

## 6

以人為本的公共圖書館空間規劃與改造研習班  
心得分享

讀者服務組 胡佳薇編纂

一談到圖書館要新建或改造(包含遷建、改建、擴建或整修等)大都會讓圖書館工作者視為畏途，因為從規劃、設計、發包、施工至驗收過程繁雜，涉及協調溝通的單位多，相信曾經手過圖書館工程的館員背後都有一段不為人知的辛酸血淚史。筆者恰巧正承辦本館閱覽室整修案，一看到今年中華民國圖書館學會推出圖書館空間規劃與改造研習班，立馬報名課程。希望能藉此拓展對圖書館空間及建築之視野，吸取國內指標性及特色圖書館之成功經驗，少走一些冤枉路。

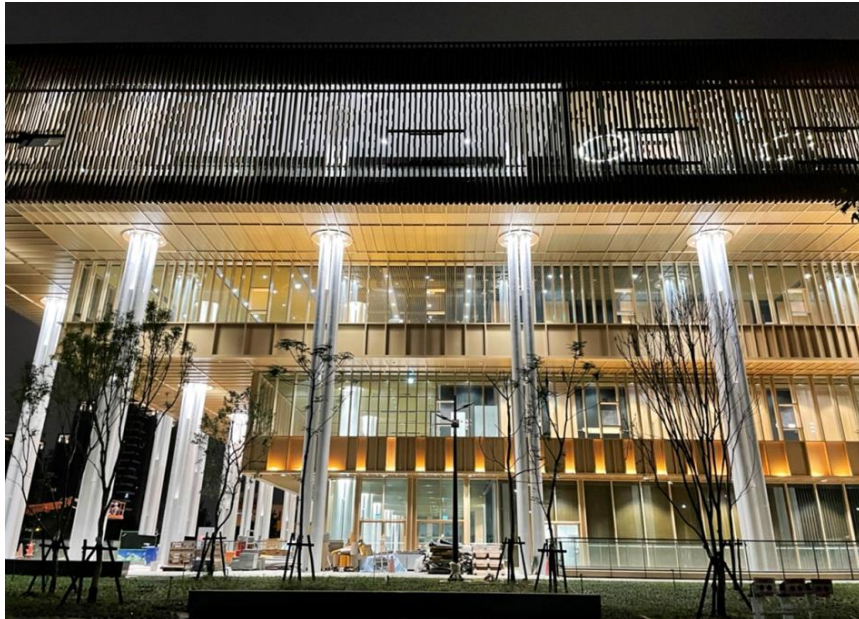
這次研習班的師資陣容堅強包含圖書館及建築相關背景的實務工作者及專家學者，主要從公共圖書館新建或改造之實務經驗論起，並探討管理者、設計者及使用者等關係，及閱覽家具設備等課題。三天的課程內容非常豐富，讓我在觀念上及實務操作上都有滿滿收穫，茲從改造目的、規劃設計、分工協調及閱覽家具將學習到的重點分述如下：

### 為何需要新建或改造圖書館

無論是學術圖書館或公共圖書館，我們的使命不外乎提供圖書資訊服務，推廣教育、支援教學研究、倡導終身學習及提升文化。而圖書館空間建物則是圖書館使命體現的主要基地，其有生命週期，需隨著時間適時更新調整。此外圖書館是成長中有機體，唯有迎合社會變遷、科技發展及服務型態轉變才能與時俱進，永續經營。可預見，每一個圖書館皆須有面臨空間調整或再造的準備。

近年可看到臺灣各縣市無不將圖書館的建設視為重要的施政政策，紛紛新建或改造公共圖書館，包含 2015 年開幕的新北市與高雄市立圖書館新總館、2020 年改建完成的屏東縣立圖書館、2021 年完工的臺南市立圖書館新總館及改造重新開幕的臺中市立圖書館外埔分館等。目前正在興建的桃園市立圖書館新館及臺中綠美圖新館也將陸續完工，並以「臺灣最美圖書館」及「文化森林」作為目標，令人期待。

從這次講者分享的案例可以發現圖書館已不再只是借書或 K 書的地方，有越來越多「複合化」的可能。圖書館打破傳統框架，成為內涵多元的閱讀空間，同時設有展演廳、烹飪教室、創客空間、工作坊、書店、咖啡廳等蛻變成文藝新據點，不僅匯集知識，也成為凝聚人潮的樞紐。可以確定的是圖書館空間改善是一場不間斷的任務，我們所要做的就是在這過程中不斷的問自己新建或再造的目標、願景及定位是甚麼？當這些問題越明確，就越能有效地落實在執行的策略上，這也將成為影響未來圖書館工程是否成功的關鍵之一。



圖一 臺南市立圖書館定位為兼具綜合性與研究型之公共圖書館；目標為滿足未來 30 年市民閱讀、知識學習及資訊檢索需求。

### 空間規劃與設計思考

國內外探討圖書館建築及空間的研究文獻相當豐富，可以看到從早期以書籍為中心的服務空間佈置模式，現已轉為以使用者為中心的人本思考，空間需求的規劃及設計上更重視靈活及多元性，不僅要符合功能要求也要滿足美感要件。圖書館工程規劃中的重點常常不是工程技術或設計畫圖，而是設計思考(定位與決策)。

以屏東縣立圖書館改建為例，張關評科長表示其定位設計強調四多一少，四多指的是「休閒、公共性、開闊感」、「光線、環境共融、便利」、「彈性、可及性、通用設計」及「數位化、科技化、細緻度」，一少則是指「減少土木建設、減少多餘裝潢、減少色彩」。這成為改建設計主軸，也是她在工程中堅持及不斷強調的原則，故最後成功將超過 30 年的老舊圖書館從與周遭環境的關係、室內空間的營造、到服務設施的規劃翻轉出嶄新面貌。



圖二 改建後的屏東縣立圖書館被喻為「森林圖書館」，融合了周圍公園的蒼鬱綠意。



圖三 改建後的屏東縣立圖書館室內引進大量自然光並以白色統一視覺，營造寧靜愉悅的閱讀氛圍。

談到設計思考，講者之一臺中市文化局溫士源技正提出一個跨領域應用的觀點，他將網頁設計 UI (User Interface) 使用者介面及 UX (User Experience) 使用者體驗的概念導入圖書館空間設計中。以往圖書館設計可能強調功能及使用目的，現漸漸轉換成設身處地去體驗使用者真實需求。舉例 UX 設計師考量為何網頁需要放一顆按鈕？按鈕要導向何處？就如同圖書館規劃入口服務如何選擇？如何安排動線一樣。讓我想到這樣的使用者經驗與圖書館是為讀者利用而存在的圖書資訊學核心理念非常相似，其實最終的目的就是要滿足讀者的需求，進而提升讀者對圖書館的好感度、到館率並將館藏使用極大化。

### 角色分工及溝通協調

從實務經驗來看簡易的圖書館裝修工程通常採取一條龍作業模式，承辦館員從頭包到尾，肩負事前規劃、設計、訪價、準備採購招標文件、監造施工及驗收核銷等各項業務。但較複雜或金額龐大的工程案就沒有這麼簡單，其過程牽涉許多單位，包括使用單位(圖書館)、設計師、專業顧問、工程主辦單位及施工者等。從起初由使用單位提出需求及構想，最後由設計單位完成施工用的各種文件(含招標圖說規格等)。其中透過對設計、施工與管理具專業知識和能力的顧問或單位(如總務處、建設科)安排及掌握這些作業以期設計工作能順利發包，而施工單位則是依據設計文件來施作。這一連串的作業能順利推展，專業工作的管理及互相協調就顯得格外重要。

但時有耳聞，在這不同的專業間其實存在不容易相互理解的鴻溝。對設計者而言，最怕碰到不清楚自身需求與條件，常在定案後不斷修改的業主。對業主而言，最怕遇到固執己見，無法真正了解使用者需求的設計者及虛應行事的承包商。一個成功的案子必須要有一個好的分工、溝通及合適的招標決標方式。因此在圖書館空間規劃時需要使用單位、設計師及設備廠商針對需求、館舍定位、環境條件、施作條件、預算評估、工程界面及建築法規等不斷討論溝通、檢核以找出最佳方案。

### 圖書館家具

陳格理教授是國內少數對圖書館閱讀環境或各種服務設施進行深入及完整研究的學者。在研習課中，他依據問卷結果說明國內大學生對圖書館閱覽桌的喜好、使用傾向及閱覽桌照明的建議。這份資料非常實用，對於圖書館要購置或設計閱覽家具時，彷彿一盞明燈提出清楚指引。

根據調查顯示大學生對於閱覽桌上的服務項目，認為重要的前三名依序為桌面大小、有無桌燈、有無側板。桌面大小是學生最關心的服務條件，桌面寬度至少 90cm 以上，長度在 60cm 以上才能符合學生的需求。除常用的長方形閱覽桌外，圖書館也可適時增加弧形、可調高低和傾斜的桌面供讀者在不同需要下使用。側板部分，建議高度至少 40cm(在 90cm 寬的桌面上)。至於照明，則建議桌面總照度在 300 lx-500 lx。這些尺寸或規範陳教授也提醒，應依閱覽環境條件、服務特色、使用需要等保持彈性調整。家具設備是讀者感受圖書館服務的媒介，仍需回歸到人的使用習慣及需求上，才能為讀者量身打造適用、健康及節能的閱覽環境。

## 啟發收穫

看著講者們分享著一件一件新建或改造後的圖書館案例，讓人欽羨這些富設計內涵，美觀又人性化的空間。但工程完工不是劃下句點，而是建物成長發展的開始。這句話在雲林縣立虎尾國中老舊校舍重建工程案中得到應證，賴人碩建築師原在本案中設計了一間美術教室，但因學校沒有開相關課程，這個空間最後被一位生物老師活用打造為自造教育中心，裡面放置了縫紉機、金工、木工等操作設備成了學生發揮創意動手做的樂園。可以看到，即便工程已完成，但因著人的進駐及使用，可為空間創造出更多樣貌及發展可能。

或許曾經在總務處做過採購工作，讓我對於工程發包方式多一點關注。在研習課程中有幾位講師都不約而同談到，所負責的工程能有好的成果展現都是幸運遇到好廠商。好廠商有時取決於採購方式，這些案子的設計及營造廠商大都透過以公開招標，最有利標決標方式選出。因此提供優良競標環境，捨棄為人詬病的低價價格標，可鼓勵優質廠商參與競標，使工程採購更臻完善。

另外我也深刻體會到沒有完美的設計師也沒有完美的業主，我們可能期待一位有設計才華、實務經驗豐富、熟稔建築法令、善於溝通且收費便宜的全能設計師來搞定一切，但現實中似乎是不可能。反觀，自己是業主時是否能提出完整的需求並清楚環境客觀條件？有時我們的需求可能是矛盾的卻不自知，例如想在窄隘空間裡收納大量藏書，但同時又要一個寬敞閱覽環境。相信放下成見、尊重專業並保持耐心，充分溝通，是彼此合作好的開始。

創新，從模仿開始。張關評科長說她透過參訪國外圖書館看到利用電子看板取代牆面上一張張的紙本海報，她也將這個設計放入自己的改建案中。有時空間改造時的創新思維，就是經由汲取他館經驗得來。聰明的借用別人的點子，配合在地使用者的習慣，就可建立起屬於自己圖書館的特色。這例子也告訴我參訪標竿圖書館、多聽演講及上研習班等都是擴大視野、不斷成長的好管道，只要跨出去就可以看得更多更遠。

參考資料：

中華民國圖書館學會 110 年度「以人為本的公共圖書館空間規劃與改造研習班」上課講義。

110 年度「以人為本的公共圖書館空間規劃與改造研習班」課程一覽表

| 授課者                                    | 講題   |
|--|--|
| <p><b>溫士源</b><br/>臺中市文化局技正</p>         | <p>臺中市立圖書館外埔分館擴建計畫—地區公共圖書館再生<br/>臺中綠美圖新建規劃、臺中市圖書館建設及規畫經驗</p> |
| <p><b>張關評</b><br/>屏東縣文化處圖書資訊科科長</p>    | <p>屏東縣立圖書館改建計畫—舊館擴建規劃改造經驗</p>                                |
| <p><b>賴人碩</b><br/>賴人碩建築師事務所建築師</p>     | <p>老建築改造實務經典案例—臺中繼光事務所</p>                                   |
| <p><b>李俊瑩</b><br/>李俊瑩建築師事務所建築師</p>     | <p>老建築改造實務經典案例—斗六繪本館、臺中烏日分館</p>                              |
| <p><b>陳格理</b><br/>中興大學圖書資訊研究所教授</p>    | <p>你還不知道的閱覽桌</p>   |
| <p><b>梁晉榮</b><br/>臺南市政府文化局文化科建設科科長</p> | <p>臺南市立圖書館新建計畫—與國外建築師合作圖書館規劃經驗</p>                           |
| <p><b>洪玉貞</b><br/>臺南市立圖書館館長</p>        | <p>臺南市立圖書館空間規劃</p>   |