

台灣早期漫畫家作品列表(2021/04/23)

漫畫家	本名	生卒	號稱	作品	備註	參考網站
楊國城		不詳	台灣第一位因漫畫而坐牢的人	台灣總督立於資本城之政治漫畫	1927年 楊國城與陳繼章二人在《臺灣民報》繪製一幅台灣總督立於資本城之政治漫畫揶揄日本將臺灣的資源吸光，被拘捕入獄20天。	https://news.ltn.com.tw/news/local/paper/1126108 https://www.cc.ntu.edu.tw/public/Attachment/910261761190.pdf
陳繼章		不詳	台灣第一位因漫畫而坐牢的人	台灣總督立於資本城之政治漫畫	1927年 楊國城與陳繼章二人在《臺灣民報》繪製一幅台灣總督立於資本城之政治漫畫揶揄日本將臺灣的資源吸光，被拘捕入獄20天。	https://news.ltn.com.tw/news/local/paper/1126108 https://www.cc.ntu.edu.tw/public/Attachment/910261761190.pdf
洪晃明	洪朝明	不詳		《阿拉丁神燈》 《矮子睦克》 《建設阿婆》 《驢耳的國王》	1940年葉宏甲與童伴陳家鵬、王花（王超光）、洪晃明（洪朝明）林河世等人成立了台灣第一個漫畫團體「新高漫畫集團」，並參加了日本的函授課程。成立臺灣第一個漫畫團體「新高漫畫集團」。 1945年葉宏甲和陳家鵬、洪朝明、王超光等人，創辦了《新新》雜誌，以漫畫見證了時代。洪朝明在「學友」雜誌上，發表「阿拉丁神燈」、「矮子睦克」、「驢耳的國王」等作品。	https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E9%AB%98%E6%BC%AB%E7%95%AB%E9%9B%86%E5%9C%98 http://www3.ptgsh.ptc.edu.tw/sub/chinese/1945/work/baseball/6_main7.htm https://taipeimanga.pixnet.net/blog/post/88128103-%E7%90%80%E4%B8%A0%E7%99%80%E4%B8%8D%E7%9F%A5%E9%81%93%E7%9A%A4%E5%8F%B0%E7%81%A3%E6%BC%AB%E7%95%AB%E3%80%91%E5%8F%B0%E7%81%A3%E7%AC%A3%E4%B8%80%E6%9C%AC%E9%80%A3%E8%B8%89%E5%85%92
紀慶堂		不詳		《碎昆魔》、《蒙面俠》		
簡浩正		不詳		《金剛遊臺灣》、《諸葛孔明》		
綠田		不詳		《鳳凰谷》、《怪影魔功》	為武俠漫畫家。	https://newtalk.tw/news/view/2018-04-16/121098
陳家鵬		不詳		《新新》月刊（1945/11/20~1947/1/5）	1940年葉宏甲與童伴陳家鵬、王花（王超光）、洪晃明（洪朝明）林河世等人成立了台灣第一個漫畫團體「新高漫畫集團」，並參加了日本的函授課程。成立臺灣第一個漫畫團體「新高漫畫集團」。	https://345class.com/2017/01/22/%E7%B6%B2%E8%AA%8C%E6%96%87%E7%AB%A0%E6%A8%99%E9%A1%8C/ http://www3.ptgsh.ptc.edu.tw/sub/chinese/1945/work/baseball/6_main7.htm https://taipeimanga.pixnet.net/blog/post/88127885
王花	王超光	不詳		《新新》月刊（1945/11/20~1947/1/5）	1940年 葉宏甲與童伴陳家鵬、王花（王超光）、洪晃明（洪朝明）林河世等人成立了台灣第一個漫畫團體「新高漫畫集團」，並參加了日本的函授課程。成立臺灣第一個漫畫團體「新高漫畫集團」。 1940年王花、洪朝明於【部報】發表作品。 1945年 葉宏甲和陳家鵬、洪朝明、王超光等人，創辦了《新新》雜誌，以漫畫見證了時代。	https://345class.com/2017/01/22/%E7%B6%B2%E8%AA%8C%E6%96%87%E7%AB%A0%E6%A8%99%E9%A1%8C/ http://www3.ptgsh.ptc.edu.tw/sub/chinese/1945/work/baseball/6_main7.htm https://taipeimanga.pixnet.net/blog/post/88127885 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E9%AB%98%E6%BC%AB%E7%95%AB%E9%9B%86%E5%9C%98
王小痴	王翼樺	不詳		《三叔公》、《黃瑟女郎》	台灣一位能寫、能畫、能編的奇才。	https://read01.com/zh-tw/Boan32.html#_YIKQmdeZaUk
王朝宗		不詳		《水滸傳》 三國志連環漫畫《貂禪》、《小劍俠》、《夢見芭蕉扇》	王朝宗創作的《水滸傳》為臺灣光復後第一本連環漫畫單行本。	
張英超		不詳		《韓小弟》、《好惡的對象》		
廖未林		不詳		《小雀斑》		
林大松		不詳		《義俠黑頭巾》		
劉獅		不詳		《想當年到如今》		
夏緯園		不詳		《女匪幹》		
何超塵		不詳		《鄭成功復國記》	政治漫畫家	
王流/萊州子	盧安然	不詳		《中華兒女英雄傳》 《北京遊記之（一）》 《北京遊記之（二）》	漫畫收藏家紀厚博指出,王流本名盧安然,山東人,定居新北市三重區,是一位「政策性系統」的時事嘲諷漫畫家,並非「商業性系統」的連環漫畫家。王流作畫的題材很寬廣,不像其他漫畫家只單畫反共或宣傳政令題材。早年為提升漫畫水準,鼓勵漫畫創作並發掘新秀,促進漫畫界團結,擴大發揮漫畫的社會教育功能,曾擔任台北市漫畫文教基金會董事,擔任國軍文藝金像獎競賽評審,出版《中華兒女英雄傳》專輯。 王流的幽默漫畫 求學時的王流是位幽默風趣又有繪畫天份的人。畢業後他繼續深造並轉入軍中。服務、退役之後，雖雙腿無力很少出門，可是在家仍不斷創作,經常可以在報刊雜誌上見到他的大作。王流對時事、政黨宣揚批判，一格、四格幽默漫畫、短篇漫畫等形式都有觸及。王流對社會的觀察敏銳，往往一幅反諷的幽默漫畫就能點出時政弊端。也使用過「萊州子」為筆名；而「王流」則是他最常用的筆名。王流作畫的速度又快又好，是台灣政策性漫畫家中的大將。王流對「似顏人像」漫畫更是一絕，經常在各種漫畫活動中現場為觀眾速寫，只見他簡單勾勒幾筆，就能將對方的臉部神韻抓得超準，功力之深令人讚嘆。	https://life.tw/?app=view&no=217233 https://zhuannan.zhihu.com/p/162709615
許華良		不詳		《小珍》、《太陽劍》、《怪力銀星》、 《岳飛》、《癩蝦蟆》、《冤家冤頭》、《星淚殘荷花》	1960年代的漫畫界，「許華良」可是個一個響叮噹的名字。他的畫風脫胎自關公谷，但1964年之後畫風漸入佳境，為「文昌」畫了一套共六集的「太陽劍」，極具個人風格，畫面乾淨俐落、筆觸清爽明快，是武俠漫畫中的一個特例。	https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AB%B1%E8%8F%A7%E8%89%AF

台灣早期漫畫家作品列表(2021/04/23)

漫畫家	本名	生卒	號稱	作品	備註	參考網站
許丙丁		1899/9/24-1977/7/19	臺南秀才	《小封神》 《廖添丁再世》 《現代封神榜》	許丙丁，字鏡汀，號綠珊畫主人，日治時期曾取日本名「本山泰若」。 許丙丁在戶籍資料登記是明治三十三年（1900年）1月2日出生於臺南大銃街（現臺南市北區自強街），然而事實上許丙丁出生於農曆八月初一（1899年9月24日）。 臺灣臺南人，南管音樂推廣與愛好者、政治人物，臺灣日治時期曾任警務人員。戰後任臺南市議會參議員、市議員，亦是著名的流行音樂家，文學家。許丙丁創作文類包括論述、小說、傳記，亦有歌謠和漫畫的創作。日治時期多在《三六九小報》發表文章，其臺語滑稽諷刺小說《小封神》，假臺南寺廟諸神的相互傾軋，道盡人間的痴迷不智；其《實話探偵秘帖》，則以其服務警界的經歷，將當時轟動社會的案件以日文寫成。許丙丁除新文學創作外，亦擅古典漢詩，曾被譽為「臺南秀才」，亦為臺語文學創作的先行者。除了文學創作外，許丙丁亦愛好音樂，在臺灣歌謠方面的貢獻尤大，戰後至今傳唱的〈六月茉莉〉、〈卜卦調〉、〈牛犁歌〉等即出自其手筆，其躬與吟詠的經驗，留下許多極為珍貴的傳統文學史料。此外，許丙丁長期關心並蒐集臺南地方文史資料，在臺南市文獻委員會任內完成《臺南市志稿》中的〈地理志疆域篇〉與〈文教志藝文篇〉，卓有貢獻。	https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A8%B1%E4%B8%99%E4%B8%81 https://www.ncl.edu.tw/public/Anachmem/910261761190.pdf
雞籠生	陳炳煌	1903-2000	臺灣第一位人物漫畫家	《雞籠生漫畫集》 《傻瓜集》 《海外見聞錄》	雞籠生本名陳炳煌（1903-2000），土生土長基隆人，經商為主，為台灣業餘作家及漫畫家，善於創作散文、漫畫，曾於《台灣新民報》發表多篇遊記、雜文與漫畫作品，多寫遊歷海外經驗與各地風情。其用畫筆描繪社會小人物的生活百態，並諷刺社會生活習俗，賦予同情與鼓勵，稱之為「台灣第一位漫畫家」。 臺灣第一個漫畫家，筆名「雞籠生」，臺灣基隆市人，故以「雞籠生」為別號。1916到大陸福州入鶴齡英華書院唸書，兩年後轉學到香港拔萃書院，未畢業，父子一起到東南亞各國長期觀光旅行。1920在上海讀書，先讀聖約翰附中，繼入聖約翰大學。二年級時五卅慘案發生，轉到「光華大學」。1927年畢業，取得商學士學位。旋即到美國，先在費城，後到紐約大學研習一般商業管理法，得碩士學位。1930年取道歐洲漫遊歸上海。曾任上海會計師公會會員，德國製藥公司廣告部主任，經營上海日新行。擔任《臺灣新民報》上海支局長。在《臺灣新民報》連載海外見聞錄，也發表漫畫。1934年與蘇州人丁氏結婚。1935年出版《雞籠生漫畫》，因恐日當局以借畫諷喻為由，進行干涉，僅印行500冊。戰後，任交通處專門委員，擔任接收日本人船舶的工作，籌組臺灣航業公司。民國三十九年（1950）參選基隆市長，落選。四十年至五十二年任職《豐年》雜誌。退休後擔任過「臺灣旅行社」總經理。其後移居美國。著作有《大上海》、《百貨店》、《海外見聞錄》、《雞籠生漫畫集》、《傻瓜集》等。	https://tm.ncl.edu.tw/article?u=016_002_0000295445&lang=chn
梁又銘		1906/05/24-1984/9/26	畫羊畫家	《莫醫生》 《花木蘭》 《拍案驚奇》 《土包子下江南》	為近代中國畫家，出生於廣東順德。梁又銘與雙胞胎弟弟梁中銘自幼隨其兄長梁鼎銘學習水彩、油畫與素描，爾後投筆從戎，效命革命軍，曾主編革命畫報，中央畫刊，文華畫報....等抗戰文獻。一九四九年移居台灣，隨即開始藝術教學生涯，編撰無數藝術雜誌，在台期間受託擔任愛國獎券編制工作達十餘年。曾經加入中國文藝協會。	
梁中銘		1906-1994		《黃興傳》 《園畫時報》 《新西遊記》 《空中六勇士》	為近代中國畫家，出生於廣東順德。梁又銘與雙胞胎弟弟梁中銘自幼隨其兄長梁鼎銘學習水彩、油畫與素描，爾後投筆從戎，效命革命軍，曾主編革命畫報，中央畫刊，文華畫報....等抗戰文獻。一九四九年移居台灣，隨即開始藝術教學生涯，編撰無數藝術雜誌，在台期間受託擔任愛國獎券編制工作達十餘年。曾經加入中國文藝協會。	
張樂平		1910-1992	三毛之父	《三毛從軍記》 《三毛流浪記》	張樂平，浙江海鹽人，中國著名的漫畫家，畢業從事漫畫創作，凡六十個春秋，他的最大成就是創造了經典的「三毛」漫畫形象，三毛是一個身世淒涼，頭頂只剩三根頭髮的兒童形象，在解放前，他通過創作三毛系列漫畫，揭露不合理的社會制度，反映中國兒童的悲慘境遇，用漫畫為抗戰宣傳，其中發表的《三毛從軍記》、《三毛流浪記》激起了社會的強烈反響。建國後，他以「三毛」的漫畫形象創作了各種系列的漫畫，同時他還畫年畫、插圖、素描，在藝術的各個方面都有很高造詣。張老於1992年於上海病逝，終年82歲，死後埋葬於此。	
陳海虹	陳伯濤	1918-1996/11/8	首創武俠漫畫新風格，可謂臺灣武俠漫畫的開山鼻祖。	1958年《小俠龍捲風》連載於模範少年； 《劍光淚情》刊登於少年之友。 1960年《迴籠怪俠》刊登於少年之友； 《霹靂神童》連載於模範少年； 《無形怪影》發表於少年之友； 《鬼屋》刊載於人文； 《楓林恩仇》發表於漫畫週刊。 1966年《風雲小俠》，香港大觀出版社出版。 1967年《武林奇俠》，香港大觀出版社出版。 1968年《綠虹劍》，香港大觀出版社出版。	出生於福建省思明縣。喜好蒐集名人書畫，幼時已臨摹為主，入門國畫。入學後又學習西畫。 • 1947年來台定居基隆，擔任蜜餞工廠會計兼包裝設計。 • 1953年起在兒童雜誌繪作大量插畫。 • 1958年以《小俠龍捲風》武俠漫畫，轟動全球華埠。作品二十多部風行十年之久。 • 1970年以繪製歷史、武俠、傳奇章回小說插畫為主，作品散見聯合報、中國時報、皇冠、幼獅少年、時報周刊。 • 1978年獲中國畫學會金爵獎殊榮，從此勤繪水墨畫。 • 1987年首次畫展「七十歲回顧展」於金品藝廊。 • 1994年11月8日中風。 • 1996年逝世。	

台灣早期漫畫家作品列表(2021/04/23)

漫畫家	本名	生卒	號稱	作品	備註	參考網站
羊鳴	陳光熙	1920/7/7-1996/12/18	臺灣第一個校長漫畫家	《小八爺》 《邊城敢死隊》 《三國志》 《海賊覆亡記》 《長巷春秋》	1940年代就活躍於報刊雜誌，戰後在<<學友>>大量創作，代表作「小八爺」風靡一時，同時他在「學友」發表「三國誌」、「邊城敢死隊」等作品。畢生在教育界奉獻服務，曾擔任北商（台北商專，現今的國立台北商業大學）訓導主任，31歲（1951年）受教育部指派創立台北市商（台北市市立商業職業學校簡稱北市商，即現今的臺北市立士林高級商業職業學校簡稱北士商）並擔任第一任校長至1982年退休，期間32年。	
陳定國		1923-1999/11/26	獨創鳳眼美人的少女漫畫家	《嫦娥》、《孟麗君》、《呂四娘》、《陳世美》、《烈女墓》、《諸葛孔明》、《白衣女俠》、《傳說漫畫》、《孝子》、《芭蕉扇》、《女將軍》、《夜明珠》、《白娘娘》、《新白娘娘》、《花木蘭從軍》、《風流先生》、《寶扇》、《老虎精》、《雷峰塔》、《大胖呆》、《西遊記》、《西施》、《孟姜女》、《花小妹》、《桃花女》、《大傻瓜》、《貂蟬》、《王寶釧》、《蛇郎君》、《白蛇傳》、《畫中美人》、《彭祖》、《小天真》、《鎖麟囊》、《花木蘭》、《女媧補天》、《庚娘》、《龍鳳雙俠》、《聊齋誌異》、《鳥獸大戰》、《雪梅教子》、《魔毯》、《移山倒海》、《千里尋弟》、《蘭芝姑娘》、《白菜姑娘》、《金魚小姐》、《江南八俠》、《孔雀姑娘》、《海棠姑娘》、《彩虹仙子》、《仁孝留芳》、《蝴蝶姑娘》、《漫畫猜謎》、《田螺仙女》、《相思絕命》、《金瓜姑娘》、《三藏取經》、《牡丹仙女》、《兩個女兒》、《天賜姻緣》、《指腹聯姻》、《白賊七仔》、《四個傻瓜》、《吹牛大仙》、《雲梅吊孝》、《老婆婆和狸狸》、《惡笨的烏龜》、《桃園三結義》、《民間傳奇》、《海龍王招駙馬》、《寓言漫畫集》、《包公審駙馬》、《山地傳說》、《臺灣民間故事》、《老鼠招女婿》、《苦女成功記》、《民間笑話》、《中國民間故事》、《女俠夜明珠》、《世界民間故事》、《中國傳奇故事》、《夜郎國公主》、《阿里巴巴四十大盜》、《成語故事漫畫》、《精采故事集》、《臺灣民間趣味故事》	陳定國（1923年—1999年）出生於新竹縣新埔鎮。被洪德麟譽為「獨創鳳眼美人的少女漫畫家」，是講求畫工精細的藝術家，可說是台灣第一個少女漫畫家。 作品多是藉由民間故事所改編，結合漫畫的表述方式，宣揚中華文化的傳統美德，如《呂四娘》、《孟麗君》、《花木蘭》等;也以自己的女兒為原型，創作《花小妹》系列漫畫，呈現臺灣早期家庭生活的點點滴滴，廣獲讀者的共鳴。 1942年，因臺灣正處於政治動盪不安的時期，轉而留在家鄉，以日本函授的繪畫課程精進畫技。在職業的選擇上，為求安定而曾任職於新埔鎮公所的總幹事、新埔中學的美術教師。但是他對繪畫的熱情從未削減，工作之餘他積極投稿，終在1955年獲得連載的機會。30歲至45歲時，大量創作與出版，一生未收徒弟，僅有太太從旁協助，且身兼美術教師的正職，卻能創下同時連載五部漫畫的創舉。每一個刻畫入微的角色，都呈現 陳定國對作品品質的堅持，因此常需要熬夜作畫。為求每一篇漫畫、每一幅圖畫，都能令讀者感到驚艷，領悟傳統文化的細膩之美，陳定國從背景、衣裝到刊頭字體，無不用盡巧思。晚年因為身體狀況不佳，使得創作幾乎停擺。1999年，因心臟衰竭逝世，享年76歲。隔年，李登輝總統頒賜〈總統褒揚令〉，肯定其對臺灣漫畫的貢獻。	http://portal.lib.ntnu.edu.tw/bitstream/20.500.12235/96232/1/nd69927013501.pdf
葉宏甲	葉宏甲	1924-1990	創造台灣第一名英雄偶像	1958年《大戰魔鬼黨》（原名《決戰妖蛇黨》）、 1959年《決戰黑蛇團》、《大門雙假面》（另名《龍鳳劍》）、 1960年《大破山嶽城》（另名《雙雄征北》）、《大戰雙騎士》（另名《孔雀俠黑騎士》）、《大戰龍虎十劍士》、 1963年《大戰金銀島》、 1965年《南國怪獸記》、《魔境歷險記》、《螢火決戰記》、《偏南奇觀》、 1967年《邊疆平雙怪》、《象國大冒險》（原名《象國大戰》）、 1968年《蛇谷風雲》、 1969年《四郎保王子》（原名《南邦英雄傳》） 作品尚有： 《真假王子》、《雙生童子》、《雙木蘭》、 《古堡青龍》、《新西遊記》、《驚鴻城》、 《蝴蝶童子》、《月夜飛燕》、《流浪城》、 《魔法飛龍》、《飛鳥密陣》、《霧城疑雲》、 《流浪王子》、《林少青奇夢記》、《桃太郎專輯》、 《青獅城風雲》（另名《獅頭俠》）、 《笑天使凱西—續笑天使》、《林小弟除妖珍法寶》、 《小偵探仲智》、《神秘青銅假面》、《飛劍雙蝴蝶》、 《神童靈犬—續神童靈犬》	1938年，葉宏甲、洪昆明、王超光、陳家鵬組成臺灣第一個漫畫團體「新高漫畫集團」。1945年，他們於《新新（月刊）》上發表台灣第一批評論漫畫。臺灣新竹人，從小即有繪畫天賦。多次獲得美術比賽肯定。日據時代高等科畢業後，先在新竹市政府任事務員，再在日本美術科通信學進修。光復後擔任農林廳美術設計，後成立個人美術設計事務所。作品深受大華出版社社長賞識，遂展開連環漫畫生涯。初起，為他人故事配圖，以不能發揮創意，遂自編自畫，於是創作出「諸葛四郎」、「真平」等系列，廣受讀者歡迎。1965年成立宏甲出版社。後由於國立編譯管制訂審查制度，苦於創作空間受限，作品漸少，1973年結束出版社。1975年車禍引發腦溢血，1990年二度腦溢血病逝家中。享年六十七歲。（郭啟傳） 葉宏甲先生年表： 1923- 葉宏甲先生出生於新竹。 1940- 與童年陳家鵬、王花（王超光）、洪昆明（洪朝明）林河世等人成立了台灣第一個漫畫團體「新高漫畫集團」，並參加了日本的函授課程。 1942- 赴日本川流美術學校就讀。 1946- 與朋友創辦《新新》雜誌，發表評論漫畫。 1958- 於《漫畫大王》發表了〈諸葛四郎〉，開啟了「四郎、真平」的風潮。四年內連載了〈大戰魔鬼黨〉、〈決戰黑蛇團〉、〈大破山嶽城〉、〈大門雙假面〉、〈大戰雙騎士〉、〈大戰龍虎十劍士〉等六部系列作品， 1958- 同時在《少年世界》《新少年》等刊物發表了〈真假王子〉、〈雙生童子〉、〈蝴蝶童子〉、〈青獅城風雲〉等作品。 1963- 《漫畫週刊》（《漫畫大王》更名之新刊）停刊，四郎真平暫時告一段落。 1963- 葉宏甲先生自組「宏甲出版社」，並創作《大戰金銀島》等多部諸葛四郎之續集。除了自己的作品外，也大力提携後進，採用多位徒弟的作品與他的舊作一併發行，以饜廣大讀者群。 19973- 葉宏甲先生不幸中風，仍堅持創作。 1990-4-22- 葉宏甲先生因病逝世。	http://www3.ptgsh.ptc.edu.tw/sub/chinese/1945/work/baseball/b_main7.htm
牛哥	李費蒙	1925-1997	《牛伯伯打游擊》大受歡迎是台灣第一個漫畫明星	《牛伯伯畫傳》、《牛伯伯打游擊》、《想說就畫》、《老油條畫傳》、《牛小妹遊台灣》、《漫畫漫話》、《牛老二日記》、《古今名言詩畫》、《胡佬鴉》、《牛伯伯遊東南亞》、《暴發戶》、《牛哥漫畫名言篇》、《小龍兒》、《阿丁與阿當夢遊仙境》	牛哥，本名李敬光，字費蒙，筆名牛哥，是台灣的漫畫家及小說家。 出生於香港九龍蒲崗村，廣東番禺人。牛哥的作品記錄了1950年代至1960年代的台灣社會，反映了當時的生活情況。1966年，牛哥開始負責《大華晚報》漫畫版的編輯工作，直到1987年該報停刊為止，他才放下這個編務工作。此漫畫版經營了二十年，對於台灣的漫畫發展具有貢獻。 1980年代時，牛哥發起「漫畫清涼運動」以抗議「漫畫審查制度」對於台灣漫畫家創作的打壓（盜版漫畫的審查明顯較寬鬆），他與政府機關、出版社開始了長達四年的訴訟官司。在這四年裡，他所有的創作都停止下來，但最終於1985年獲得了勝訴，使之後台灣新一代的漫畫家如朱德庸、敖幼祥、鄭問等可以出頭。著名的漫畫作品有《牛伯伯》、《牛小妹》，是台灣第一個漫畫明星。	http://folkarts2.e-lib.ncu.edu.tw/collection/niu/index.htm

台灣早期漫畫家作品列表(2021/04/23)

漫畫家	本名	生卒	號稱	作品	備註	參考網站
童叟	童叟	1929-	臺灣第一位以大江南北中國人之悲情人生作為題材的漫畫家	《機器人奇案》、《阿三哥・大嬸婆找工作》	兒童圖書故事	
王朝基	王朝枝	1929-2007	台灣漫畫界教父	1967 年出版《民間童話》、《飛洲歷險日記》、《星球秘密》、《海底偵探王》、 1968 年出版《大海盜》、《骷髏頭》、《善與惡》、《媽媽回家》、《少年樂》、 《好爸爸》、《玫瑰花的秘密》、《美女和野獸》、《怪童小精靈》 1969 年出版《小雲雀》、《鐵霸王》、《天使牧歌》、《俏姑娘》、《無敵偵探長》、 《099情報員》、《母與子》、《無情海》、《山地姑娘》、《春梅秋菊》、《鐵探長的冒險》 1970 年出版《快樂棒球隊》、《失嬰記》、《大吉小吉》、《淘氣姑娘》、《為了妳》 1976 年出版《雀斑姑娘》、《寶石魔》、《小偵探》 作品尚有： 《骷髏客》（改編自田歌的《劍海飄花夢》）、《火燒紅蓮寺》、《金鷹天使》、《忘春風》、 《補破網》、《宇宙天使》、《王七學仙術》、《巾幗英雄花木蘭》、《胡佛》、 《居里夫人》、《成吉思汗》、《貝多芬》	幼年家境富裕，家中訂閱日本漫畫，是日後創作的啟蒙。17歲在《中華日報》發表單格，21歲以王朝基為筆名，26歲出版首本漫畫而走向正職。一生創作漫畫從1946年起至2000年擱筆為止前後共約54年。	
徐麒麟		1931-		《王老五別傳》 《大頭呆》 《無錢富翁》 《三斗米》 《金博士》 《蟲少爺》 《漣漪》	他受手塚治虫「荒野的彈痕」的影響而步上漫畫創作一途。他在《模範少年》連載「大頭呆」、「無錢富翁」，在《新少年》發表「三斗米」、「金博士」，在《漫畫週刊》刊登「蟲少爺」。 1950年代，師專畢業的他已是雕塑名家，雕塑出很多名作，並以細緻的繪畫風格考究的畫出一部部感人肺腑的作品。1960年代作品完全是社會寫實故事；「大頭呆」說的是埔里鄉下一個大頭孩子的虛構情節；「三斗米」也探討大食命的孩子在早災缺糧的境遇。1966年他畫了一部「漣漪」作為告別作，刊於《天龍少年少女》。他得作品均有一個動人的背景。1990年代末他又迷上了素描，每週排上三、四堂課，之後又學了水彩。其畫作習慣非常奇特，怕吵的他每過完稿前一天，就住進旅館專心畫完，天亮再直接去交稿，順便吃個愉快的早餐。	
黃堯	黃家塘	1931-1987		《牛鼻子》	本名黃家塘，原籍浙江嘉善，出生於上海。早年擔任《上海新聞報》美術編輯，並在1930年代憑「牛鼻子」系列漫畫，在中國紅極一時。七七事件，黃堯的漫畫被廣泛地用作宣傳材料。1945年後，他輾轉到了越南、泰國。1956年，應馬來亞教育部之聘，他南下擔任教師，並開始畫更多南洋風情畫。1987年去世。	
黃鶯		1933-1962	臺灣第一個以科學為創作題材的漫畫家	《地球先鋒號》	在「模範少年」雜誌上連載「太平洋魔城」的科幻漫畫，緊接著1959年連載「地球先鋒號」，巨大機器人雄壯威武，充滿未來感的科技躍於紙上，新穎的機器人漫畫一推出隨即造成轟動，幾乎每看過「地球先鋒號」的小孩子都為會此瘋狂，而每周三「模範少年」雜誌出刊更是大家所關注的焦點，「地球先鋒號」即成為一部未完成的作品。當時市場上除了黃鶯老師，沒有其他漫畫家比他更會畫機器人漫畫，於是不出多久他的聲勢水漲船高，一下子就與陳定國、陳海虹、葉宏甲、劉興欽等大師齊名，但或許是日夜不休的瘋狂趕稿，當年未滿30歲的黃鶯就積勞成疾並且久病不癒，在漫畫的後期即出現旗下助手幫忙代打畫稿的情形，眼尖的漫畫迷發現後一窩蜂寄信去抱怨，在面對雜誌銷量以及廣大書迷壓力，黃鶯只能托著勞累的身軀繼續創作下去。	

台灣早期漫畫家作品列表(2021/04/23)

漫畫家	本名	生卒	號稱	作品	備註	參考網站
劉興欽	劉興欽	1934/4/1-	台灣第一個漫畫家兼發明家	《長壽橋》、 《錢如命》、 《科學幻夢》、 《機器人報恩》、《機器人失蹤》、 《機器人復活》、《機器人疑案》、 《阿欽的故事》、《活捉機器人》、 《機器人出險》、《機器人趣事》、 《機器人受騙》、《機器人末日》、 《機器人中計》、《機器人奇案》、 《機器人入魔掌》、《機器人與阿金》、 《機器人的煩惱》、《孝順女兒認錯娘》、 《從太空來的訪客》、《阿三哥與大嬸婆》、 《阿三哥・大嬸婆找工作》	第一個以鄉土為題材記錄台灣1950年代轉型期的臺灣漫畫家，其輝煌成就感曾讓他先後被三位總統接見。他創作的「阿三哥」、「大嬸婆」、「機器人」等漫畫人物，帶動城鄉再造，可說是臺灣第一批漫畫代言人之一。1955年他的第一本漫畫叫做「尋仙記」，其實是教小朋友不要看漫畫的漫畫，結果那本漫畫非常轟動。「尋仙記」的成功，讓劉興欽繼續推出第二部作品「從軍樂」，內容完全取材於自己當兵的經歷，這樣的創作背景很真實，更貼近一般人生活，結果大受歡迎，取得更出色的成績，好多地方的報紙轉載，還登上國外的媒體版面，「從軍樂」是劉興欽個人最喜歡的作品。 不過真正讓他名利雙收，至今仍為人津津樂道的漫畫，則是1957年開始發行的「阿三哥、大嬸婆」系列作品。阿三哥這個主角其實就是劉老師自己，而大嬸婆模實的台灣味，就像母親的化身。他們的知名度已超越亞洲，一直紅到美國。在舊金山有華僑成立一所大嬸婆創意學校，也有大嬸婆律師事務所、大嬸婆會計事務所、大嬸婆餐廳，還有大嬸婆花生在超市熱賣，連美國小朋友學的華語課本，都指定要用大嬸婆當做插畫，阿三哥與大嬸婆幾乎被冠上了「華人代表」的稱號。 劉興欽老師回憶起自己小時候第一次展現繪畫天份這件事，其實還有一個趣味的小故事:當時農家暮養豬、牛、雞、鴨、鵝等，為保六畜興旺，常求符張貼保平安。有一次爸爸差他去隔壁村莊求符，回家路上天色已黑，伸手不見五指，經過墳場覺得黑影幢幢，他哆嗦走著，一不小心跌了一跤，把好不容易求到的符弄破了。要再走回頭路穿越黑漆漆的墳場去求符，說什麼他也不願意。於是靈機一動到同學阿牛家要了一張紙錢，借了筆墨，照著拼湊起來的符依樣畫葫蘆，居然有模有樣，畫得像極了。 對人生積極關照的劉興欽，在科學方面也頗有興趣，當時先著一本「小聰明」的科學教育漫畫，不久劉興欽突然靈機一動，畫了「機器人」，成為極受歡迎的漫畫。	https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8A%89%E8%88%E6%AC%BD
許松山	許貿淞	1937/7/10-2019/12/7	臺灣漫畫開宗祖師	《封神演義》 《武林皇帝》 《雄獅》 《神拳流星》 《大神秘》 《大力金剛兒》 《虎豹獅象》 《石頭仙童》 《霸掌神拳》 《王子》	許貿淞在60年代武俠漫畫正當流行之時，他的漫畫創作稱霸南台灣，與另名漫畫家游龍輝並稱「南許北游」，游龍輝正是在台灣漫畫界被尊稱為「少林長老」的陳海虹門下的大弟子。高中畢業後在農會上班。許松山早年受到日本漫畫家白土三平的影響，之後又吸納了布袋戲的菁華、電影的流行文化，陽剛味十足的戰鬥是他最喜愛的創作形式。他的作品線條流暢、構局壯觀、情節緊湊，頗受讀者青睞。當年，臺灣漫畫界流傳「南許北游」兩大武俠巨匠的佳話，「南許」說的是許松山，「北游」指的是游龍輝，由此可見1960年代他們在臺灣漫畫界的分量。 1958年受弟弟許華良的鼓舞而進入漫畫界。第一部作品《封神演義》由藝昇出版社出版。 許松山，本名許貿淞，出生於高雄縣橋頭鄉。與游龍輝並稱「南許北游」六十年代鼎鼎大名的台灣兩大漫畫宗師之一，地位有如台灣漫畫界開山祖師，稱"南許北游"的許松山，他的作品觀賞價值甚高，而他早年深受日本漫畫家平土白三影響，故他的公仔與畫風都有平土白三影子。自20多歲開始創作漫畫，畢生傾注於漫畫創作，作品無數，1960年代以《大神秘》、《大力金剛兒》、《武林皇帝》、《石頭仙童》等近百部武俠漫畫轟動一時，與游龍輝並稱「南許北游」，近晚年轉型成為宗教佛學畫的宗師，其中封筆之作《佛祖傳》獲文化部支持出版，創作時間逾10年，嚴實考據經典，以水彩搭配細膩工筆技法，重現佛陀降生、成長、弘法、入滅的過程。更曾獲2017年第八屆金漫獎特別貢獻獎、台灣漫畫金像獎終身成就獎、金鼎獎等獎項肯定。	
山巴	邱錫勳	1938/11/23-	柏油畫家 世界首位以瀝青做的紀錄	《反共小英雄》 《三八小姐》 《三八情報員》 《吳石玩先生》	山巴老師在1958年創作的「反共小英雄」依舊以反共為題材，後續的「三八號情報員」也是同樣的情形——此圖引用自漫畫推手。 1958年漫畫大王创刊，以「山巴」筆名在該刊上發表「反共小英雄」，其漫畫人物歪七扭八的怪模怪樣造型，讓讀者噴飯，滑稽突梯的演技叫人拍案叫絕。 1960年代，邱錫勳以怪異的「三八體」畫風大行其道，畫了「三八小姐」、「三八情報員」等不少「三八式」的作品，「三八小姐」還轟動到驚動電影公司，將之拍成台語片上映。當時他的作品之幽默感和諧趣的劇情頗得人緣。 1968年後，漫畫得送審始得發行，他畫了一隻會講話的狗，被審查人員百般刁難，使他憤而撕掉畫稿，不再畫漫畫。隨後嘗試以瀝青作畫，竟畫出全球獨一無二的柏油畫。這個創舉讓他名揚國際，獲教宗、各國總統接見，並獲各國邀展。	
淚秋	許幸修	1940-		《俠種》、《史豔文》、《大情俠》、《玉翎鵲》、《魔劍傳》、 《劍豪雄風》、《淚秋稿・劍塵畫》、《萬劍之王紫劍清雙》、 《玉敝金弓》、《淚秋稿・劍塵畫》、	1960年以幸修之名發表《紫劍清雙》、《玉敝金弓》等小本，1962年出道，陸續發表《魔劍傳》、《俠種》等多部創作，1972年史豔文爆紅，他也創作《史豔文》（淚秋稿・劍塵畫），作品之豐在當時少見。	
林大松		1940-		《神燈》、《鐵燕子》、 《白衣劍俠》、《康定路命案》、《神州天馬俠》、 《八六海戰》、《神秘偵探王》、《義俠黑頭巾》、 《偷襲珍珠港》、《老頑童與八嬸婆》、《吹牛男爵歷險記》	1959年在《少年世界》連載《神秘偵探王》，在《漫畫週刊》發表《義俠黑頭巾》。之後發表《康定路命案》、《八六海戰》、《老頑童與八嬸婆》等作品，目前從事幼教生意。	

台灣早期漫畫家作品列表(2021/04/23)

漫畫家	本名	生卒	號稱	作品	備註	參考網站
洪義男		1944-2011/10/1	台灣插畫國寶	《血劫》、《天地牌》、《陰魔傳》、《倖偶砲》、《魔妓》、《天地牌》、《天魔令》、《天外天》、《旋風俠》、《水筆仔》、《女兒泉》、《西遊記》、《人間閻王》、《薛仁貴征東》、《天地血牌》、《天下第二人》、《月光女俠》、《彩虹山的寶藏》	早在1960年代初就以「天下第二人」叱吒於武俠漫畫界。 洪義男小學一畢業，即因愛畫圖而找了寶石出版社的工作，天未亮就迫不及待的跑到出版社去開門。他的首部作品在《學童》連載，篇名「薛仁貴征東」。當寶石總編輯蔡焜霖移師文昌出版社時，他也獲邀至文昌，在文昌成了台柱，作品有《血劫》、《天地血牌》、《陰魔傳》、《魔妓》、《天魔令》、《天外天》等，成為漫畫大家，其中《天外天》是他最滿意的作品。 他畫過的圖畫書有《水筆仔》、《女兒泉》、《西遊記》等數十本之多，成績斐然，是漫畫家中少數四十年來未停筆者之一。2011年10月1日因肝癌過世，享年六十七歲。	
游龍輝		1946/11/3-	武俠大師	《巨魔》、《雙客行》、《金臂刀》、《迴旋刀》、《大慈悲》、《天絕令》、《男子漢》、《血鈴》、《乾坤盟》、《窮書生》、《峨嵋刀》、《大覺寺》、《北江龍》、《滄桑淚》、《刀歌》、《續刀歌》、《孫悟空》、《楚留香》、《塞外飛雁》、《鬼手追魂》、《劍海痴魂》、《寒山飛鶴》、《怒劍》、《劍門劫》、《黑流星》、《大邪神》、《神劍占魁》、《紅衣金掌》、《雪衣神劍》、《一代劍聖》、《蛇戒》、《無敵指》、《滴血刀》、《蟲家莊》、《鐵血風雲》、《鵬喉青雲》、《拜候賜教》、《素心無敵》、《刀神》、《啞與劍》、《破竹劍》、《玉書生》、《天鶴奪魂》、《龍騰九天》、《花香劍雨》、《流星奔月》、《黑龍》、《雙龍莊》、《潮音橋》、《斷魂劍》、《無情無義》、《震天三掌》、《絕劍飄香》、《扇劍驚環》、《圓月彎刀》、《鐵捕冰心》、《陸海恩仇》、《神功血霧》、《血河魔燈》、《神劍恩仇》、《雷奔千里》、《仇斷大別山》、《刀劍春秋》、《怒龍奔雲》、《大地飛龍》、《十二支神箭》、《一片丹心震武林》、《天龍剪眉上痣之一》、《天雷寺眉上痣之二》、《胭脂花眉上痣之三》	游龍輝是台灣的漫畫家。出生於基隆。陳海虹以《小俠龍捲風》席捲台灣漫畫武林，其「武林至尊」的盛名吸引了許多聞名而來的學徒，游龍輝就是首席弟子。在1960年代臺灣最具影響力的武俠漫畫家之一，被封譽「武俠大師」。從現今的角度來看，其劇畫風格媲美許多同時代的日本知名漫畫家，加上華人世界特有的武俠題材，在世界漫畫發展史的脈絡裡，已足可視為具代表性的早期臺灣風格。1962年發表《仇斷大別山》成名，之後13年內共出書80餘套、約200多本漫畫作品即以成名作《仇斷大別山》稱雄江湖，60年代台灣漫畫界流傳「南許北游」兩大武俠漫畫家的佳話，「南許」說的是許賢崙，「北游」指的就是游龍輝。他的貢獻也因此獲得2010第10屆金漫獎「特別貢獻獎」。	
范藝南	范萬楠	1947/1/6-		《醜劍客》、《美劍客》、《九指書生》、《血魔劫》、《心燈劫》、《風流太子》、《劍海飛龍》、《小白龍》、《雙劍白飛龍》、《武林末日記》	東立出版社創辦人，2012年獲金漫獎終生成就獎。范萬楠早年曾從事武俠漫畫創作，但在被政府打壓創作空間下改變方向，與友人於台南共同成立了虹光出版社，大量引進日本無授權的翻譯漫畫；最後由於不了解經營業務的困頓與流程，陷入了窘境，而淡出漫畫出版界。1977年，在因緣際會之下再度接觸日文漫畫，決定自行成立東立出版社，遂而成為1980年代無版權時期的盜版漫畫大盤商，在進入版權時代則轉為國內的代理漫畫龍頭之一。	
蔡志忠		1948/2/2-		1980年代：《大醉俠》、《肥龍過江》、《光頭神探》、《豬仔·單身女郎》、《盜帥獨眼龍》、《可愛的漫畫動物園 I》、《自然的蕭聲--莊子說 I》、《智者的低語--老子說 I》、《御風而行的哲思--列子說》、《仁者的叮嚀--孔子說》、《六朝的清談--世說新語》、《西遊記 38 變 I》、《西遊記 38 變 II》、《西遊記 38 變 III》、《尊者的棒喝--禪說》、《可愛的漫畫動物園 II》、《曹溪的佛唱--六祖壇經》、《西遊記 38 變 IV》、《和諧的人生--中庸》、《人生的滋味--萊根譚》、《歷史的長城--史記》、《博大的學問--大學》、《儒者的諺言--論語》、《鬼狐仙怪--聊齋誌異》、《英雄好漢的本色--水滸傳》、《天下武學的殿堂--少林寺》、《悲歡的歌者--唐詩說》、《封神榜 I》、《法家的峻言--韓非子說》、《龍世的哲思--孟子說》、《自然的蕭聲--莊子 II》、《智者的低語--老子 II》、《千古的絕唱--唐詩三百首》、《花間的細訴--宋詞說》、《三國志》、《天下武學的殿堂--少林寺》、《兵學的先知--孫子說》、《奇幻人間世--六朝怪談》 1990年代：《雷峰塔下的傳奇-白蛇傳》、《封神榜II-西岐大會戰》、《鬼狐仙怪I》、《鬼狐仙怪II》、《鬼狐仙怪III》、《鬼狐仙怪IV》、《後西遊記I》、《後西遊記II》、《蔡子說--漫畫家蔡志忠的半生傳奇》、《漫話蔡志忠》、《愛情十句話I》、《西方十句話》、《後西遊記III》、《後西遊記IV》、《鬼狐仙怪V》、《鬼狐仙怪VI》、《深度溫柔-愛情十句話II》、《真理的海洋--西方十句話II》、《大陸行腳》、《日本行腳》、《唐代傳奇--薛隱娘》、《法句經》、《圖像英文記憶法I》、《圖像英文記憶法II》、《覺者的法音--佛陀說》、《豺狼的微笑》、《唐代傳奇-雷公傳·蛇天師》、《證嚴法師說--靜境的思惟》、《漫畫心經》、《圖像英文記憶法III》、《台灣經濟的苦難與成長》、《漫畫 MQ--戰勝遺忘的記憶聖書》、《漫畫 BQ--大腦商數》、《東南亞金融風暴》、《2001 年第二次奇蹟》、《鰥科宣言》、《媒體的未來》、《領袖》、《教育的未來》、《商務的未來》、《智慧的語言--漫畫法句經》 2000年代：《愛情的哲學》、《快樂的哲學》、《青春的哲學》、《童年的哲學》、《實踐的哲學》、《人生的哲學》、《愛情的哲學》、《人生的哲學》、《青春的哲學》、《快樂的哲學》、《童年的哲學》、《學習的哲學》、《智慧的哲學》、《實踐的哲學》、《智者的低語--老子說》、《自然的蕭聲--莊子說》、《仁者的叮嚀--孔子說》、《御風而行的哲思--列子說》、《兵學的先知--孫子說》、《法家的峻言--韓非子說》、《英雄好漢的本色--水滸傳》、《歷史的長城--史記》、《封神榜 I --哪叱·姜子牙·商紂王·周文王》、《封神榜 II-西岐大會戰》、《六朝怪談--奇幻人間世》、《人生的滋味--萊根譚》、《世說新語》、《漫畫四書--論語、孟子》、《鰥的形形色色》 2010年代：《東方宇宙三部曲》、《漫畫金剛經--安頓心的力量》、《黑地獄》	台灣知名漫畫家，出生於彰化縣花壇鄉。從小受洗，有天主教信仰家庭背景，後來改宗佛教，也是個佛像收藏家。2020年11月17日於中國嵩山少林寺剃髮出家，法號「延一」。	https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%94%A1%E5%B7%97%E5%B7%A0

台灣早期漫畫家作品列表(2021/04/23)

漫畫家	本名	生卒	號稱	作品	備註	參考網站
敖幼祥		1956-	大師兄	《皮皮》、《烏龍院》、《黑檸檬》、《可樂星球》、《阿波球經》、《漫畫中國成語》、《烏龍動物園》、《快樂天堂》、《烏龍院動物星球1-7》、《一隻叫做扁食的貓》、《烏龍院20年精選紀念版》、《烏龍院精彩大長篇——七鮮魚丸》、《烏龍院精彩大長篇——御獸園》、《烏龍院精彩四格——迷途菜鳥》、《烏龍院精彩四格——花花木蘭》、《烏龍院精彩四格——奧林霹客》、《阿咪子故事繪——童話小品集》、《阿咪子故事繪——短篇故事集》、《烏龍院精彩四格——偷天換日》、《烏龍院精彩四格——墨汁拳王》、《烏龍院精彩大長篇——活寶1-23》、《爆笑烏龍院1-5》、《敖幼祥漫畫30週年大全集》、《烏龍院前傳1-14》、《漫畫中國成語1-6》等	從小喜愛畫圖，17歲到中華卡通當學徒，當完兵後做動畫代工七年左右。之後改走原創，1980年開始於《民生報》連載《超級狗皮皮》，從此敲開創作大門。1983年於《中國時報》連載搞笑武俠漫畫《烏龍院》，風靡華人世界。《烏龍院》全球發行之量高達1.2億冊，曾多次被改編成動畫、真人電影，帶動臺灣漫畫產業，自此奠定敖幼祥在華人漫畫圈大師兄的地位。	
幾米	廖福彬	1958/11/15-		1998年《森林裡的秘密》、《微笑的魚》、1999年《向左走·向右走》、《月亮忘記了》、2000年《森林唱遊》、《我的心中每天開出一朵花》、2001年《地下鐵》、《我夢遊你夢遊》、《照相本子》、《1.2.3.木頭人》、2002年《我只能為你畫一張小卡片》、《布瓜的世界》、2003年《幸運兒》、《你們 我們 他們》、2004年《又寂寞又美好》、《履歷表》、《遺失了一隻貓》、2005年《小蝴蝶小披風》、《失樂園I寂寞上場了》、《失樂園II 童年下雪了》、《失樂園III 秘密花開了》、《失樂園IV 魔法失靈了》、《失樂園V 奇蹟迷路了》、2006年《藍石頭》、《謝謝你毛毛兔，這個下午真好玩》、2007年《戀之風景》、《我的錯都是大人的錯》、2008年《躲進世界的角落》、2009年《星空》、2010年《走向春天的下午》、《我不是完美小孩》、2011年《世界別為我擔心》、《時光電影院》、2012年《擁抱》、《如果我可以許一個願望》、2013年《真的假的啊？》、2015年《忘記親一下》、2016年《我的世界都是你》、《忽遠忽近》、2017年《同一個月亮》、2018年《不愛讀書不是你的錯》、《閉上眼睛一下下》、2019年《但願有一天你會懂》、2020年《頭碰頭說說話》、2021年《幸運遇見你》、《地球寶寶晚安》等。	廖福彬，筆名幾米，取名來自其英文名Jimmy，是台灣著名繪本畫家。幾米畢業於中國文化大學美術系，曾在廣告公司工作十二年，後來為報紙、雜誌等各種出版品畫插畫。1995年，幾米患血癌，所幸後來病情被控制住。在家休養的三年期間，他重新開始畫插畫。就在此時，他的插畫作品開始受到更多的注意。幾米在台灣繪本閱讀習慣風氣未開之際，開創了一種成人繪本的風格。幾米於1998年在台灣出版個人最早的兩本繪本創作《森林裡的秘密》與《微笑的魚》，獲頒年度中國時報開卷最佳童書、民生報好書大家讀年度最佳童書、聯合報讀書人最佳童書獎，從此成為繪本作家。1999年出版《向左走·向右走》，獲選為1999年金石堂十大最具影響力的書，並被改編成音樂劇、電影及電視劇。《地下鐵》改編成音樂劇、電視劇及動畫，其他衍生作品另有音樂CD；《微笑的魚》在2005年被改編成動畫，獲第29屆香港國際電影節醉藍都會短片大賞以及56屆柏林影展兒童單元特別獎；2007年獲選為Discovery頻道《台灣人物誌》6位傑出人物之一；2011年《星空》改編成電影。以童趣的繪本呈現令人深省的故事，繪本的主角總會尋找著甚麼，繪本的結尾通常是以不帶文字的畫當作故事的結局，讓讀者發想。	https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B9%B3%E7%B3
鄭問	鄭進文	1958/12/27-2017/3/26	台灣第一個水墨漫畫家	《戰士黑豹》第一部及第二部、《門神》、《刺客列傳》、《臥龍先生》、《東周英雄傳》、《深遠美麗的亞細亞—Magical Super Asia》、《萬歲》、《始皇》、《漫畫大霹靂》、《風雲外傳：天下無雙》（原作:馬榮成）、《阿鼻劍》（編劇郝明義，筆名「馬利」）第一部及第二部、《人間佛教行者-星雲大師》、《鄭問特刊》（裝甲元帥、劍子手...等收錄於鄭問特刊）、《鄭問創作畫冊：繪畫技法》、《鄭問畫集-鄭問之三國誌》、《最後的決鬥》（刺客列傳收錄）、《劍仙傳奇》（刺客列傳收錄）、《2096-百年後的英雄》（講談社刊載）、《西周英雄傳》（星期漫畫刊載） ◎ 單回漫畫及插畫作品浩繁，詳見：https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%84%AD%E5%95%8F	本名鄭進文，復興商工畢業。早年曾在十二家設計公司任職，後來自行成立室內設計公司。1983年在台灣《時報周刊》上發表第一篇漫畫作品《戰士黑豹》，開啟漫畫創作生涯。獲得好評後又發表了《門神》及以《史記》中的〈刺客列傳〉為題材的水墨手繪漫畫《刺客列傳》。 畫風融合中國水墨技法與西方繪畫技巧，細膩而大膽，作品充滿豪邁灑脫的豪情愜意。1990年受日本重要漫畫出版社講談社的邀請，在日本發表描繪中國歷史故事的《東周英雄傳》，引起轟動。1991年更獲得日本漫畫家協會舉辦的漫畫獎特別頒給他「優秀賞」，他是這個大獎二十年來第一位非日籍的得獎者。日本《朝日新聞》讚嘆他是漫畫界二十年內無人能出其右的「天才、鬼才、異才」，日本漫畫界更譽為「亞洲至寶」。 除《東周英雄傳》外，《深遠美麗的亞細亞》、《萬歲》、《始皇》等均是日本時期的優秀作品，也受邀擔任日本電玩遊戲美術設定，推出《鄭問之三國誌》。進入2000年，鄭問開始與香港漫畫圈合作，陸續發表《漫畫大霹靂》、《風雲外傳》等作品，隨後跨足電玩遊戲《鐵血三國志》的設計製作，成為中國電玩美術的開拓者。2012年，鄭問重返台灣漫壇，代表台灣參加法國安古蘭國際漫畫節。 經典作品陸續由大辣出版社重新編排後推出新版：《阿鼻劍》（2008）、《東周英雄傳》（2012）、《始皇》（2012）、《萬歲》（2014）、《刺客列傳》精裝版（2017）、《深遠美麗的亞細亞》（2017）等。2018年6月，《鄭問故宮大展》在台灣舉辦，同時由大辣出版鄭問全記錄《人物風流》一書。	

台灣早期漫畫家作品列表(2021/04/23)

漫畫家	本名	生卒	號稱	作品	備註	參考網站
朱德庸		1960/4/16-		四格漫畫： 《杜鵑窩》、《漏電篇》、《荒謬方塊》、《烏龍之家》、《變音譜》、《變形龍》、《圖片的喜與悲》、《滾月族》、《腦死族》、《小職員的喜與悲》、《雙響炮》、《澀女郎》（於時報周刊及三聯生活周刊連載）、《醋溜族》（於中國時報副刊及三聯生活周刊連載）、《絕對小孩》、《什麼事都在發生》、《關於上班這件事》、《城市物語》、《大家都有病》（於台灣和香港蘋果日報副刊每星期四至星期日及三聯生活周刊連載中） 單行本： 《傻夥計》、《大刺蝟》、《雙響炮》（全7集：雙響炮、雙響炮2、再見雙響炮、再見雙響炮2、霹靂雙響炮、霹靂雙響炮2、麻辣雙響炮）、《澀女郎》（全6集：澀女郎、澀女郎2、親愛澀女郎、粉紅澀女郎、搖擺澀女郎、甜心澀女郎）、《醋溜族》（全4集：醋溜族、醋溜族2、醋溜族3、醋溜CITY）、《什麼事都在發生》、《關於上班這件事》、《絕對小孩》（全3集：絕對小孩、絕對小孩2、絕對小孩3）、《大家都有病》（全2集：大家都有病、大家都有病2）	代表作為《醋溜族》、《雙響炮》、《澀女郎》，他曾經說：「在我自己的漫畫裏，其實最喜歡的是《醋溜族》。」朱德庸於2016年獲得中華民國文化部第7屆金漫獎的「特別貢獻獎」，推崇他在漫畫文化的推廣上的長足貢獻。 要創作為四格漫畫。1993年以林則徐為藍本創造男性角色「徐則林」，之後另外創造女性角色「徐則琳」，作為行政院衛生署、董氏基金會拒菸公益廣告的雙代言人。2007年《甜心澀女郎》獲國立編譯館優良漫畫獎短篇漫畫組第2名。 作品主題常是現代社會中的男女關係。最早成名的作品是《雙響炮》，內容由懼內的老公跟兇惡且其貌不揚的老婆開始，延伸至他們的岳母、兒子、媳婦、親家母等，其中的妙言妙語令人會心一笑。另一作品《澀女郎》，內容是由四個不同個性的女子來看都會女子的生活、工作與愛情，曾被改編為連續劇。除四格漫畫外，也曾創作非四格漫畫《什麼事都在發生》。	https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%B1%E5%BE%B7%E5%BA%B8
蕭言中		1965-		《童話短路》、《電影短路》、《動物時談》、《瘋狂日記》、《神經界線》、《舊情綿綿》、《短路共和國》、《小海豚Ree—活寶現身》、《笨賊一籬筐》、《要美不要命—整型、整刑》等三十餘本。	法文名 Loic，1965年出生於台灣，畢業於復興商工美工科。臺灣漫畫界傳奇人物，曾創下臺灣地區單本漫畫銷量紀錄，以單格漫畫展現令人出其不意的強大幽默感。創作力無限，曾多元跨足擔任電視節目主持人、戲劇節目男主角、舞台劇編導與演出，亦曾為陳昇專輯獻聲演唱，並擔任其跨年演唱會之導演及藝術總監。也曾與許多公益活動及商業公司進行跨界結合，其經典風格持續受到熱烈支持迴響。	

◎ 註：「新高漫畫集團」簡介

台灣第一個漫畫團體「新高漫畫集團」，由葉宏甲、陳家鵬、洪昆明、王花、林河世，在十五、六歲時組成。五人因此成立了《新高漫畫集團》，當年日本流行漫畫團體。這個團體後來表現相當傑出，葉宏甲以「諸葛四郎」聲名大噪，洪昆明的中東傳奇故事也頗有人緣。1940年代經鄭世瑋（吳三連文藝獎得獎畫家）介紹下，來訪的漫畫名家清水勳為他們做過指導呢！而聞名而來的同好也從日本來找他們。他們是台灣第一個漫畫組織，對台灣漫畫作出貢獻。做為早期臺灣漫畫同人誌的代表，「新高漫畫集團」成員於戰後參與《新新》雜誌圖文編輯，作品顯現戰後通膨嚴重、貧富不均以及人民茫然的窘境。

◎ 參考資料：

1. 早期台灣漫畫發展史／李閔

<http://ir.ndhu.edu.tw/retrieve/6792/WS5592.pdf>

2. 臺灣漫畫二三事/洪德麟

<https://wwwacc.ntl.edu.tw/public/Attachment/910261761190.pdf>

3. 百年來，以嘻笑嘲諷為臺灣歷史留下見證的「政治漫畫」

<https://storystudio.tw/article/gushi/the-power-and-charm-of-political-cartoon/>