

日治時期至 1959 年

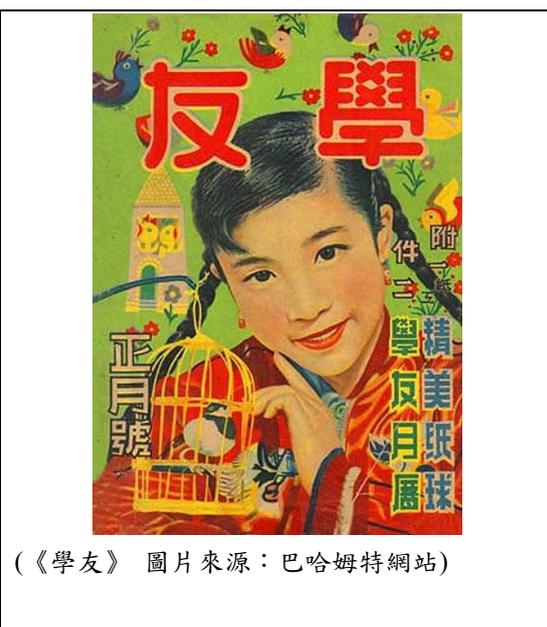
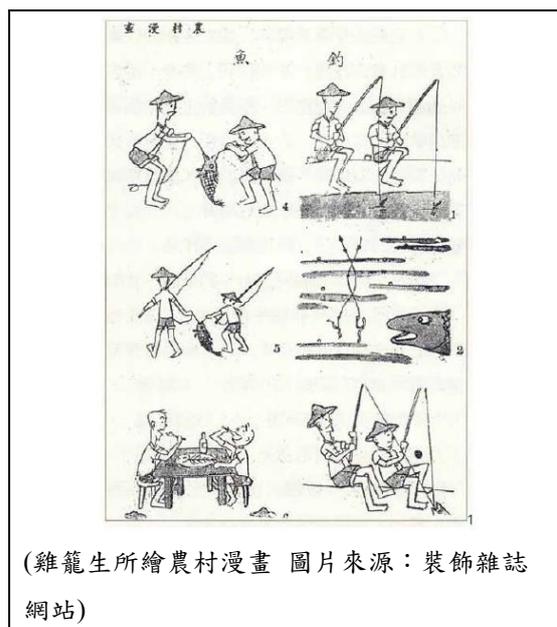
臺灣漫畫受日本漫畫影響很深，早期發展也受到當時諷刺漫畫全球性交流的影響而發行《臺灣潑克》期刊，但臺灣作家的本土意識與鄉土情感，使得漫畫創作多了地方色彩與人文情懷。1935 年雞籠生出版《雞籠生漫畫集》，內容充滿美國漫畫的影子，被視為臺灣第一個出書的漫畫家。

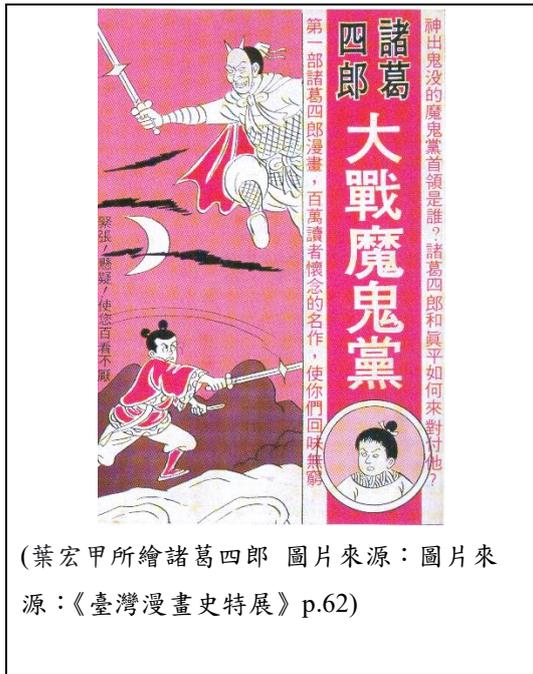
戰後臺灣漫畫發展主要有兩個方向：一是受政治影響的諷刺漫畫，二是以消遣娛樂為目的的連環圖畫與連環漫畫。

1945 年「新高漫畫集團」與黃金穗等人合資創辦了《新新》月刊，在月刊中有兩頁時事漫畫記錄了當時戰後的混亂現象，成為臺灣漫畫史上重量級的歷史遺產。

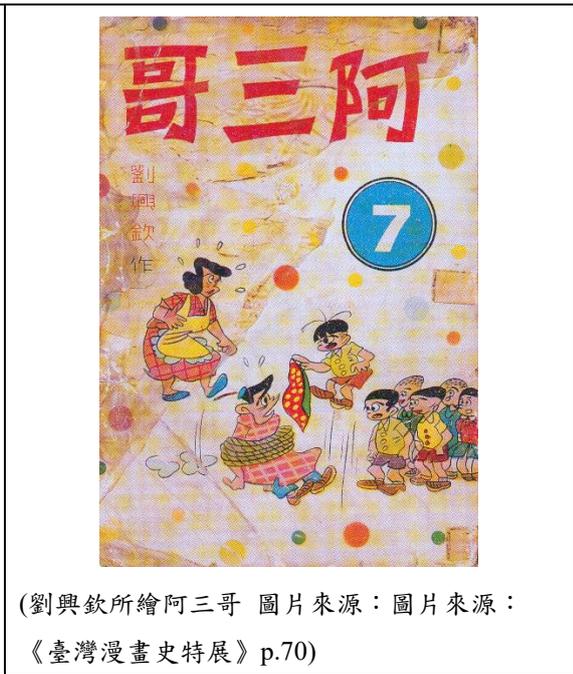
戰後，中國的連環圖畫也在臺灣流行一陣子，稱之為上海本。1946 年出現臺灣第一本創作的連環圖畫—王朝宗的長篇漫畫《水滸傳》第一集。然而至 1950 年代，中國連環圖畫一成不變的格式已無法吸引讀者的興趣，當連環圖畫不再輸入臺灣時，才開始真正的有本土的創作與出版。

連環圖畫及連環漫畫兩者間具有傳承的關係，連環圖畫影響了以兒童為對象的連環漫畫內容取向。1953 年《學友》的發行對兒童漫畫影響甚鉅，劉興欽、黃晁明、黃鶯等漫畫家也投入創作。《學友》掀起了漫畫連載風潮，帶動兒童漫畫刊物的興盛。1958 年後，漫畫誌全臺已超過 20 多種，成為臺灣漫畫重要的舞臺。當時受歡迎的漫畫包括葉宏甲在《漫畫大王》創作的「諸葛四郎」；劉興欽在《模範少年》發表的「阿三哥」等。





(葉宏甲所繪諸葛四郎 圖片來源：圖片來源：《臺灣漫畫史特展》p.62)



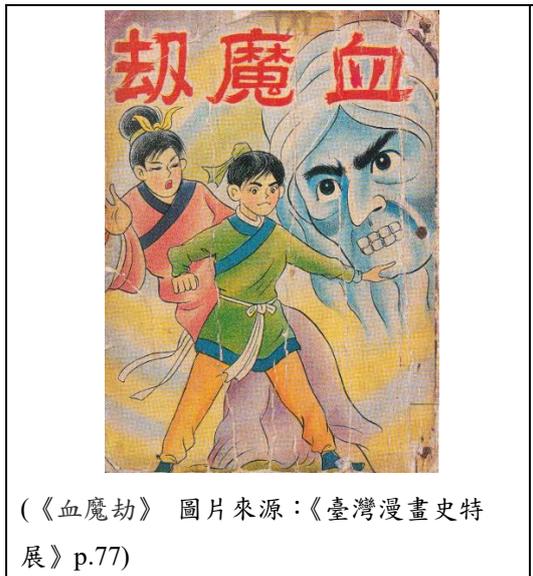
(劉興欽所繪阿三哥 圖片來源：圖片來源：《臺灣漫畫史特展》p.70)

1960 至 1969 年

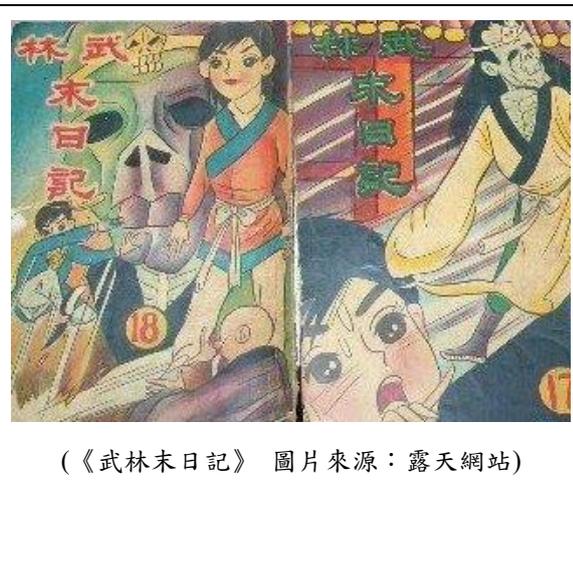
此時期最重要者為單行本的崛起，以及影響臺灣漫畫發展甚深的「編印連環圖畫輔導辦法」。

1960 年文昌出版社邀請漫畫家以一日一書推出《天下第二人》、《武林末日記》、《怪手書生》、《血龍傳》等作品。1962 年范藝南(本名范萬楠)的《血魔劫》改裝成精裝本上市，在市場上引起一陣跟風。

1966 年政府頒布「編印連環圖畫輔導辦法」等法令審查制度，對怪力亂神的漫畫予以箝制，使得漫畫創作幾乎停擺，銷售也跌到谷底。當時辦法規定「漫畫篇幅不超過一本雜誌百分之二十，不用送審」，漫畫出版社為逃避審查規定相繼出版《王子少年少女》、《模範少年少女》、《中國少年》、《勇士》等兒童刊物。



(《血魔劫》 圖片來源：《臺灣漫畫史特展》p.77)



(《武林末日記》 圖片來源：露天網站)

1970 至 1989 年

國立編譯館的漫畫審查制度，導致臺灣漫畫家改行者眾，漫畫創作景況蕭條，於是政府於 1975 年開放日本漫畫送審。當時文昌出版社創辦以日本漫畫為主要內容的《漫畫大王》刊物，漸漸帶動漫畫市場的活絡。

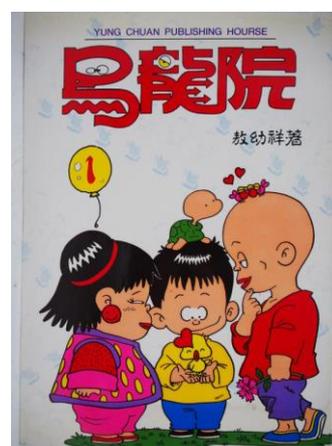
因著日本漫畫在臺灣市場大舉進佔及日本盜版漫畫的興起，漫畫家牛哥發起「漫畫清潔運動」，在 1980 年間炒熱了一段「漫畫論戰」。「漫畫清潔運動」使得臺灣本土漫畫的發展受到刺激，再加上黨外運動蓬勃的背景，使得 Co.Co.(本名黃永楠)的評論漫畫在黨外雜誌崛起。

1983 年報紙競爭白熱化，《中國時報》生活版刊登敖幼祥的漫畫《烏龍院》大受歡迎，也因此報紙紛紛開闢漫畫專欄，使得本土漫畫得到重新發展的機會。

1987 年解除戒嚴，「編印連環圖畫輔導辦法」走入歷史，臺灣漫畫又漸漸興起。



(CoCo.政治漫畫 圖片來源：udn 網站)



(《烏龍院》 圖片來源：露天網站)

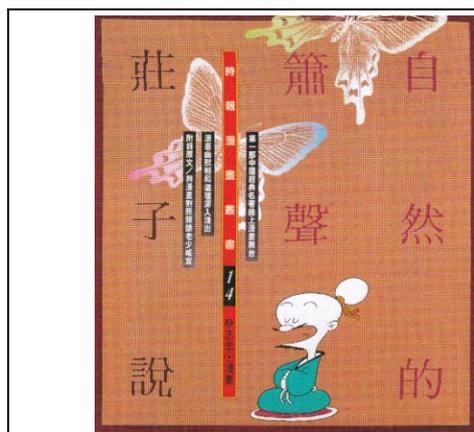
1990 年至今

1992 年，新著作權法通過，日本漫畫正式授權，漫畫的合法性與正當性大增。《寶島少年》、《新少年快報》、《熱門漫畫 TOP》等少年漫畫週刊創刊，及至 1996 年已有 20 種漫畫雜誌授權創刊，雜誌的出刊量亦達到高峰。

1990 年代前後臺灣新生代的漫畫家作品風格多元，各具特色，例如：Co.Co.、L.C.C.(本名羅慶忠)、魚夫(本名林奎佑)以政治漫畫為大家所熟知。蔡志忠的《莊子說》、《老子說》等作品，將諸子百家的經典漫畫化，成為暢銷書排行榜的常勝軍。鄭問的《刺客列傳》以水墨筆法揮灑，更以《東周英雄傳》奪得「日本漫畫家協會漫畫賞」的優秀獎。朱德庸以特有的辛辣幽默方式來闡釋婚姻與家庭，代表作有《雙響砲》、《澀女郎》等。以科幻作品見長的阿推，其歐式漫畫風格，分鏡、畫風獨一無二。開啟臺灣少女漫畫新風潮的游素蘭，則為工筆漫畫的代表。

1990 年代末，根據金庸作品所改編的武俠漫畫成為漫畫出版的新熱潮，但隨著數位時代的來臨，多數漫畫書刊的銷售衰退。2000 年後不少出版社退出雜誌的舞臺，本土漫畫家也紛紛封筆，或轉戰電玩，或改畫動畫，造成漫畫創作產業人才的流失。

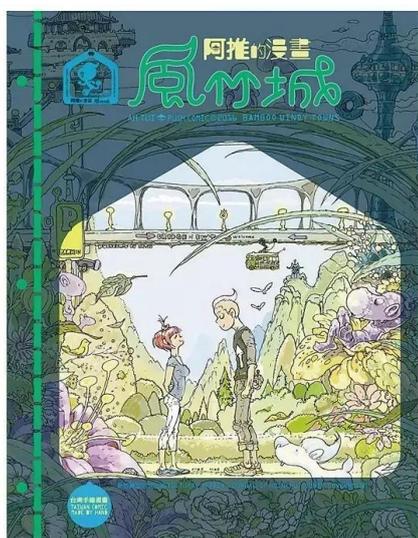
在全球出版不景氣的情況下，臺灣漫畫必須更努力地尋求生路。近年來，臺灣漫畫創作產生了更多跨界與數位化合作的可能，而隨著思想開放民主化，創作者在內容上也勇於表達各種議題，紛紛凸顯出多元化與在地化的特色。



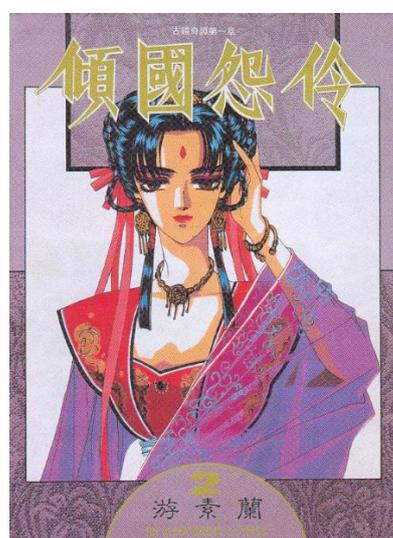
(蔡志忠所繪《莊子說》 圖片來源：《臺灣漫畫史特展》p.110)



(朱德庸所繪《雙響炮》 圖片來源：《臺灣漫畫史特展》p.111)



(阿推所繪《風竹城》 圖片來源：kknews 網站)



(游素蘭所繪《傾國怨伶》 圖片來源：《臺灣漫畫史特展》p.122)

參考書目

劉瑤君(2012)。《敖幼祥烏龍院系列漫畫之研究-以社會批判為中心》。國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文，未出版，臺北市。

國立歷史博物館編輯委員會編(2000)。《臺灣漫畫史特展》。臺北市：史博館。