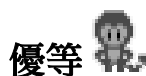


## 校慶「好片大家享」得獎作品



優等

潘金嘉 心碩二 AI 人工智慧(AI. Artificial Intelligence)

這部由Steven Spielberg 主導的片，片中主要描述一個小機器人與人類互動的故事。片中的小機器人叫做大衛，它是由人類世界為方便所發明出來的，它的發明進化到機器人可以擁有人類的情緒，也因此大衛曾心想自己究竟是不是人？還是只是一個機器人呢？直到有天大衛不再被人類的母親接受，它多渴望自己是一個人。因此它為證明自己是一個人於是展開一連串旅程。。。雖然該劇的主角是一個機器人，但若回到現實人類的小孩來看，小孩一開始的成長不就是如此單純只為了渴求一份關愛嗎？反觀社會中有不少受虐兒童正就像大衛一樣，懷疑自己為何不被自己的母親所愛，也因此造成孩子受創的心靈，叫孩子未來難以相信任何人。然而有些家長不曉得如此對待小孩，不僅傷了孩子一輩子，更造成社會必須承擔孩子出現偏差行為的成本。所以從這部片反而更可令人思考對孩子的愛是需要細心呵護的，而不是忽視或冷落他。



優等

陳郁華 會計四 蒙那麗莎的微笑(Mona Lisa Smile)

當學生在課前已能將老師準備的教材倒背如流時，老師還能教什麼？這部片子中，老師讓她們學會獨立思考而非死背書本；教她們傾聽自己內心的聲音與想望，並勇於追求屬於自己的人生，而非窮其心力只為了活在別人的期望中。她期許學生都能如蒙娜麗莎般發自內心而微笑。我推薦它，因為它讓我明白唯有忠實的面對自己才能沒有遺憾。



貳獎

李佳彰 企管四 阿甘正傳(Forrest Gump)

我相信每個人都有與生俱來的特質，可以幫助他在日後的人生中發出光芒。從這部片中，可以讓我們學到雖然每個人天資不一，但是那份執著與毅力、那份憨厚的赤子之心，仍然或多或少令人動容。「你永遠不知道下一口會吃到什麼樣的巧克力」這句話成了阿甘精神的象徵，也創造了他燦爛的生命。從上戰場到捕魚，他都能堅持自己的信念，給我們一種另類的體悟和認知。而穿插其中的歷史人物與事件，雖然令人嘖飯，但是他以美國近代史為背景亦多少使全片增色不少。



潘金嘉 心傾二 美麗境界(A Beautiful Mind)

實與虛你分的清楚嗎？在該片中描述的是一位天才數學家約翰奈許如何與妄想型精神分裂症抗爭的故事。在他人生最高峰的時候，他經歷了一場人類最難打敗的敵人-自己的戰爭，換言之，是一場屬於自己世界真實與幻想的鬥爭，能讓他生存下來的只有回到真實世界。雖然幾次他無法挑戰成功，但有了妻子耐心與無悔的奉獻，讓他最後克服自己的障礙。現實中的我們是否也常看不清真與假呢？其實周圍環境的真假對我來說很容易區辨，但最大的挑戰卻是自己心理的真假之戰役，也就是說，有時候一件事的真偽在於你怎麼看，當你失去理智的時候，你常失去客觀去做評估，而這時你最後所認定的事情已經失去它真實性。究竟當我們處於非理智狀態的時候，要怎樣做才可以清楚分辨真假呢？除了本片中所提到的親人或朋友支持與想法上的討論外，最重要的是自己平時的情緒管理。



李佳彰 企管四 瘋狂女高音(Diva and the Maestro )

這是一部結合藝術與創意的現場音樂會。通常大家想到女高音獨唱會都是正襟危坐，莊嚴神聖地演唱，而觀眾在台下不是睡得東倒西歪就是進入彌留的狀態。但是，那塔莉·夏高顛覆傳統，用既搞笑又多變的風格，以不計形象的表演方式，演唱一首首堪稱女高音必備的經典曲目。看這部現場錄影演出，你不會認為難以融入古典音樂殿堂，而是原來聽古典音樂也可以這麼song！



羅桂驊 中文二 讓愛傳出去(Pay It Forward)

覺得這個世界不夠好？社會很爛嗎？那你想任由世界改變你，還是你來影響社會？《讓愛傳出去》由一位 11 歲的小男孩發起，傳愛的過程中也遇到許多挫折、障礙，但最後還是意外地把愛傳出去。施恩慎勿念，受施慎勿忘，不如把愛傳出去。別冷眼看待這個社會，請看看此片，讓愛也由此傳出去，雖然結局發人省思，但我想：不期望死後的天堂，只希望現世能更美好，如果大家都放棄.....那大家都是輸家。



佳作

楊明彬 中文三 艾蜜麗的異想世界(Amelie from Montmartre)

這個世界像跟著人類的腳步一樣越轉越快，我們也都如同趕著跟時間追逐似的，在忙碌著。而絕大部分的忙碌之中，也正盲目著。人生似乎該有許多停駐與甜蜜的眷戀，應該要我們稍加留心。這部片透過了一些生活中小幸福，與幫助他人的一種甜蜜，使我們看到了主角艾蜜莉的生活因此產生神奇的變化。這種變化之於你我，就等於是生活中的酸甜苦辣，以及妙不可言的緣分。在平淡無奇的生命過程之中，其實有太多太多神奇而綺麗的種子埋在週遭呢！



佳作

許天安 歷碩一 千鈞一髮(Gattaca)

本片是由「楚門的世界」的編劇在好萊塢初執導筒的處女作，描述未來世界中因先天基因不良被判定為劣等人種的伊森霍克冒名頂替想要一圓太空人夢的精采佳作，乍看之下與《美麗新世界》一書略有神似，但逐漸進入劇情後才發現這部片想說的其實是堅毅的意志力與為目標理想義無反顧的精神，是看完後會讓人熱淚盈眶的感人之作，片中飾演優等人類，造型神似手塚治蟲筆下人物的裘德洛亦有精采的表現，本片另一要角烏瑪舒曼更因此片得以與伊森霍克締結良緣，全片處處伏筆的精巧設計尤其令人完全的融入其中，可以說是商業娛樂電影中不容忽視的上乘之作，值得欣賞，不可不看。



佳作

許天安 歷碩一 心靈捕手(Good Will Hunting)

「在這個世界的某個角落，總會有個你的心靈捕手！」《心靈捕手》是由以《男人的一半還是男人》《妮可姬嫻愛的秘密》等片享譽國際影壇，被譽為當今好萊塢最具創作力的新生代導演葛斯范桑最廣為人知的名作，由麥特戴蒙與班艾佛列克編劇與主演，描述一個聰明過人卻因內心受過創傷而自我設限無法突破障礙的天才少年，與心理學教授羅賓威廉斯彼此交流信任，終於為對方打開心結的故事，全片充滿了飽滿的感情張力，對人性深層的恐懼、無助與中得以破繭而出的過程多所刻劃，尤其是片末的It's not your fault!更是另不少人彷彿得到救贖的感動，精采雋永的劇情之餘，也讓人對生命有了更深一層的省思。



佳作

羅婷婷

微物四

搖滾教室(School of Rock)

因為主角一份對搖滾樂的執著，喚起了每個人心中的熱情。在嚴守教條、紀律的學校裡，School of Rock給了孩子們新的啟發，從原本的桀驁不馴到對搖滾樂深深的著迷，盡而揮灑汗水在他們年輕的歲月裡，堪稱是「有夢最美，希望相隨」的典範。



佳作

林雅玲

微物四

羅倫佐的油(Lorenzon's Oil)

什麼是真正令人敬佩的愛？不是某一刻的感動，不是某一滴眼淚，而是為愛奮鬥！用超乎常人的意志力向乖違的命運吶喊，用永不離棄的堅持來珍惜生命中的至愛。一部 1992 年根據真人實事拍攝的影片，描述名叫羅倫佐的美國小男孩罹患「大腦白質硬化症」的艱辛奮鬥歷程，值得您我一同為這樣的「愛與堅持」喝采。



佳作

游謹霞

社工二

幸福時光

這部片給人一種幸福即將到手卻又不知不覺溜走的失落感覺，好像小孩子把正要打開吃的糖果小心翼翼的拿在手中捨不得吃，卻不小心給落到地上的滋味一樣。在影片中，觀眾可以看到窮人的現實生活與渴望愛和被愛的美麗故事。詼諧有趣的拍攝手法，卻令人回味無窮。其中所蘊含的滋味也確實是五味雜陳，幸福時光等你來追尋。



佳作

林又安


德文三

冰淇淋的滋味(Annaluise & Anton)


Puenktchen和Anton是兩個十歲的小孩子，他們同時也是非常要好的朋友，唯一不同之處是，Puenktchen擁有一個有錢的父母，但他們卻忙碌到無暇陪伴她；而Anton雖然只有一個生病的母親，且生活貧困，但母子間的感情卻非常親密，這點讓Puenktchen羨慕不已~

佳作  邱澄蓁 | 社工二 | 東與西(East /West)

電影處理妻子外遇的問題，一般是--報復。但是，在這一部片子是找不到的。一個大時代的故事，女主角是一心想脫離"鐵幕"的政治犯，和她狀似有情的丈夫，看似無情的小情人，都是以自己最有力的方式，協助以及成全她的逃脫俄國計劃。他們三角間的情感動力是很動人的，一直看不懂<北非諜影>的男主角最後的成全與退讓，在看了East/West後，才明白原來在這成全退讓間已蘊藏著無止盡的愛。

佳作  陳安俐 | 英進三 | 當男人愛上女人(When a man loves a woman)

動人的配樂 when a man loves a woman. 加上男女主角溫柔又深刻的演技，表達情人或夫婦相處的問題。丈夫對妻子的深情與包容，是最令人為之動容的一部分。希望男性的朋友可以一起分享這部電影，會更加的疼惜自己身邊的另一半；女性朋友分享這部電影，能夠在愛人面前更自然的表示自己的想法和真實自我。希望看完這部電影的朋友們，都能好好思考現在自己的感情態度。

佳作  林國喬 | 德文二 | 厄夜變奏曲(Dogville)

本片背景在美國落磯山脈一個叫「狗村」的小鎮，影后妮可基嫻的闖入成為一場無邊的人性試煉，對美國粉飾太平的樂天精神大加嘲諷。全片以序場和九個章回的結構，刻畫看似溫和善良的人們，彷彿無畏的接納落難女子，但隨後對她的利用、剝削與強暴殘害，讓人性的光譜籠上不見天日的黑暗。片中激盪出的驚人火花，值得大家親身體驗。

佳作  潘金嘉 | 心碩二 | 有你真好(韓片)

該片主要是描述外婆與孫子(小武)的互動過程。飾演外婆與小武的真正演員並非一流名演員，但卻將該片詮釋的令人動容。劇中的外婆是一名居住鄉下的啞吧，而小武是一位來自都市叛逆的小孩。小武非常瞧不起外婆甚至愛捉弄她，但外婆卻不將這些事放在心上，仍是以一顆包容的心來接納小武。最後小武終於瞭解外婆的為人，甚至受她感動，而其個性也有所轉變。這樣的劇情雖然平凡，但卻令我身受感動，特別是劇中並無明星來包裝劇情，更使本片更加真實。藉由本片反觀台灣的現況，不難發現老人的人口密度漸增，如何減少代間心理鴻溝，將是從瞭解老人開始，"有你真好"將是一部描寫老人心理很好的影片。



佳作

羅秀玉

社會二

厄夜變奏曲(Dogville)

這是一部很特別片子~~

拍攝手法很新鮮，其形式分成了九部曲。場景是在廣大的舞台空間裡，用極簡的道具去呈現小鎮上的商店、長椅、樹木、房子...等等，一條白線就可能代表了房屋的外型。這樣的形式具有非常強烈的劇場風格。

這是一部發人沈思的片子~~

影片內容給我的感想：我們總是主觀的認為我們所想的是對的就是正確的，那麼尼可基曼〔女主角〕擅自進入別人的生活圈就是對的嗎？我認為這是殖民者或是統治者(也可能是某某宗教團體之類的)要正當化自己的行為所拍的片子，所以它完全是以我們一般人會認為是對的一方(尼可基曼為代表)來代表他們的統治方式是正確的，而受統治的愚民總是不斷在做不正當的反抗，最後招致毀滅。

這也是一步吊詭的片子~~

這部片子同時也表現出某些人們內心真實的黑暗面，每一個怪異的舉止和結果讓人覺得毛毛的，但其因果順序卻會使人認為理所當然，而會有一種：「沒錯!人就是會這樣做!」的感覺，不會覺得劇情銜接方面有任何不順的地方，人們醜陋又真實的內心表露無遺。因此我想會適合心理系或哲學系的人看，我期望能有更多人觀賞這影片，來好好討論其所想表達的深刻意涵，或許就會發現它並不是我所想的那麼簡單。請多多指教..謝謝



佳作

邱澄蕓

社工二

編織的女孩(The Lacemaker)

誰說愛情文藝片對白一定要用莎士比亞的sonnet般的華麗字眼堆砌，或是要用柔和的燈光營造氣氛，這部片中的開始時，可以找到最溫潤而長流的情感，在細微的小動作，小細節中透露主角間的情深。不幸的是，The Lacemaker不是一部"善良"的文藝片，沒有所謂的happy ending，難道細水長流的愛情會不如轟轟烈烈來得持久，不是的，如同一句琅琅上口的法文<c'est la vie>，愛情的多變，人難以掌握。這是最好的註解。

---

## 查資料比賽得獎名單

## 城中校區

名次	姓名	系級	獎項
第 1 名	涂自強	法律系	2000 元圖書禮卷
第 2 名	蔡佳君	會計三	1500 元圖書禮卷
	李婉琇	會計三	
第 3 名	郭益璋	企管系	1200 元圖書禮卷
	吳欣霖	企四 A	
第 4 名	黃姿瑛	經濟三	1000 元圖書禮卷
	呂閩蕙	經濟三	
第 5 名	林怡伸	法五 B	800 元圖書禮卷
	卓心怡	法五 B	
第 6 名	劉筱維	經濟四	500 元圖書禮卷

## 外雙溪校區

名次	姓名	系級	獎項
第 1 名	秦莉娟	德文二	2000 元圖書禮卷
	林國喬	德文二	
第 2 名	吳如意	工四 A	1500 元圖書禮卷
	陳宏志	化三	
第 3 名	張曉薇	英一 C	1200 元圖書禮卷
	張峻源	英一 C	
第 4 名	蔡維佳	英四	1000 元圖書禮卷
	陳思妤	中四 B	
第 5 名	洪敦宜	英一 A	800 元圖書禮卷
	廖翊含	英二 C	
第 6 名	潘秋伶	歷史延	500 元圖書禮卷
	朱映慈	歷史延	