

「白宮」三十年，「白頭宮女」話昔今

謝政諭

東吳大學社會系系友，現任東吳大學政治系教授

大學成立在中古時期的「黑暗時代」，它標致著人類不忍文明的墮落，經由「修道院」、「城堡」與「騎士精神」的隔離與保護，傳承著古聖先賢智慧的結晶，它的創建更標示著「普世」價值的思考與「和平」的夢想，夢想著擺脫蠻族入侵的黑暗，期待著無數的征伐可以平息，從此帶領人類走向光明的未來。因此，說大學是人類文明的一盞千古明燈當不為過。大學的使命如此艱鉅，理應有非凡的特色，才能不斷的突破種種極限與困境，化不可能為可能。

大學的特色，是經由點點滴滴辦學理念、主事者的努力、名師的啟迪、藏書的豐富、校友傑出的表現……，多重因素長期累積，相互撞擊與融合，才能不斷發展出「大學的精神」。東吳大學圖書館的滄桑、成長、茁壯，它標示著東吳大學的特色，也凝結出這所大學的部份精神。1900年東吳大學在大陸蘇州創立，那是一所美國傳教士—萬國公報創辦人林樂知（Young John Allen），來中國40年之後，集會了3所之前所創立的書院，而成立的中國第一所「西制」的大學。1950年大陸變色，東吳校友在台北市博愛路租借幾間房子成立一所補習學校，講授大學課程（這兩個年代，一個是義和團與八國聯軍交戰「仇外」的年代，一個是國民政府撤退來台，國是倥傯，百廢待舉「憂患」的年代，東吳大學的興立可說是在另外一個「黑暗」的時代）。1957年在外雙溪購地興建第一棟大樓—「寵惠堂」，在3樓的一間教室，這所學校有了第一間自己的「圖書室」，它藏有4,000多本校友捐贈的圖書。幾經變遷，它曾經在一舊有的學生活動中心後端，一個兼具禮堂、電影院、活動中心，以及「圖書閱覽室」，多重功能集於一身的一段空間。

在筆者進到這所大學時，已經是民國64年（同一年新圖書館破土開工興建，典禮中由校長、校友會會長、學生會會長共同破土開工，由開工的組合，可以認知「校友」是這所學校的主體精神之一），那時的圖書館仍侷限在「愛徒樓」地下一樓，暑假前夕，學校開放圖書借閱可以長達一整個暑假，而且可以到書庫，自由的巡禮，在當時這是一個莫大喜訊，那一年殷海光教授的《中國文化的展望》，楊懋春教授的《勉齋文集》，就伴隨我漫遊台灣來到蘭嶼，猶記得在藍藍的蒼穹下展讀喜愛的大作，那股悠然與喜悅，至今難以忘懷。

民國67年3月「中正圖書館」蓋好，樓高九層，閱覽室六層，白淨的外牆，琉璃大理石的內部空間，在當時的校園，這棟同學心目中可媲美美國總統府的「白宮」，從此，這個美名深深地烙印在那一代同學們的心坎。那學期我們上體育課，從「愛徒樓」到「白宮」，學生排成一列，學陶侃搬磚也好，說是愚公移山也罷，我們一起參與，屬於我們新家的體力勞動，這樣的「體育課」，至今難忘。

到了大三下，正嚴肅地思考著畢業後何去何從，受到一位學長的影響，準備研

究所可能是唯一的選擇，有了此種決心後，決定每天找一個安靜的地方，彌補過去兩、三年忙碌的社團生活導致讀書「空白」期，由於當時沒有電腦，沒有磁帶，進出圖書館，要接受「白宮」森嚴的門禁檢查，因此期許自己每一天「白宮」尚未開門，就寫好自己的圖書字條，準備門一打開，就與值班的職工換取進入「白宮」的「第一號」名牌，到頂樓閱覽室，窗明几淨的書桌前，那種遠眺天光明月，陽明山、外雙溪青山綠水一覽無餘的美麗、幽靜中，展讀一本本教科書。當時，與社團的「至親好友」相約，如有急事，一周只能在圖書館見面一次，那一段與書本、好友「海誓山盟」的日子，扭轉了一向熱中於社團活動的我，累積出考上研究所的資本。

孔子在〈為政篇〉中有段話說：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑」，「五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲不踰矩。」這整段話，是儒家描述一個人聖化的過程，而前段則是一個人「下學」錘煉的功夫，後半段則是一個人「上達」志業的提升。對一個人，「三十」是自我充實、是一個立于禮，立足社會不畏競爭。到了四十，更不沉溺于個人與社會的好惡。「三十」年來，筆者經常游藝于東吳「白宮」各樓層之間，從館長室到各組，可說是一個「麻煩製造者」（但他們總是不厭其煩，有問必答、有求必應），也因此，對於「白宮」的變化，略知一二，推廣組、非書資料組、城區分館、研究小間、圖書館自動化、「八芝連」館際合作、圖書館通訊等等，陸續地創立，種種佳績，屢獲教育部評鑑嘉許。

東吳大學圖書館至今有70多萬本藏書，中正圖書館落成時約有13萬本，當年學生會就發起「一人一書」捐贈運動，之後，嚴前總統家淦，端木愷前校長，都曾捐贈成千上萬的寶貴圖書，吾輩翻閱圖書當中，屢屢可以看到退休教授、校友、學生家長，捐贈圖書，在沒有雄厚的財團、企業、教會支持的前提，來自社會上熱愛、感佩這所大學的人士，其捐資興學的精神，共同豐富了這所成長於憂患的圖書館。就筆者所知，1963年美國加州洛杉磯大學 Edward L. Rada 教授來臺灣訪問，順便在東吳大學商學院任教，回美國後與朋友組織「東吳之友社」，陸續向美國各大學、亞洲協會等機構募集英文圖書，轉運贈送給我們，數十年如一日，對於這樣傑出的長期志工精神，是令我們永遠懷念者之一。

東吳的圖書來自許多的捐贈，這樣說，並不是表示東吳大學吝於編列圖書經費，相反的，東吳購買圖書、雜誌從不後人，30年來其經費經常是相近私立大學的3到5倍。當然，我們離世界知名大學圖書館的質量服務尚有一段距離，例如，普林斯頓大學就有圖書將近7百萬本，光圖書館工作人員就有4百多人，等於東吳大學職工的全部，東吳圖書館各種軟、硬體的設備與活動尚有很大的進步空間，但70多萬本藏書，已可讓我們優遊自在的徜徉其間。

有人說，了解一所大學的良窳，當參觀大學的「圖書館」（Library）與「實驗室」（Laboratory），也就是兩個「L」，是了解、鑑証一所大學質、量的兩個指標，這指標，標致著大學開創人類文明的「心臟」與「頭腦」。1903年梁啟超到了美國，

參觀國會圖書館（這所圖書館是美國文明的驕傲，它提供美國國會最充實的問政資料，更提供全世界最完整資訊、圖書的收藏與服務，余英時教授獲得2006年克魯格獎（John W. Kluge Prize），這個有著彌補諾貝爾獎缺乏人文獎項的全球大獎，正是由國會圖書館所主辦），梁啟超在〈新大陸遊記〉一文中，這樣說道：「華盛頓之圖書館，世界中第一美麗之圖書館也。藏書之富，今不具論。其衣牆覆瓦之美術，實含古今萬國之菁英雲。吾輩不解畫趣，徒眩其金碧而已。數千年來世界上最著名之學者，莫不有造像，入之如對嚴師，其觀書堂中，常千數百人，而悄然無聲，若在空中谷」。大學四年，在充滿動感的年輕歲月與科技的聲光化電時代裏，很容易玩忽而過，青年朋友們，「白宮」走過三十，硬體已略嫌遲暮，但軟體上卻蔚為一種「熟女」的熱誠，服務著更多學子，莫等閒白了少年頭，快快「悄然無聲，若在空中谷」的走入「白宮」，讓心靈沈澱，從容自在於知識的堂奧，鼓鑄英氣、充實知能、作好準備，開創屬於你志業上輝煌的另一棟「白宮」。



『築夢圖書館·化身設計師』LOGO比賽佳作

題目：築夢

邱燕茹

東吳大學社工系

創作理念：

以東吳圖書館字為圓的上半部，而下半部則是以綠色為主，像是一個微笑，使用綠色主要是象徵東吳人生生不息，而書本的藍色跟黃色的結合也代表圖書館提供知識的來源，中間三個正方形猶如圖書館的建立，為一點一點慢慢累積而來的，紅色方塊是指館內的服務人員積極的態度，藍色除了知識外，也代表圖書館的自律精神，綠色方塊為日新月異的知識成長，也顯示出東吳圖書館跟進時代的腳步，提供網際網路給同學查資料或非書資料室的影片放映。