開通儀式。該校也是目前江蘇省內第一家使用RFID的大學圖書館，在大陸高校具有創新性使用的意義。儀式結束後我方以「e 視界·e 資源·e 思維—以台北東吳大學圖書館為例」分享報告，雙方就圖書館服務進行切磋交流。

專題報告後，在館方同仁的安排下，我們進入新館參觀。一入眼簾，就被其挑高寬敞的大廳及觀光式的電梯所吸引。這座位於蘇大獨墅湖校區的炳麟圖書館，地下一層、地上八層，全館建築面積達3.2萬平方米（9千餘坪），設計藏書量75萬冊，閱覽座位近2,500席，收藏以人文藝術類及古籍特藏類書刊為主。建築平面呈蓮花狀佈置，其「水晶蓮花」般的外觀在圖書館建築中獨樹一幟，已成為獨墅湖高教區的一個標誌性建築。館內設有完善的閱覽室、展覽廳、電子資源檢索室等。其樓層功能分佈狀況如下：

樓層	空間設施
一樓	為總書庫（包括借書處）。提供圖書借還、讀者辦證、掛失、補證、登出等服務。
二樓	為諮詢台、咖啡吧、展示廳。為方便讀者快捷使用炳麟圖書館文獻資源，大廳設有公共查詢區，提供書刊資訊檢索服務。
三樓	為新書閱覽室、期刊閱覽室。新書閱覽室有閱覽座位216個，提供新書的短期外借和閱覽服務；期刊閱覽室有閱覽座位184個，報刊1,300多種以及近5年的中文合訂本。
四樓	為電子閱覽室。擁有電腦450多台，集讀者上網，資訊諮詢、文獻檢索教學、實習於一體。

樓層	空間設施
五樓	為社會科學閱覽室和自然科學閱覽室。社會科學閱覽室（藝術閱覽研究室）著重收藏藝術類圖書和現刊。自然科學閱覽室（外文閱覽研究室）主要收藏外文圖書和期刊。夾層設有教授研究室。
六樓	為古籍、特藏閱覽室。擁有線裝古籍圖書14萬冊，其中有甲種、乙種善本820部，計6,953冊，收藏特色為古代江南特色藏書和地方文獻資料；1949年前出版的圖書2萬多冊、報刊2,943種；平裝古籍叢書、港臺版文史類叢書及中華再造善本等2萬餘冊。
七樓	為圖書館辦公區域。



【丁原基館長及林慈淑主任與蘇州大學田曉明副校長（右二）及羅時進館長晤談（右一）】



【蘇州大學炳麟圖書館內部空間】

三、蘇州大學博物館

此行除參觀圖書館外，我們也想進一步瞭解蘇大在校史的保存、管理及展覽上的寶貴經驗。得知該校之校史館功能已納入2007年新成立的博物館中，特請該館黃維娟副館長帶我們參觀內部並詳加解說典藏之文物。

蘇州大學博物館座落於蘇大本部天賜莊校區，總建築面積達 5,637 平方米（約1,708坪），分為前後兩部分，前展館為興建於1929年的司馬德體育館，按照修舊如舊的原則保持了原體育館的外觀和框架，後展館保留原司馬德游泳池並加以擴建，分為地下與地上三層，整個建築風格與司馬德體育館和諧統一。

該館以「跨越百年的流芳」主題展覽為主軸，展現蘇州大學發展歷程的實物展品，可視為其校史記憶典藏展。同時還分為藝苑菁華、文物薈萃、藍白世界、東吳碑廊等展廳。陳列具有吳文化地域特色的展品，包括陶瓷器、青銅器、玉器、字畫、碑刻、藍印花布等各類文物。館內展出的千餘件精美藏品，

主要來自於蘇大校內收藏，也包含在校師生、校友、社會各界及海外友人徵集捐贈等，其中保存完整的戰國原始盜甬鐘、清代林則徐手書巨幅對聯、齊白石的荷塘鴛鴦圖、蘇州新發現的古瓷窯標本……等，都是非常珍貴的藏品。

以一個大學之力能搜羅如此多的稀珍文物，著實令人佩服。另外，館方在空間營造、主題規劃及資訊科技的運用，讓人留下深刻印象，讓觀者與藝品的距離拉近，強化了觀賞展覽的深度。蘇大博物館不僅展現蘇大百十年文化底蘊，也在保存文物展品的同時，成為該校學生文化美學教育的場所。



【蘇州大學博物館在原司馬德游泳池上貼水波紋磁磚以保留風貌】



【參觀蘇州大學博物館內的名家字畫】

四、揚州中國雕版印刷博物館

現今的圖書館是從古代的藏書樓演變而成，圖書館與書的關係密不可分。中國圖書的演進又深受紙張的發明和印刷術的發展所影響。走訪揚州中國雕版印刷博物館，不僅見證中國雕版印刷的歷史，更對中國圖書的製作有了更深一層的認識。在蘇州大學石明芳副館長的陪同下，我們一行人趁著春暖花開的四月天參觀著名的揚州中國雕版印刷博物館。

雕版印刷技藝被譽為「江蘇一寶」、「中國一絕」，是一種將圖文刻於木板，然後在板上加墨印刷的傳統工藝。揚州素有「雕版印刷之鄉」美譽，揚州廣陵古籍刻印社甚至在2010年，以雕版申請「人類非物質文化遺產代表作名錄」成功，帶動了地區文化事業的發展。

揚州中國雕版印刷博物館位於揚州新城西區明月湖西側，與揚州博物館、揚州市立美術館共同組成揚州文化藝術中心。博物館內設有「中國雕版印刷」和「揚州雕版印刷」兩大主題，以30萬片珍貴古籍雕版版片作為主體館藏，以搜集和保護古籍雕版版片及印刷品、研究和宣揚古代印刷文化為宗旨。館內除靜態展品外，並設有雕版工藝演示互動區，透過現場工藝家演示印刷的過程。



【揚州中國雕版印刷博物館外觀】



【觀賞工藝家現場示範雕版印刷過程】

五、蘇州博物館

本館密集書庫以蘇州博物館的片石山水園影像妝點牆面，為空間增添幾許古典園林味，也點出本校創建於蘇州的歷史淵源。因此此次參訪蘇州，無論如何都要至蘇州博物館看看實景。

蘇州博物館新館2006年10月竣工，位於蘇州東北街和齊門路相匯處，佔地面積約10,700平方米(約3,242坪)，目前文物藏品約3萬餘件，尤以書畫、瓷器及明清工藝品著稱。館內包括修葺一新的太平天國忠王府和毗臨的拙政園、獅子林等園林名勝形成了一條豐富多彩的歷史文化長廊。

走進這座以幾何平面造型結合中國傳統庭園意象的博物館，能夠體會到融匯中西、貫通古今的古典園林新意。新館色調以傳統的粉牆黛瓦為基本元素，在錯落有致的建築布局中，與白牆搭配，清新雅致。在採光上突破中國傳統建築，以玻璃及鋼結構讓室內借到大片天光。意在將自然光引入活動區和展區，讓參觀者能透過玻璃屋頂看到天空與白雲。新館透過庭院綠地、水面、漏窗、竹子、片石假山等園林元素營造出豐富多變的視覺空間，也給我們未來在圖書館內部空間改造上不少啟發。



【蘇州博物館片石山水園】



【蘇州博物館幾何造型外觀】

六、蘇州圖書館

因參加蘇州大學圖書館RFID開通儀式，與蘇州圖書館許曉霞副館長有了一面之緣。在許副館長盛情的邀約下，我們參訪了蘇州指標性的公共圖書館蘇州圖書館。

蘇州圖書館歷史悠久，1914年在清末正誼書院學古堂基礎上建立，是中國創辦較早的公共圖書館之一。之後歷經幾次遷館及擴建，2001年遷入現在人民路位址。蘇州圖書館分為北、中、南三大區域，總面積約 24,800 平方米（約 7,515 坪），是一座「建築風格園林化、內部功能現代化」的公共圖書館。館內設盲人閱覽室、哲學社會科學閱覽室、藝術、歷史閱覽室、自然科學技術閱覽室、地方文獻閱覽室、報刊閱覽室等，館藏量達百萬餘冊。

近年來，蘇州圖書館在讀者服務上推陳出新，獲各界一致讚譽，已成為中國公共圖書館界的品牌圖書館。其令人稱道的服務包括：

（一）全年無休的開放服務

2003年6月起蘇州圖書館開始全年365天開放，全天服務12小時。每年年初一圖書館以「新年新書緣，相約圖書館」為名，從館長至館員全體在圖書館門口迎接讀者，展開全年的活動及服務。

（二）保障閱讀行為

考量讀者來圖書館閱讀，難免會遇到突發事件，使自身權益受到損害。為保障讀者的利益，2003年起蘇州圖書館在投保圖書館財產險種時，增加了公共責任險種。

（三）多元化閱讀活動

蘇州圖書館一整年所推出的活動多達400餘場次，包括講座、展覽、圖書漂流、徵文演講比賽、讀書表演會、兒童繪畫比賽、閱讀大王評比、廣場誦讀、家長沙龍等。2006年起推出「名家大講堂」活動，邀請國內著名學者、名家來館演講，以拓展市民的視野。我們一行人參訪之際正好是該館星期六的「名家大講堂」時間，已見許多市民早早到會場選定好位子，準備聽演講。可看出圖書館的活動已深植讀者心中，普及於一般市民生活裡。

（四）關心弱勢團體

2006年起蘇州圖書館開始推出「讓我的聲音陪伴你」服務，製作有聲讀物免費提供給盲人讀者使用。此外，每季都會為蘇州監獄、蘇州拘留所贈送圖書資料，滿足受刑人的閱讀需要。2009年其相城分館開設了愛心送書服務，免費為殘疾人士到府送書。

（五）創新服務

2008年蘇州圖書館與中國移動公司合作推出「掌上蘇圖」服務。透過手機向讀者提供簡訊、書目查詢、讀者個人資料查詢、講座展覽

信息、蘇圖動態信息、新書導讀、電子圖書、古籍瀏覽等功能，大大便利讀者對資訊的需求，也開中國圖書館手機服務之首例。



【丁原基館長與蘇州圖書館許曉霞副館長（左一）於蘇州圖書館前合影】



【蘇州圖書館報刊閱覽室】

參、結語

短暫的五天參訪行程，我們對中國大陸圖書館事業無論在硬體設施或軟體服務的突飛猛進，留下深刻印象。過去幾年來，中國政府將經費大力挹注於教育、文化與資訊建設上，可以看到新建的圖書館及博物館都是氣派宏偉的現代化建築，寬闊大氣的館舍空間讓人欽羨。在資訊科技的運用方面，他們也願投入大筆經費來為圖書館創造更多附加價值，例如透過 RFID 技術提供讀者更便利的借還書作業、簡化圖書館管理流程、降低管理支出等。

對岸在經費充裕及新科技運用上的優勢已為其圖書館的競爭力奠下良好的基礎。「他山之石，可以攻玉」，從觀摹大陸地區圖書館的最新發展，進而反思本館的現況及可再精進之處。比財力我們是難以望其項背，但如何發揮本館的特色，找出自身獨特的資訊服務競爭力是全館同仁們未來可以努力的方向。

參考書目

1. 上海圖書館。《上海音樂學院圖書館讀者手冊》。上海市：該館，2010年。
2. 蘇州大學圖書館〈<http://library.suda.edu.cn>〉。
3. 蘇州大學博物館〈<http://museum.suda.edu.cn>〉。
4. 蘇州博物館宣傳品。
5. 揚州中國雕版印刷博物館宣傳品。
6. 楊利清，〈蘇州圖書館的“閱讀服務進行曲”〉，《山東圖書館學刊》，2期，2010年。
7. 許曉霞，〈多元化的閱讀促進策略：理論、實施和效果分析以蘇州圖書館為例〉，《圖書情報工作》，54卷19期，2010年。