

編者按：圖書館館刊專題報導本次邀請德國文化學系研究生針對館藏豐富之德國幼兒教育文獻做簡要介紹，以供讀者參考。

幼兒教育之父---福祿貝爾

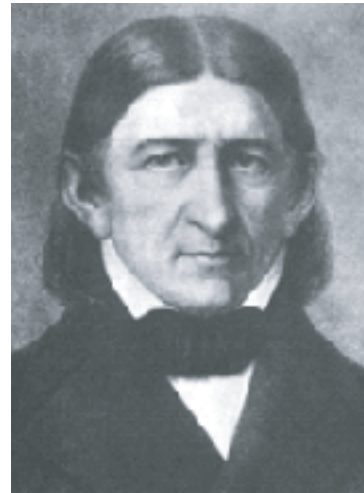
～福祿貝爾文獻簡介～

許弘雨

東吳大學德國文化學系研究生

每每提到幼兒教育史，就不得不提到「幼稚園」的創始者－德國教育家福祿貝爾。在幼兒教育史上，他占有重要的一席之地，原因在於，他讓成人有了新的觀點來看待幼兒，並且根據幼兒發展之需求，創造了「遊戲恩物」¹，藉此讓幼兒能夠發展自我與認識世界。除此，他將對神學和哲學的理解，融入到他的教育學裡，發展出獨到的「人」的理解，使其成為一套福祿貝爾的教育觀，對後世影響甚深。接著，讓我們來逐步認識這位不朽的教育家－福祿貝爾。

一七八二年四月二十一日，弗里德里希·威廉·奧古斯特·福祿貝爾(Friedrich Wilhelm August Fröbel)誕生於圖爾林恩(Thüringen)²森林中的歐柏威斯巴赫(Oberweissbach)。他的父親約翰·雅各布·福祿貝爾(Johann Jacob Fröbel, 1687-1738)是基督教的牧師。



(圖片來源：

<http://forum.fok.nl/topic/278974/next> 2007.10.01)

由於母親的早逝，使得福祿貝爾過著缺乏母親照顧的童年。後來父親再娶，繼母對待福祿貝爾一開始如親生兒子，但是在繼弟弟出生之後，福祿貝爾便遭到冷落。此後，福祿貝爾將自己的注意力轉向對大自然的觀察，與大自然為友，陶醉其中。由於小時候對大自然的觀察與體驗，求學時期的福祿貝爾就對自然科學產生莫大興趣，並且在耶拿大學裡就讀自然科學(特別是礦物學)和數學。在他的父親過世之後(一八〇二年)，他先後從事森林管理助理員、測量員和財務秘書。

1 「遊戲恩物」德文為 Spielgaben，李園會教授在「幼兒教育之父」一書中提到，恩物是指神所恩賜之物。福祿貝爾認為剛出生的幼兒，生下來就具備像神一樣的生活，像神一樣的創造能力。教育就是讓這種能力能夠充分獲得發展。要達到這個目的，必須要提供幼兒理想的遊具。參照：李園會著。《幼兒教育之父－福祿貝爾》。台北市：心理，1997，頁154。

2 今日為德國的一邦。

不久，福祿貝爾去了法蘭克福（Frankfurt）³，要實現成為建築師的夢想，然而未果，反而在此時此地，將人生的目標轉向教育工作。有如此大的轉變，是因福祿貝爾認識了古倫恩爾（Anton Gruner，1778-1844）。他是瑞士教育家裴斯塔洛齊（Johann Heinrich Pestalozzi，1746-1827）的學生，並且在法蘭克福擔任一間模範學校的校長。因緣際會下，古倫恩爾認識了福祿貝爾，同時聘請他到模範學校當老師。這個寶貴的機會也促成了一個意想不到的結果：讓福祿貝爾有機會結識裴斯塔洛齊，除此，福祿貝爾後來有幸兩次到瑞士造訪裴斯塔洛齊，並向他取經，也為福祿貝爾的教育之路奠定基石。

一八一三年，由於拿破崙的大軍在蘇俄戰敗，各地紛紛組成義勇軍，為德意志民族展開各種改革運動，而此時福祿貝爾也加入義勇軍，為德意志民的團結而努力。同時，他認識了日後在開豪（Keilhau）的工作伙伴：慕登朵爾夫（Muddendorf）和郎恩塔爾（Langenthal）。一八一七年，福祿貝爾與他們在開豪建立了「普通德意志教育養成所」（Die Allgemeine deutsche Erziehungsanstalt，1817-1839），以照顧福祿貝爾的五個外甥。這個機構可視為幼稚園的前身。在此期間，他也和霍夫麥斯特小姐（Wilhelmine Hoffmeister）締結連理（1818年），並於一八二六年，完成重要著作《人的教育》（Menschenerziehung）。

此後，福祿貝爾開始他的計畫，發展遊戲工具。自一八三六年起，福祿貝爾在位於圖爾林恩的布郎肯恩布爾克（Blankenburg）發展出遊戲恩物的概念，並在一八四〇年創立了「幼稚園」，同時開始使用遊戲恩物來教育幼兒。不料，一八五一年，由於普魯士政府認為幼稚園是「無神論」者的聚集地，所以下令在普魯士境內，禁止設立幼稚園。一八五二年六月二十一日福祿貝爾在瑪利恩塔爾（Marienthal）抑鬱辭世。此後，在迪斯特爾韋格（Adolf Diesterweg, 1790-1866）和畢洛（B. v. Marenholz-Bülow, 1816-1893）女士的努力下，終於在一八六〇年使普魯士政府撤回禁令，幼稚園得以繼續發展。

福祿貝爾對後世的影響，可以歸功於他的學生畢洛女士。在幼稚園遭禁之後，畢洛女士開始向外地積極推展福祿貝爾的幼兒教育思想，在福祿貝爾辭世後，更是大力鼓吹福祿貝爾的幼稚園理念，因此，使得世界各地紛紛在十九世紀受到福祿貝爾的幼教思想之影響，如英國、美國，甚至是位於亞洲的日本，也受到相當深的影響。從日本玉川大學出版部針對福祿貝爾著作所翻譯的《福祿貝爾全集》（フレーベル全集）一共五本（中正圖書館館藏索書號：523.21 3421 v.1~5），可以看出日本對於福祿貝爾之重視。

3 位於今日的黑森邦（Hessen）。

除此之外，在西洋教育史上，福祿貝爾也是重要教育家之一，像是林玉體所著的《西洋教育史》（中正圖書館館藏索書號：520.94 4417 c.2，頁345-358）、《幼兒教育思想》（中正圖書館館藏索書號：523.21 4417，頁117-151）、洪福財的《幼兒教育史—台灣觀點》（中正圖書館館藏索書號：523.29232 3436，頁33-37）、徐宗林的《西洋教育史》（中正圖書館館藏索書號：520.94 2834，頁509-519），蔡秋桃編著的《幼兒教育思想》（中正圖書館館藏索書號：523.21 4424，頁199-205），王連生的《新西洋教育史》（中正圖書館館藏索書號：520.94 1032，頁336-339），林佩蓉和陳淑琦編著的《幼兒教育》（中正圖書館館藏索書號：523.2 4424-1，頁45-49），以及趙祥麟主編的《外國教育家評傳（二）》（中正圖書館館藏索書號：520.99 4930 v.2，頁251-279）等等，皆記載福祿貝爾的篇章段落，幫助讀者對於福祿貝爾獲得概括的瞭解。

由於福祿貝爾在幼兒教育史上具有十分重要的地位，因此，在圖書的資料方面，除了上述外，以下就東吳大學的圖書館館藏，列出福祿貝爾的重要著作。

參考文獻

„ Die Menschenerziehung “

中正圖書館館藏索書號：LB 7. C44 v.21

欲了解福祿貝爾的幼兒教育思想，可以從他在1826年所出版的《人的教育》„Die Menschenerziehung“ 一書著手。此書的前半部包含基礎論和幼兒期、少年期的發展與教育。後半部敘述學校的目的，並將具體的學校教育的主題分為：宗教及宗教教育、自然科學及數學、語言及語言教育、藝術及藝術教育等四個部份。福祿貝爾以獨特的哲學思想和自然科學的法則，說明各個主題的意義。在西洋教育史上，沒有人像他這樣以哲學的立場深入探討教育的內容和主題的⁴。

„ Mutter- und Kose-Lieder “

中正圖書館館藏索書號：LB 7. C44 v.20

此書為福祿貝爾所著，中文名為《母親的歌與愛撫之歌》，其中分成七首「母親的歌與愛撫之歌」和五十首「遊戲之歌」，以及一首「結束的歌」，和各首歌的說明，並且附有由浪漫派畫家，具有豐富思想的藝術家弗里特希•恩格爾所繪製的圖畫，使本書增色不少。最初的七首歌是描寫以慈愛的眼光觀看出生兒的母親；和新生兒有著生命一致感覺的母親的心；觀看孩子感到幸福的母親的心和與孩子一起遊戲、觀看其生長的母親的思想等。另外五十首「遊戲之歌」是一些可以成為母親們的指

4 摘自：李園會。《幼兒教育之父：福祿貝爾》。台北市：心理，1997，頁118。

引的格言和唱給孩子們聽的歌詞、以及說明這些歌詞的有趣的插圖。最後，福祿貝爾對這些歌詞、遊戲和插圖所具有的教育意義，做了象徵性的說明。在這本書中，福祿貝爾以獨特的方法，希望世上的母親在讀完此書之後，有能力使幼兒幼小的心靈獲得純潔的成長，成為具有崇高理想的兒童。因此，這本書不但是具有優美的崇高精神境界的著作，而且也是偉大的藝術創作和母親教育幼兒的聖經⁵。

除了福祿貝爾的著作之外，還有許多學者對於福祿貝爾的相關研究，如書籍與期刊，同樣能作為瞭解福祿貝爾思想之文獻依據。

參考文獻

《幼兒教育之父—福祿貝爾》

中正圖書館館藏索書號：520.9943 4068

本書是由李園會教授所著，以時間為主軸，從福祿貝爾的出生、青少年時期、邁向教育之路、再談到其重要著作《人的教育》和從事教育工作的過程，最後敘述幼稚園的創立、遭禁至解禁，以及十九世紀各國的福祿貝爾運動推展情形等等。李教授從英、日、德等三種語文的文獻，極詳細地描述福祿貝爾的一生，同時，亦將福祿貝爾的重要著作與作為，重點式的提出說明與闡釋，因此，閱讀過此書之後，可以對福祿貝爾的一生，有宏觀的認識與瞭解。

《福祿貝爾恩物理論與實務：第十一種恩物~第二十種恩物(手工編)》

中正圖書館館藏索書號：523.21 4454 v.2

由林盛蕊所編著的《福祿貝爾恩物之理論與實務》⁶和《福祿貝爾恩物理論與實務：第十一種恩物~第二十種恩物(手工編)》兩本著作，可說是介紹福祿貝爾恩物的集大成。在此書的自序中有言「福祿貝爾恩物是由立體一面一線，再分解成點，而手工則是由點一線一面，再發展到立體，兩者之間具有連續與順序性」，且在總論裡也說「福祿貝爾尊重人類所存在的神性，認為教育最大的目的，就是讓幼兒能發展他們原有的能力，使幼兒身心一致，使其身體的各部機能，能夠順應頭腦的活動，內部潛在的可能性，得以完全發展。」因此，每一種恩物都有它的價值，林盛蕊將恩物歸納為二十種：第一種至第十種是分解恩物，包括六色球、三體（球體、立方體和圓柱體）、不同大小的立方體、面、線、環、點等；第十一種至第二十種是綜合

5 摘自：李園會。《幼兒教育之父：福祿貝爾》。台北市：心理，1997，頁178~180。

6 透過東吳大學圖書館的「全國文獻傳遞服務系統（NDDS）」可以從「國家圖書館」獲得此書中所需的資料影本，以利研究。

恩物，包括打洞、串穿三體和自然物、縫、繪畫、編織、摺紙工、剪貼、豆細工、厚紙細工、玩沙、黏土等，其中根據恩物的意義、目的、方法、材料、使用順序和注意事項皆作出詳細的敘述，並附上圖片加以輔助說明。所以，福祿貝爾恩物的產生，是在幼兒自動自發的階段，配合幼兒本身知能的發展，以自然、自發性的東西做基礎，研究設計出來的⁷。除此，幼兒透過恩物的把玩，還可以發展創造的潛力，進而完成教育的目的。

《福祿貝爾教育思想之研究》

中正圖書館館藏索書號：P. 529.9232 2847.6 v.8

除了針對福祿貝爾所著的專書之外，尚有研究福祿貝爾教育思想之期刊論文如《教育研究所集刊》，其第八輯中收錄黃光雄教授的〈福祿貝爾教育思想之研究〉。在此研究中，黃教授除了介紹福祿貝爾的生活之外，亦循序漸進地從福祿貝爾的思想淵源、根本思想、教育目的論、教育分期論、教育材料論、教育方法論，以及教育恩物論，逐一詳盡地闡釋福祿貝爾在幼兒教育上的思想與貢獻。讀者可以透過黃教授的闡釋，對福祿貝爾的教育思想有全面且深入的了解。

《福祿貝爾教育思想探究》

中正圖書館館藏索書號：P. 529.9232 1905.5

除此，尚有《弘光學報》第四十一期中涂妙如的〈福祿貝爾教育思想探究〉，她是從比較觀點來研究福祿貝爾教育思想。在這篇論文中，她主要將福祿貝爾與裴斯塔洛齊和蒙特梭利作比較，如教學方法，以及對母親、幼兒遊戲、職業教育和教育上的評價提出比較的結果。最後，作者仍不忘提出福祿貝爾對現代教育的啟示，如強調幼兒教育的重要性－高呼遊戲的價值等八點啟示。若想要了解福祿貝爾與近現代幼兒教育家之間的思想差異，本篇論文可做為參考文獻之一。

在二十一世紀的今日，福祿貝爾的遊戲恩物雖然非主流，但不可磨滅的是：幼稚園依舊存在，後世的教育家仍在努力，持續傳遞幼兒自主學習與自由發展的理念，其背後深層的意義與精神，仍須歸功於幼兒教育之父－福祿貝爾。

7 摘自：林盛蕊編著。《福祿貝爾恩物理論與實務：第十一種恩物~第二十種恩物(手工編)》。台北市：中國文化大學青少年兒童福利學系，1990，頁1~2。