

## 日本文壇不朽之璨星 ---- 三島由紀夫

林孟樺

東吳大學日本語文學系研究生

三島由紀夫（Mishima Yukio）生於1925年（大正十一年）日本東京市四谷區，歿於1970年（昭和四十五年），本名平岡公威，為貴族世家的長男。父親平岡梓是日本農林省的官吏，祖父定太郎是樺太廳的長官，母親倭文重是曾任東京開成中學校長橋健三的次女，祖母是日本大審判院判事永井岩之承的長女。三島幼時與祖父母及父母一起度過的日子，從他的大作『仮面の告白』

（假面的告白）裡可見一斑。1931（昭和六年）入學習院初等科就讀，一直到高中以第一名畢業都是念學習院，大學則就讀於東京帝國大學的法律系。三島的文學之路是從1941年（昭和十六年）開始，經由國文學老師清水文雄的推薦，在『文芸文化』上，首次以「三島由紀夫」這個筆名發表了「花ざかりの森」（開滿花的森林）一文。

如果說芥川龍之介是日本文壇的「天才」，那三島由紀夫就是日本文壇的「鬼才」了。三島的一生頗富傳奇性，寫出來的東西也都令人嘆為觀止，唯一比較受人爭議的是他的想法比較極端，也因此知悉三島作品者就完全全的分成兩派：一派是對三島批評不斷且



【三島由紀夫《豐饒之海》作品的時代，1965~1970年】

對其作品嗤之以鼻；另一派則是對其崇拜到五體投地；鮮少有人是站在中間說自己是中立的。連其最後切腹自殺的原因也眾說紛紜，不過可確定的是，他在死前把『豊饒の海』（豐饒之海）最終回的原稿交給新潮社後，在東部方面總監室發表演說後，即切腹自殺了。

三島由紀夫的作品不僅為數眾多，題材更是包羅萬象。他的代表作包括了大名鼎鼎的『金閣寺』、『愛の渴き』（愛的飢渴）、『禁色』、純愛小說的『潮騒』、戲曲的名作『鹿鳴館』、『鏡子の家』（鏡子之家）、還有跟武士道思想有關的『憂国』（憂國）和『英霊の声』（英靈之聲）...等，皆是非常有名的作品；最後一部『豊饒の海』（豐饒之海）更是集所有

精華之大成，其第一部為『春の雪』、第二部『奔馬』、第三部『暁寺』（暁寺）和第四部『天人五衰』。此外，本校中正圖書館亦藏有一套『三島由紀夫全集』<sup>1</sup>計有36冊，第一冊到十九冊是三島撰寫小說的部分、第二十冊到二十四冊是有關於戲曲的部分、第二十五冊到三十四冊是有關於評論的部分、第三十五冊則是補遺、俳句、短、詩和其他的部分、最後第三十六冊則是補卷，想要把此全集讀完，實在是一件浩大的工程。

三島所寫的作品不同於其他日本作家，有些作家是如果你不懂日本文化，你就很難進入其作品的世界。然三島的作品是即便你不懂日本文化，也能切進其文化精隨，因其文章的張力夠、情節緊湊、內容又別出心裁，所以不僅在日本境內大受歡迎，還大受國外翻譯而廣為流傳；三島所寫的書，大多一上市即銷售一空（連翻譯本也是），算是當時最暢銷的日本作家，甚至比他的恩

師諾貝爾文學獎得主川端康城的作品都還來得叫座。

若想對三島由紀夫有初步的認識，可從奉為研究日本文學《聖經》的『日本近代文学大事典』<sup>2</sup>百科全書裡找得到。另外，『新潮日本文学アルバム』<sup>3</sup>（新潮日本文學相簿），我這個三島迷，自認看過不少三島由紀夫的照片，但在這本相簿裡，竟然也有一些是我沒看過的呢。此外，戰時美軍研究日本文化及文學當中有一本『日本文学の歴史15近代・現代篇』<sup>4</sup>，讀者不但可以透過此作者西方人的角度來看日本文學，而且此美籍作者因與三島是好朋友，更可從其眼中一窺三島的輪廓，尤其此本書是由美國人所撰寫，其所寫之日文不甚艱澀，所以蠻適合剛接觸三島的入門讀者閱讀。

若要深入研究三島，光靠以上所述那些入門書當然是不夠的，還需要很多專門介紹三島的專業書籍來輔助，像

---

1 三島由紀夫、石川淳、佐伯彰一，『三島由紀夫全集』（昭和48年），新潮社。中正圖書館館藏索書號：861.478 1252

2 日本近代文学館小田切進（昭和52），『日本近代文学大事典』，株式会社講談社。中正圖書館館藏索書號：861.3704 6532

3 佐藤隆信（1987），『新潮日本文学アルバム』，新潮社。中正圖書館館藏索書號：861.37 2608

4 ドナルド・キーン著，徳岡孝夫、角地幸男訳（1996），『日本文学の歴史15近代・現代篇6』，中央公論社。中正圖書館館藏索書號：861.9 3760 v 15

是『三島由紀夫論集』<sup>5</sup>全三卷、『三島由紀夫必携』<sup>6</sup>、及『三島由紀夫事典』<sup>7</sup>，這幾本書對想研究三島由紀夫的人有很大的幫助。筆者覺得其中尤以簡潔清楚為原則所編纂而成的『三島由紀夫事典』，可讓身為門外漢的讀者進入三島文學研究的殿堂。此書為有關三島由紀夫的綜合事典，共分為以下三大部分：

一、「作品編」：網羅了三島所有的作品，只要知道作品的名字是什麼，就可查到想要的資料，例如作品出於何時、何處，又被收錄在哪些書目中，且會大致介紹此篇作品的內容摘要，甚至還可以知道有關於這篇作品的研究有哪些。有些查到的作品資料還會特別介紹其成立梗概，還有刊登後的迴響，所以此本書是一本相當好用的工具書，有了它，找資料即可事半功倍。由於三島的著作數量龐大，我們常常在決定要研究的主題後，即開始去找尋其作品中，是不是有相關的作品可以提出來針對同一個主題做分析比較，這時候要是選定的比較作家其作品數量眾多，那就會是一件很頭痛的工程，但幸好有此

本書，找其他比較作品就真的方便許多。

二、「人物、事項編」：則是與三島有關的人物及事項。像是關於「曲亭馬琴」（1767-1848）這個日本江戶時期的讀本作者，在『三島由紀夫事典』裡就提到其對三島的影響有哪些，另外，關於「曲亭馬琴」這個作家，三島還跟其他的作家有什麼對談，那些對談又收錄在哪裡，此本書都寫的一清二楚。更令人意外的是，像「美」這種抽象名詞在這事典裡亦有論述，此本事典將三島關於「美」所做的評論文章鉅細靡遺的整理出來說明，也分析了三島的美意識，更把有共通點作家的美意識也一併拿出來探討，且列述十分詳盡。

三、「資料編」：包含「未收錄在三島由紀夫全集裡的作品」，例如小說、創作時的筆記、手稿、書簡之類等...，都可以在此找得到清單。另外，亦包括「戲劇化的作品」，關於三島由紀夫作品中被搬到舞台上再現的作品、地點、時間、甚至演員、腳本等的都詳列出來。還有關於「海外三島的研究動向」，總共分為英語圈、法文圈、

5 松本徹、佐藤秀明、井上隆史編（平成13），『三島由紀夫論集（第一卷：三島由紀夫の時代）（第二卷：三島由紀夫の表現）（第三卷：世界中の三島由紀夫）』，勉誠出版。中正圖書館館藏索書號：861.478 1252(1)

6 三好行雄編（2000），『三島由紀夫必携』，学燈社。中正圖書館館藏索書號：861.478 1252(2)

7 松本徹、佐藤秀明、井上隆史編（平成12），『三島由紀夫事典』，勉誠出版。中正圖書館館藏索書號：861.478 1252(2)

義大利圈、東歐・北歐・俄國圈、中國與台灣等部分，不但寫到了現今20世紀，且提及了該地可供參考的論文。此外亦有「平岡家類似祖譜的系圖」，是三島父系的直系血親祖譜圖，從日本元祿時期的祖先塩屋孫左衛門開始，一直寫到三島的孫輩。另外亦有「三島的簡略年譜」，此簡略年譜橫跨至2,000年的現今，若要簡單介紹三島的生平，有了這簡略年譜，就可以很快地描繪出一張清晰的三島概況圖。另外「三島作品被翻譯成的書目」裡，還可知道哪些三島的書籍被哪些國家所翻譯、翻譯者和出版社。

筆者目前研究主題為三島由紀夫之作品『春の雪』，研究方向以作品裡男主角松枝清顯的感情變化為主。『豊饒の海』這四部作品是以生死輪迴為主題串在一起的，而其第一部『春の雪』

主要是在論述身為貴族的松枝清顯和綾倉聰子兩人相互交織成的悲戀之美與虛無。三島的靈感是來自古典文學『濱松中納言物語』<sup>8</sup>，而與『春の雪』有關之論文，如『群像・日本の作家18・三島由紀夫』<sup>9</sup>，這本書裡面有一篇由高橋英夫寫的標題為『春の雪』的論文；或是『三島由紀夫』<sup>10</sup>裡面收錄三島的兩篇作品『春の雪』和『金閣寺』，還有『三島由紀夫・美とエロスの論理』<sup>11</sup>這本書裡有兩篇蠻重要的論文，一篇是森孝雅的「『豊饒の海』あるいは夢の折り返し点（抄）」，一篇是高橋重美寫的「沈黙が語るもの—『豊饒の海』読解の危険性—」。另外，『週刊讀書人』<sup>12</sup>及『思想』<sup>13</sup>期刊，前陣子亦有有關三島由紀夫的一連串連載，如果錯過了那實在是太可惜了。

8 遠藤嘉基、松尾聡（1984），『日本古典文学大系77 濱松中納言物語』，岩波書店。中正圖書館館藏索書號：861.3 2350 V.77。

9 秋山駿・他（1990），『群像・日本の作家18・三島由紀夫』，小学館。中正圖書館館藏索書號：861.208 1265 V.18。

10 三島由紀夫，『三島由紀夫(金閣寺、春雪)』(昭和54)，新潮社。中正圖書館館藏索書號：861.5708 0312 V.32

11 佐藤秀明，『三島由紀夫・美とエロスの論理』（1911），有精堂。中正圖書館館藏索書號：861.308 6507 V.30。

12 『週刊讀書人』，讀書人株式會社，中正圖書館館藏期刊架號：35-4。

13 『思想』，岩波書店，中正圖書館館藏期刊架號：22-4。