

蘇大浙圖天一閣紀行

李明俠

東吳大學圖書館採錄組組長

緣起

東吳大學與蘇州大學本為同根生，自兩岸開放學術交流以來，本校各院系即與蘇大互動頻繁，惟兩校圖書館間交流與合作尚無具體事實。頃聞蘇州大學圖書館館長王國平教授來電告知，即將落成的圖書館館舍逾三萬平方米，館舍空間頗是寬敞，希望本校圖籍若有複本餘書，可逕送蘇大圖書館。

本館評估如能將館藏多餘複本異地典藏，不使文化精萃因學校空間侷促而蒙損傷，未嘗不是紓解館藏空間壓力與發揮圖籍功能之一途。

在學校大力支持下，館長率同閱覽組張孝宣組長、城區分館胡佳薇主任及採錄組李明俠組長於3月31日至4月6日赴蘇州大學參訪，並順道參訪浙江圖書館及天一閣博物館，汲取各館實務經驗，期能為本館開創更優質的服務。



【蘇州大學王國平館長(右四)、金問濤副館長(左三)、李峰教授(左二)、石明芳主任(左一)與本館同仁於圖書館大廳合影】

蘇大浙圖天一閣紀行

3月31日(星期五)

上午10點多，從桃園中正機場搭機至赤鱗角香港國際機場，再轉機至上海浦東機場，因大陸空域臨時管制1小時，一路折騰到上海已是下午4點多，蘇大曹林娣教授及圖書館李正偉老師在機場出口早已等候多時，搭上蘇大公務車至蘇州，在臺北塞車是常事，上海也不遑多讓，走走停停，8點才到下榻處位於蘇大校園內莘園賓館，蘇大圖書館王國平館長擺宴接風，宴席間，談笑風生，王館長也提及其到臺灣訪問一些趣事，賓主盡歡。

4月1日(星期六)

深夜，下了場春雨，清晨6點多，漫步在蘇大校園，感覺空氣格外清新，樹也特別的綠，逛至東吳大學舊校區，見到了曾在相片中認識的舊校門、鐘樓、數學樓等建築，份外親切。



【東吳大學舊校門】

因今、明兩天是週六、週日，蘇大不上班，我們就安排參觀蘇州園林，曹林娣教授及其指導之研究生趙江華小姐很熱心的陪同我們，並講解各園林之美，讓我們知道從洞門、漏窗的圖案、式樣、寓意及其取景畫面等，看到吳中文人審美的藝術心態；在書齋匠心獨運的命名品題和幽雅靜謐、文氣氤氳的環境，展示了吳中文人清雅的文化風流；而園林的雕刻和鋪地圖案的特有風格和民族語言，豐富的內涵和外延，體現吳文化的委婉、細膩、幽默和含蓄的特色。

典雅、淡秀的拙政園始建於明代正德四年（西元1509年），是中國四大名園之一，占地52000平方米，全園分東、中、西三部份。另有住宅部份建成蘇州園林博物館。園景以水為中心，山水縈繞，水廊凌波，石幢矯立，花木繁榮，移步換景，處處充滿詩情畫意，有濃郁的江南水鄉特色，呈現明代園林曠遠明瑟，古樸自然的藝術風格。園中楹聯含深永的哲理意蘊，令吾玩味沉思，如綉綺亭的「處世和而厚；生平直且勤」；小滄浪的「清斯濯纓，濁斯濯足；智者樂水，仁者樂山」；與誰同坐軒的「江山如有待，花柳更無私」。

園中海棠盛開，爭奇鬥豔，它與臺灣栽種在花盆的海棠不同，是整株種在地上，比人還高，算是增長了見識。



【海棠春邸右邊即是海棠】

獅子林與拙政園相鄰，是僅存的元代歷史名園，始建於元代至正二年（西元1342年），以佛教意境命名。獅子林既有古典園林亭台樓閣之勝，更以大型湖石假山群著稱，被譽為「假山王國」，洞壑曲折盤桓，猶如迷陣。假山群共有九條路線，21個洞口。橫向極盡迂迴曲折，豎向力求迴環起伏。一行六人穿入洞中，左右盤旋，時而登峰巔，時而沉落谷底，仰觀滿目迭嶂，俯視四面坡差，或平緩，或險隘，帶給我們一種恍惚迷離的神秘趣味。蘇州園林甲江南，獅子林假山迷宮甲園林，果不虛此行。

逛完兩園，已下午3時，就搭三輪車去逛耦園，為清光緒年間安徽巡撫沈秉成構築，其地處婁、相二門間的小新橋巷。黃石假山作為全園主題，堆疊自然，位置恰當，陡峭峻拔，氣象雄渾。

園主沈秉成，中年娶仰慕已久的才女嚴少藍為妻，將園名改為「耦」，夫婦在園中吟詩作畫，十分恩愛。沈秉成深愛少妻，為表達自己的感情，在園林設計上動足了腦筋。園中佈局處處流露夫婦偕隱桃花源、情深意篤的情趣。住宅居中，兩側各有一園。城曲草堂（取意牛女雙星）、雙照樓、枕波雙隱、山水間、聯廊兩小樓等皆成雙成對。園內枕波軒牆面有副著名的磚刻對聯「耦園住佳偶，城曲築詩城」，更直接點出了這座園林的主題。想當時情景，真教吾不羨神仙，只羨鴛鴦了。

曹教授提及在40年代，國學大師錢穆曾居住此園中，潛心治學。惜該處今未加整修，破落不堪，令人不勝歎歎。

4月2日（星期日）

今早，去逛留園，也是中國四大名園之一，始建於明代萬曆二十一年（西元1593年），占地 23,000 平方米，分為東、中、西、北四部份，東部廳堂華美，重園疊戶；中部山明水秀，古木蔽空；西部林木幽深，有山林野趣；北部竹籬小屋，呈田園風貌。該園以建築空間藝術處理精湛著稱，庭院錯落相連，層次豐富，眾多的太湖石峰各異，引人入勝。

庭院中有三座石峰，居中者為冠雲峰，集合了峰石之特徵—「瘦、皺、漏、透、清、丑、頑、拙」，其峰形態奇偉，嵌空瘦挺，孤高磊落，獨立無倚。峰頂似雄鷹飛撲，峰底若靈龜昂首，呈“鷹鬥龜”之形態，是遊覽留園必留影之景，我們也不能免俗在此峰之前留下美麗的身影，其兩旁為瑞雲和岫雲兩峰，對稱而又富于變化。



【留園冠雲峰合影】

園中之“五峰仙館”是全園最大的廳堂，有“江南第一廳堂”之譽，其北廳楹聯清香滿口，寄託遙深，為不可多得之妙作，「讀書取正，讀易取變，讀騷取幽，讀莊取達，讀漢文取堅，最有味卷中歲月；與菊同野，與梅同疏，與蓮同潔，與蘭同芳，與海棠同韻，定自稱花裏神仙」，上下聯各取五句，都用五字成韻，以合“五峰”之數。

在《留園》裡，會不時看到素灰色的小鵝卵石鋪成了非常仔細的花草鳥獸圖樣（如六合同春的鹿、鶴），不誇張地沈沈靜靜地躺在地上，可以想像到建築工人當年所花下的工夫，和建築師細微如塵的巧妙構思嗎？

宋代詩人蘇軾曾說過：「到蘇州不遊虎丘，乃憾事也。」因此，祭完了五臟廟，就到位於蘇州西北的虎丘，其原名海湧山，傳說吳王闔閭葬後「有白虎蹲其上，因號虎丘」，有「江左丘壑之表」、「吳中第一名勝」之稱。

虎丘塔原名雲岩寺塔，是一座平面八角，高七層的做樓閣式磚塔。塔高48.2米，落成於北宋建隆二年（西元961年），距今已有一千多年的歷史，有“江南第一古塔”之稱，排隊進入塔內參觀，其磚砌白灰粉底繪以彩畫，色彩鮮豔，令人讚譽。

然近 300 年來，由於地質構造原因，虎丘塔開始不斷傾斜，塔頂偏移2.34 米，是一座與西方義大利比薩斜塔齊名的東方中國斜塔。虎丘與吳國歷史有關的遺跡眾多，較有名的有：劍池、試劍石、千人石、孫武子亭等。虎丘還有元代建築的精巧之作—斷梁殿、憨憨泉、枕頭石、古真孃墓等勝跡，曹教授也都細說典故，印證了「讀萬卷書，行萬里路」之諺語。

這時節恰好是虎丘春季花會，沿山擺設鬱金香，花色豔麗，但是否和虎丘古蹟相輝映，則是見仁見智。遊完虎丘，轉往盤門，也許近黃昏了，和前面幾個景區，遊人如織，迥然不同，讓我們可以很悠閒地散步遊覽。

盤門城樓始建於西元前 514 年，為吳國「闔閭大城」八門之一，至今已有 2500 餘年。現存盤門，為元末至正十一年（西元 1351 年）重建，並增建甕城。曹教授當場解釋何為甕中捉鱉？即其水陸城門並列，具兩道陸門，兩道水閘門；兩道陸門兩門異向，中間部分，腹大中空，為邊長約 20 米的方形，稱為甕城。古城戰守，誘敵至此，從城上放箭、墜石，有如甕中捉鱉，就可全殲入侵之敵。

當我站在城樓「水陸縈迴」扁額下，欣賞「古吳城闕川原壯，舊國干戈戰伐多」這幅對聯時，在面對著歷史的陳跡，又何嘗不會令我激起思古之幽情呢？

4月3日（星期三）

輕鬆地遊覽了蘇州美景，今天，開始進入了本次參訪的重頭戲，蘇州大學圖書館分校本部、東校區、南校區、北校區四座館舍，合計建築面積 32,000 平方米。館藏圖書總量超過 300 萬冊，其館藏特色是：（1）本校各專業學科所需文獻收藏較為系統完整，如外文期刊 CA，皇家哲學會刊 A 輯，美國化學學會雜誌等，均自東吳大學續訂至今；（2）14 萬冊古籍線裝書中有甲種、乙種善本 820 部計 6953 冊，內頗具古代江南特色的刻書和地方文獻資料比較齊全；（3）館藏 1949 年前出版的報刊 2943 種，內已屬稀有者 20 餘種，如《瀛寰瑣記》、《小日報》、《少年中國》；（4）年譜方志、藝術畫冊及港臺文史類叢書等的收藏也已形成規模；（5）鏡像資料庫品種多、容量大，已能基本適應教學科研的需要。蘇州大學圖書館基本服務對象為 45,000 名在校生和 4,000 餘名教職工，週開放時間超過 90 小時。公共查詢等均已實行電腦管理，電子閱覽室機位元超過 582 個，網上圖書館資源豐富、全天候提供服務。

館內機構有館長辦公室、文獻建設部、資訊諮詢部、技術服務部、數位化部，各校區館均設有讀者工作部。全館工作人員約 160 名。

在蘇大王國平館長、陳亦紅書記等領導的陪同下，我們參觀了本部館、東校區敬文館，和正在建設中的獨墅湖校區炳麟圖書館（“水晶蓮花”造型，建築面積達 31,322 平方米）。並與蘇大圖書館領導、各部室主任就讀者服務、資源建設等方面進行了深層次的座談，並就共同建設館藏特色，雙方達成以下五點共識：

- 一、本館擬建議校方將多餘之複本圖書資料（如博碩士論文、撤架罕用之中西文複本書等等）轉贈蘇大圖書館。
- 二、蘇大王館長表示將在蘇大文庫專區（蘇大教員著作展示閱讀專區）設立本校教職員著作專櫃，基於促進雙方學術交流，本館亦將蒐集相關資料轉贈。
- 三、蘇大圖書館計畫進行校史研究，本館可代為蒐集在台復校之相關校史資料，以共建一部完整之校史。
- 四、雙方館際間文獻傳遞服務，可進一步由實際負責業務之同仁商談，建立聯繫管道，以利兩校間師生資訊的需求。

五、蘇大圖書館承諾其所開發建設之「歷代圖像人物資料庫」完成後，可提供本校使用。

雙方館長同聲表示圖書館之合作，應是細水長流，兩館將在現有的共識之下，秉持為兩校師生爭取更多資訊資源，全面開展館際合作交流之業務，以支援教學，共創雙贏之局面。參訪期間，本館致贈本校出版品及紀念品予蘇大圖書館，蘇大白倫副校長亦回贈本館《中國絲綢通史》一書。（該書由蘇州大學出版社出版，835面，被評選為“2005年全國文博考古十佳圖書”）

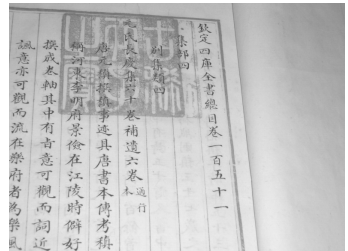


【與蘇州大學圖書館意見交流】

4月4日（星期二）

到底是兄弟學校，血濃於水，派出專車並由圖書館石明芳主任及蘇大幾位同仁陪同，將一路送我們前往杭州浙江圖書館和寧波天一閣博物館參訪。

浙江圖書館是中國歷史最悠久的公共圖書館之一，是全省文獻資訊收藏和服務中心，擁有470萬冊藏書與超海量數位化文獻資訊資源及先進的資訊處理與服務系統，承擔浙江省地方文獻的收藏和服務職能，是全世界學習和瞭解浙江的重要視窗。在浙江圖書館參訪中，捧館長之福氣，浙江圖書館古籍部童正倫主任特別讓我們到古籍閱讀室，欣賞鎮館之寶--文瀾閣《四庫全書》，我們並帶上白手套實際的接觸此一善本書及明大藏經，童主任也簡單的敘述其歷史淵源，實為難得之經驗。接著，浙圖程小瀾館長帶領我們參觀了該館軟硬體設施，如報告廳、集體放映室、多媒體閱覽室、讀者自修室、採編辦公室等等，讓人留下深刻的印象，並在會議室進行短暫的交流及互贈出版品。



【文瀾閣四庫全書真本】

我雖已第3次到杭州，但如不遊西湖，還是會有入寶山空手而回之嘆。西湖水域面積5.66平方公里，南北長3.3公里，東西寬2.8公里，環湖一週約15公里，西湖南、北、西三面群山環抱，湖光山色互映，秀美無比，像一顆璀璨的明珠，鑲嵌在城市之旁。而西湖的山、洞、泉、園、石、窟、古築，景觀豐富，自然與人文相映成輝。還流傳有《白蛇傳》、《梁山伯與祝英臺》、《濟公傳》等美麗傳說。

我們搭船遊湖，首到湖心亭，其位於外西湖中央、小瀛洲北面，為湖上人工三島之一，是湖中三島中最早營建的，亭為島名，島為亭名。亭上有一碑，上題“虫二”，為乾隆御筆，是一字謎，寓意“風月無邊”。接著到三潭印月，又稱“小瀛洲”，是西湖三島中面積最大、景觀最豐富、知名度最高者，被譽為“西湖第一勝境”，也是江南水上庭院藝術的代表作。“湖中有島、島中有湖”是這裡的最大特色。

回到西湖邊，看到文瀾閣，惜正在整修，無緣入內一探，就到不遠處浙圖孤山路分館，在紅樓、白樓前拍照留念。

到了岳王廟，天色已晚，吃了閉門羹，也結束了一天的行程。

4月5日（星期三）

蘇堤，俗稱蘇公堤。西元1089年宋代文學家蘇軾任杭州知州時，開浚西湖，築起這一條橫貫西湖南北，全長2.8公里的長堤。堤上建映波、鎖瀾、望山、壓堤、東浦、跨虹六橋，宛如長虹臥波。沿堤遍植桃柳，蒼翠蔥鬱，仿佛是一條綠色的錦帶，把西湖裝點得更加嫵媚多姿，有“西湖景致六條橋，隔株楊柳隔株桃”的民謠。



【岳王廟合影】

為怕錯失被列為西湖十景之首的「蘇堤春曉」，清晨六點，一行四人即搭計程車遊蘇堤，在陽春三月，鶯飛草長的時節，與三女晨遊蘇堤，望山橋上，遠眺雷峰，青山含翠；近觀三潭，桃紅柳綠。堤上人面桃花相映紅，樹間偶見小松鼠跳躍，斯時也，塵事皆拋，但願時間停格，能多享受這份寧靜。啊！唯一憾事，如此情此景，能與心愛之人同時分享，豈非人生一樂也！

用完早餐，驅車至寧波天一閣博物館，該館以藏書文化為特色，融社會歷史、藝術於一體的綜合性博物館，占地26000平方米。環境幽雅，園林精美、建築古樸，富有濃郁的地方特色。總體佈局由藏書文化區、園林休閒區、陳列展覽區三大功能區組成。

導覽人員告訴我們，天一閣原為明兵部右侍郎范欽的藏書處，取漢朝鄭玄注《易經》注釋『天一生水，地六成之』之意，想借水防火，來免去歷來藏書者最大的憂患火災。是我國現存最古老的民間藏書樓，建於明嘉靖四十年至四十五年（西元1561年—1566年）之間，此書樓之形制為一幢六開間的兩層木結構樓房，坐北朝南。樓上為一通間，樓下分隔為六間。此建築形制成為後世藏書樓的典範，據說各地保存「四庫全書」的文源、文淵、文津、文溯、文匯、文瀾、文宗七閣，都是模仿「天一閣」的式樣而建造。

現藏各類古籍近30萬卷，其中珍善本8萬卷，尤以明代地方誌和科舉錄最為珍貴，我們也在寶書樓書櫥中看到部份的古籍，並得知其用天然的芸香草防止蠹蟲，櫥下置英石以避潮濕，而非化學製品，深具環保概念。

寶書樓展示昔之禁牌三方：禁牌一煙酒切忌登樓。禁牌二子孫無故開門入閣者罰不與祭三次，私領親友入閣及擅開書櫥者罰不與祭一年，擅藏書借出外房及他姓者罰不與祭三年，因而典押事故者除追懲外永行摒逐不得與祭。禁牌三共有十一條，其中有閣上門檻、櫥門鎖鑰、封條，房長每月會同子姓稽考，并察視漏水鼠傷等情以便即行修補；閣下每月設立巡視二人，其護程及閣下各門鎖鑰歸值月輪流經營，如欲入內掃刷以及親朋游覽，值月者親自開門，事畢檢點關鎖，倘閣下稍有疏失，

損壞花木器物罰不與食一次等等，末書立牌年月道光九年己丑歲八月上浣谷旦。清初，黃宗羲著《天一閣藏書記》說：「嘗嘆讀書難，藏書難，藏之久而不散，則難之難矣。」（黃宗羲先生乃第一位非范氏家族登樓閱書之人）。

東明草堂是范欽當年的會客室，平時大門欄杆圍起，只能旁觀，不能登堂入室，沾了館長的光，能進入東明草堂小憩奉茶，坐坐明代古董椅，別有一番滋味。

天一閣另一個有趣的地方是麻將起源地陳列館，麻將是中國博弈文化的集大成者，它的整合、流傳、發展都和寧波息息相關。天一閣利用麻將發明人陳政鑰先生（清道光年間的三品官）家族的宗祠，分“麻將的歷史和文化”、“麻將與寧波”、“世界各地麻將牌展示”三部分，地上鋪了一條「麻將大道」。完整呈現麻將的歷史和發展，並理清麻將源流的脈絡，是中國唯一以麻將為主題的專題性陳列館。博物館外有3個銅人像，坐在那裡打麻將，分別是中國人、美國人、和日本人，銅像三缺一，第四個位子可以讓客人坐著拍照（哈哈！張孝宣組長和胡佳薇主任就分別坐上去拍照留念）。

離開天一閣，一行人到了寧波近郊的保國寺，該寺為浙東名剎之一，為一個擁有唐（經幢）、宋（大殿）、明（廳堂）、清（天王殿、觀音殿、鐘樓、鼓樓）和民國（藏經樓）等各個時期的木結構建築群體，其規制宏麗，屬典型的寺廟建築，是中國長江以南最古老、保存最完善的木結構建築之一。

大雄寶殿是其精萃，外觀氣勢雄偉，內部以獨到的平面布局、構架體系及瓜棱柱、斗拱、藻井等為其建築藝術特點。解說人員特別告訴我們，大殿有4個奇謎，即千百年來鳥不棲、鼠不入、蜘蛛不結網、梁上無灰塵，是何原因呢？至今尚未有定論。

寺中藏品中最吸引人的就是「寧波花轎」。舊時姑娘出嫁坐花轎，而寧波花轎規格最高，這頂金彩炫目、華麗高貴、八抬八扶的寧波花轎上飾精雕妝金吉慶故事人物300多個，轎全高2.9米，共11層，每層雕刻手法各異，精細，耗時萬工，故稱「萬工轎」。我們每人各花了2元人民幣和花轎留影，但不知美麗的胡主任何時上花轎？

夜晚到了紹興，尋訪魯迅「孔乙己」小說中主人翁常去的咸亨酒店，真是眾裡尋它千百遍，那店，卻在巷弄中，坐定，溫2斤的黃酒，點幾樣風味菜，配盤茴香豆，把酒言歡，洗去一身的疲憊。走出店門，意外的發現魯迅故居就在旁邊，可惜開放時間已過，希望有機會能再度拜訪，瞻仰大師的風采。

回到蘇大華園賓館，已是夜深人靜，今晚，應會有甜美的夢，但夢中有誰相伴？



【天一閣留影】

4月6日（星期四）

唐朝詩人張繼《楓橋夜泊》詩：「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」詩韻鐘聲千載流傳，寒山古剎因此名揚天下。

在蘇大王國平館長和石明芳主任的陪同下，我們來到了寒山寺，穿過楓橋古鎮的石板路小巷，站



【寒山寺留影】

在楓橋橋頭，抬眼即可見碧瓦黃牆的寒山寺坐落在綠樹叢中，院內青松翠柏，曲徑通幽。惜攤販林立、遊客眾多，而廟宇也整建得過新，寒山寺實在少了點古意，已完全嗅不出張繼詩中山林古廟的味道。

轉往西園寺，西園寺方丈釋普仁親自進行了接待，並引導參觀了西園寺圖書館及西園寺特色館藏，其檔案實行制度化、科學化、現代化和專業化的管理，頗值得我們借鏡。寺裡珍藏著一部由元代蘇州虎丘半塘壽聖寺僧善繼血書的八十一卷《大方廣佛華嚴經》，這部血書字蹟殷紅，字徑 17 毫米見方，歷經十多個春秋才得以完成，今日，我們有緣得以見識。

羅漢堂中的泥塑金身五百尊羅漢像，大逾於人，其造形似佛非佛，似僧非僧，有文有武，有老有少；慈祥的菩薩，怒目的金剛，沉思的比丘，赤腳的行者，袒腹的彌勒，皆惟妙惟肖，栩栩如生，令我們印象深刻。方丈釋普仁特饋贈精美的《西園寺五百羅漢》一書予以本館收藏。

在西園寺的接待室裡，擺放著一張長桌--黃花梨木千拼台，它是用進口的黃花梨木木料拼接的，係明末清初之物。台面長3.4米，寬0.91米，台面厚度為8.2公分，拼工十分精巧，用不同的幾何形角相拼，自然美觀，形成一體。丁館長在千拼台上貴賓簿，用毛筆書寫了「我佛慈悲，普渡眾生」，字體端正，筆劃圓滑，令我這後生晚輩大開眼界。

嚐了風味頗佳的素齋午餐，拜別西園寺及蘇大王館長及石主任，帶著豐碩的收穫踏上了歸途，輾轉回到了桃園中正機場，已是凌晨時分，這次蘇杭參訪之旅總算是圓滿的結束。