

5

昭和元祿落語心中

東吳大學漫畫學社 報導東吳圖書館漫畫館藏

代替道上大哥銀鑄入獄的與太郎，因一齣演目(演出戲名)的緣分而對本無瓜葛的落語界產生了憧憬，並在一股腦的熱情下，拜了當代落語宗師第八代有樂亭八雲為師，進而揭開了這位落語家曲折的人生物語。

作為一門說唱逗笑的嘴上技藝，落語家寄身於高座之上(舞台)以一人分飾多角手法的說書，娛樂寄席(傳統劇院)裡的觀眾們；落語家八雲亦是如此，從小寄人離下學習落語，被師傅授予菊比古這個名號。而與其同門的弟子助六在個性以及落語風格上格迥異，但兩人卻親如兄弟、互補長短。兩人間立下了約定：傳統落語的傳承以及新式潮流的變革分別交與彼此，但在昭和年代那時局變動萬千的時刻，面臨當代社會的轉變，時代的隔閡及生命際遇的反覆無常，皆牽引著落語的凋零與八雲大師空洞的內心。



本劇時間點設定在歷經二戰、戰後經濟復甦的昭和年，除了展現落語這項傳統技藝外，故事主軸會側重於落語家八雲的一生，在那個複雜時代背景下種種悲歡離合的境遇，是齣富含人生冷暖的職人類作品；另一方面，劇中在落語的細節上皆有一定的考究像演出時的道具、角色到戲外的門風及身分稱呼等等，是部不能錯過的上乘之作。

註：有趣的是標題裡的心中有著雙關意思，表面上可能解釋為人的內心，但也可以另譯作：跟落語「殉情」。那這番雙關在劇中又意味著什麼？就請各位看官自行體會一番囉！