

圖書館

緣起

「何不來辦個黑膠唱片展呢」？政治系陳立剛老師的一句話，繫起了一連串的因緣與驚喜。

在偶然的機會下，政治系陳立剛老師知道圖書館非書資料室收藏一批黑膠唱片，老師家中也蒐集了上萬張的黑膠唱片與留聲機，對於這些「老扣扣」的黑膠唱片一直情有獨鍾；基於對黑膠唱片及音樂的執著與愛好，老師向我們提出建議與詢問，至此，對活動有了一個初步的想法。

現代科技進步，大多數人家中所使用的視聽設備，是 CD、VCD、DVD，然而，陪伴三、四年級生長大的黑膠唱片，已經很少見了。適逢今年圖書館非書資料室成立十周年暨東吳大學建校 104 年校慶，因此，我們決定舉辦一個特別的活動來對非書十年做個回顧與展望，在校長與館長的支持下，此活動就這樣催生了。

籌備

平時對黑膠唱片並不熟悉的我們，要辦這樣一場展覽，實屬一件相當艱困的工作。消息一出，館內許多同仁紛紛回家將壓箱寶搬了出來，政治系陳立剛老師也將他收藏的唱片、喇叭、跟擴大機都借給我們，讓我們在展覽會場上可以播放。沒多久，我們就收得了數台 $33\frac{1}{3}$ 轉的電動唱盤、以及許多勾起大家回憶的古老黑膠唱片，只是因為年久失修，又缺乏保養，大部分機器都已不堪使用。所幸物理系陳秋民老師及時伸出援手，幫我們修好機器，還答應我們的邀請，成為這次活動的主講人之一。

既然此次活動名為音樂饗宴，那麼在音樂的專業性上當然也必須要有專業的水準。在音樂系彭廣林主任同意加入陣仗後，我們便倚賴彭主任的專業來協助整個活動的規劃及進行，經過多次的腦力激盪後，我們決定了饗宴的方向—探討變調的聲音：人類走向科技化的結果，人類聲音的本質是否會流失人本特質？聲音的感覺可以被數位化嗎？……等等，因此，我們訂出一個完整座談會主題「人文、音樂與科技的對話—你的耳朵被數位化了嗎？」三個學術領域差異很大的專家，藉著對音樂的愛好，大家各就專業素養經營一場人文·音樂與科技的對話。

從開始籌備活動起，我們便積極的在網路上尋找任何有關黑膠唱片及古董留聲機的訊息，也因而發現了黑膠唱片愛好者—開南商工教務主任林本博先生。儘管與林老師素昧平生，還是硬著頭皮寫信給老師：“林老師，我是東吳大學圖書館非書資料組的組長，由於我們最近要舉辦一場關於LP唱片及古留聲機的展示... 我在網路上看到報導，您對LP非常有研究，想請教您是否知道關於LP唱片及古留聲機的書籍可供參考，使我更了解LP唱片及古留聲機的一些資訊?”原本沒抱著太大的希望，竟然在當日下午即收到林主任的回音。他表示願意協助我們收集古董留聲機的資訊，還慷慨答應將他的珍藏借給我們展出，使我們的黑膠唱片音樂饗宴，更具看頭。



林本博先生介紹古董留聲機的沿革，並展示他所珍藏的各式古董留聲機

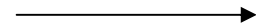
黑膠唱片音樂饗宴

三月十三日對東吳人來說是個一年一度的大日子，圖書館為配合建校一〇四年校慶所舉辦的活動中，就屬「黑膠唱片音樂饗宴」活動最受到大家的矚目了。當天活動主要分為兩個部分：第一部份為「百年音響懷舊聆賞」講座及靜態的古董留聲機及黑膠唱片的展覽，於圖書館第一閱覽室舉辦，邀請開南商工教務主任林本博老師主講；第二部份則為「人文·音樂與科技的對話—你的耳朵被數位化了嗎？」講座，邀請了音樂系彭廣林主任、政治系陳立剛教授及物理系陳秋民教授主講。而我們也特地在會場進行一連串資訊科技應用示範，同步錄影讓晚到的嘉賓也可以觀看演講實況。

→
貴賓光臨，為本次活動增色不少



←
前排左起：劉校長、俞雨娣教授、文化大學陳碧蓉館長、實踐大學蔡清隆館長、及簡教務長



劉校長致贈林本博先生感謝狀及紀念品

(左起：劉校長、林本博先生、丁館長)

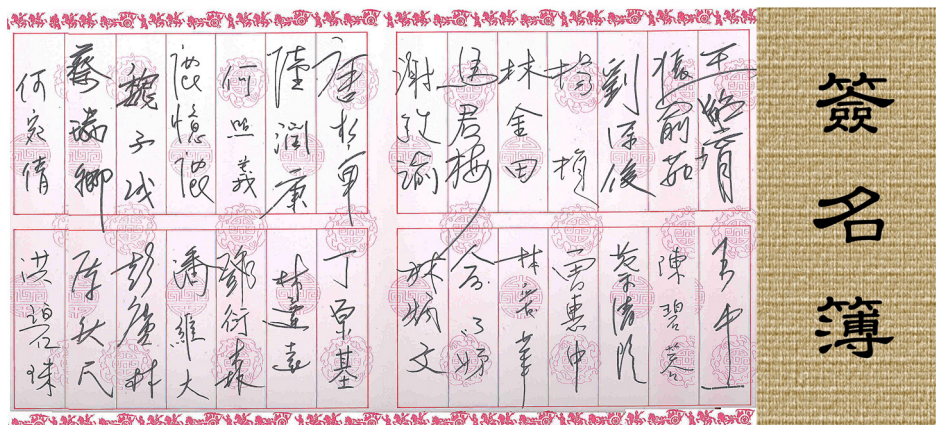
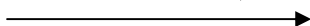


A. 百年音響懷舊聆賞

活動當天，賓客雲集，董事會王董事長、校友會總會陸理事長、唐董事、校長、教務長、總務長、發展處處長、馬院長、潘院長及主任秘書及多位校友們都到場參加，為會場增色不少。九點鐘不到，會場早已湧進人潮，每個人看到一個個造型精美、保存良好的古留聲機，莫不發出讚嘆聲。

會場貴賓雲集，大家都聚精會神得聆聽古董留聲機與黑膠唱片所播放出來的美妙音樂

(前排左起：楊楨先生、程家瑞先生、陸潤康先生、王紹堉先生)



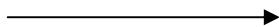
貴賓簽名留念，共襄盛舉

“如果沒有你，日子怎麼過……”白光小姐充滿磁性的嗓音悠揚地灑出，整個展覽會場頓時沈浸在一股懷舊的氣氛。在展覽會場上，一部部不同年代、不同背景的留聲機，以優雅動人的姿態吸引著來賓的目光，與唱機中流洩出來的動人音樂相互輝映，不僅滿足了大家視聽上的享受，也觸動了每個人內心最深處的感動。

第一場演講是由林本博老師主講的「百年音響懷舊聆賞」，說明留聲機的發明歷史及沿革，並比較古老留聲機與電動唱盤所播放出來之音質的比較播放三〇年代周璇、白光等老歌星的黑膠唱片。會中並跟與會來賓分享他所收藏的留聲機的小故事。將近一個小時的講演，現場來賓都聽得如癡如醉、欲罷不能，人群久久都不肯散去。

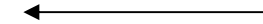


← 丁館長向校長解說現場實況轉播的設備，及會場所展示的黑膠唱片



現場提供隨選視訊系統將精彩內容完全保留





現場準備了許多懷舊黑膠唱片及電動唱機供來賓自行播放，吸引了許多六、七年級生

除了一小時精彩的講演之外，現場展示的黑膠唱片，也是大家目光聚集的焦點。數百張的黑膠唱片陳列在現場，而來賓可以用提供的 $33\frac{1}{3}$ 轉的電動唱盤自行播放，搭配上政治系陳立剛老師提供的優質喇叭及擴大機，讓許多人興奮不已。還以為充滿古早味的黑膠唱片只能獲得三、四年級的 LKK 的青睞，沒想到聚集在唱機前卻不乏六、七年及生的同學，由此可見在這數位化的時代，黑膠唱片的魅力仍存在於許多愛樂者的內心深處呢！

B. 人文、音樂與科技的對話

下午的一場「人文·音樂與科技的對話—你的耳朵被數位化了嗎？」講座，難得地將音樂系彭廣林主任、政治系陳立剛教授及物理系陳秋民教授三位專業背景截然不同，卻同樣對音樂有著熱情的老師聚集一堂。在整個座談的過程，陳立剛老師試圖以End user的角度說明一般聽眾欣賞音樂的心路歷程，針對自己為何從CD聽回黑膠唱片，嘗試以人文觀點來談音樂，並比較同一曲目，在不同機種播放（盤式音帶、黑膠唱片、CD）出來的音質作相互對比。陳秋民老師則探討音樂欣賞者如何能夠藉由不同的媒介來感受不同的聲音音質，嘗試以科學的觀點來比較類比與數位之間的不同，並說明人類接收聲音的方式和音域。彭廣林老師更是難得地現場演奏小提琴並現場收音，試圖讓聽眾比較盤式／卡式錄音帶、DAT與現場器樂之差異性。



← 左起：音樂系彭廣林主任、政治系陳立剛教授及物理系陳秋民教授三位老師聚集一堂，暢談音樂、人文與科技

→ 整個會場座無虛席，連走道都擠滿了人



← 許多人提早到會場，爲了領取難得的黑膠白金紀念光碟

活動從下午一點半開始，一點鐘不到，會場早已聚集了許多聞風而來的樂迷，想一睹三位老師的風采。到了一點半，整間教室早已座無虛席，連走道上都坐滿了聽眾。三位老師談笑風生，音樂、笑聲、貫穿全場，原本預計三點半結束的活

動，卻在聽眾捨不得離去、講者意猶未盡的情況下，延長至五點半才結束。



← 彭廣林主任精彩的現場演奏

→ 演講會場聽者與講者互動熱烈，使演講結束後，聽眾仍久久不散



← 劉校長致詞

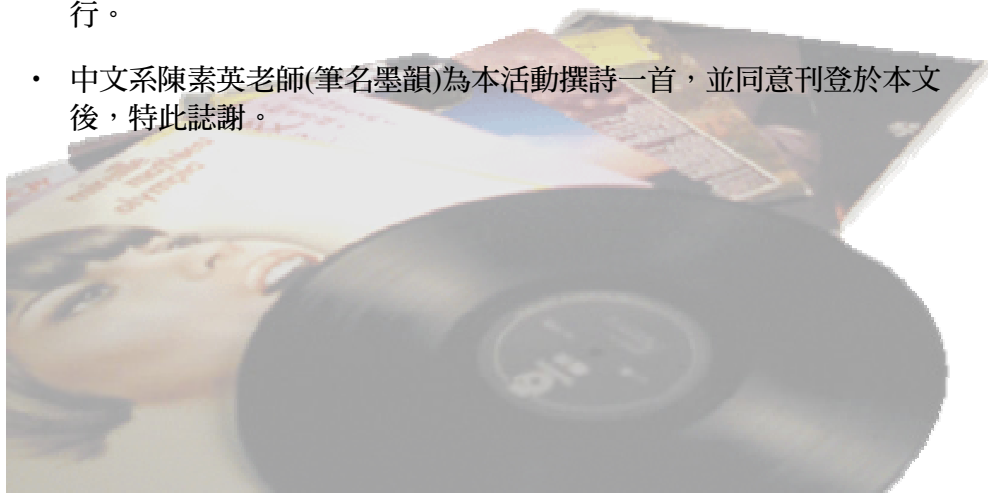
後記

記得黑膠唱片時代，唱片封套設計本身恍如一幅名家畫作。美不勝收的畫面，配上動人的音樂，迷人至極。本次展出之文物皆為深具歷史意義的古董唱機、留聲機、唱片等，內容豐富多樣，希望藉著一首首令人盪氣迴腸的老歌，一件件發思古之幽情的古董唱機，隨著音符回到美好的錄音年代，讓您有如閱讀一本音樂近代史。

透過古董留聲機、黑膠唱片等文物資料，重現昔日優美的音樂，讓與會觀親身參與體會，了解過去的留聲歲月。也冀望透過這樣的活動，讓同學們可以親身感受黑膠唱片的韻味，藉由這次的活動，以樂會友，是我們最大的目的。此活動能圓滿順利，有賴於各單位多方協助與熱心配合，我們衷心地感謝！

感謝：

- 開南商工藝文展示室提供該校教務主任林本博先生收藏的數十部古董留聲機。
- 本校學生事務長張己任教授、音樂系彭廣林主任、音樂系林宜勝教授、政治系陳立剛教授及物理系陳秋民教授的熱心參與，使得音樂饗宴得以圓滿演出。
- 104 周年校慶籌備委員會、總務處、發展處等同仁的協助，使得《東吳大學圖書館非書資料室十周年成果展暨黑膠唱片音樂饗宴》活動順利舉行。
- 中文系陳素英老師(筆名墨韻)為本活動撰詩一首，並同意刊登於本文後，特此誌謝。



黑膠唱片

墨韻

在黑暗中
並非墓穴

只為鐫刻一行如星般音色
唯針尖可觸的溝漕
是心靈山谷的詠唱
百年千年醒來
金屬的花朵依舊開向人間驚艷

是誰錄下了第一捲母帶
是誰傳遞出最初的生命
無儀式的儀式
是音樂莊嚴的洗禮
為此藝術家在夢痕裏割下耳朵
凝固那不可挽回的巨浪
或左 或右
猶疑以無數音程的小舟
試圖喚回那遺失的世代

唱針意外的跳出一個泛音
如遇天涯絕壁的知音
一道黃昏漸行漸遠的霞彩
可供旅途小徑眺望
爾後轉為眼角餘光
安息於心中地平線之弧

等待下一次復活儀式
在眾所注目
黑翼
踟躕成蝶

三月十三日，為東吳校慶，聞黑膠唱片音樂饗宴，及彭廣林主任、陳立剛教授、陳秋民教授人文音樂科技對話而寫。