

紙牌的秘密

許弘雨

東吳大學德國文化學系兼任講師

遙想當年高中的某堂國文課，老師在黑板寫出《紙牌的秘密》，頓時，我的腦海就不斷地出現許多問號：是指平時玩的撲克牌嗎？黑桃、方塊、梅花、紅心，還有騎士、國王、皇后與丑角，紙牌能有什麼秘密呢？怎麼都沒聽過……。

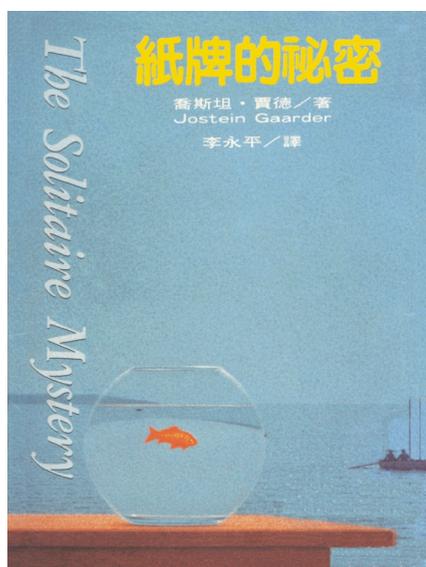
我讓好奇心在腦海中恣意發酵，翻開了這本書，進入了奇幻的紙牌國度。

多年後重讀，依然覺得真是令人愛不釋手，曲折離奇又引人入勝的小說，而且是哲學小說。講到哲學二字，很多人可能馬上敬而遠之，了無興趣。不過，作者喬士坦·賈德(Jostein Gaarder)是位非常會說故事的人，並透過精彩絕倫的故事情節，引領讀者進入哲學的世界。

故事情節是描述一個名叫漢斯·湯瑪士的小男孩為了找回離家追尋自我的媽媽，與爸爸遠從北歐的挪威，一路驅車到南歐的希臘，希望能在茫茫人海中，找到媽媽並且將媽媽帶回家，共享天倫之樂。在這過程中，自詡為「丑角」的父親，常常幾杯黃湯下肚或吞雲吐霧後，就會對漢斯展開他的人生哲理，而漢斯不僅不會感到厭煩，反而常常與父親促膝長談，並對這個「世界」保持無比的好奇。然而，就在漢斯收到一位身穿綠衣的小矮人送的「放大鏡」，接著又在瑞士收到一位老麵包師父送他的一袋小圓麵包後，故事有了戲劇性的發展……。

記得當年讀完之後，我的腦海裡不時湧現故事的各種人物與情節，就像漢斯的父親信手捻來的思緒與心得一樣，我也從書中意外地發現許多與現實人生密不可分的問題……。

漢斯的父親雖然自認為是丑角，但這個丑角卻是獨特的，不應被世界的洪流所掩沒，更時時保持清醒的頭腦。正如小圓麵包書中逃出故事島的丑角牌，它永遠都知道自己是不屬於梅花、黑桃、方塊或紅心的任何一種，因為它擁有獨立思考的能力，不會像其它花色的紙牌人物一樣，讓彩虹汽水麻痺自己的知覺。同時，丑角也是在佛洛德所創造的人物中，唯一對世界充滿疑問的角色。他問：為什麼我會來到這裡？為什麼我長得和大家不一樣？我是誰？而我又將會去哪裡？……。其實，丑角就像是蘇格拉底的化身，不斷詰問著庸庸碌碌，汲汲營營於日常生活的雅典市民，



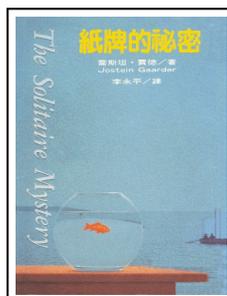
我想，喬士坦想透過丑角，委婉地問著同樣庸碌與奔忙的現代人，是不是可以暫時停下腳步，想想：「我從何而來？」、「又為何而來？」，以及「我將何去何從？」。

每當我看到出生的嬰兒，紅紅的小臉蛋，時而哈欠的小嘴巴，時而睜眼的小眼睛，那份可愛多麼令人喜愛！此時，他們的小腦袋瓜裡，究竟在想些什麼呢？我想，每個人也都是這樣開始的，從單純樸實，帶著笑靨的稚子，隨著時間的遞移，開始用自己的手與腳，眼與耳去探索這個世界，還一遍又一遍地問著「為什麼天空是藍色的？」、「為什麼有太陽？」，「星星為什麼一直眨眼睛呢？」還有好多好多的為什麼……。彷彿世界是一座巨大的冒險樂園，等待著我去探索。然而，當我們的年紀越長，彷彿已經懂事明理，對這世界就越是失去興趣，甚至漠不關心……。有太多的事情，已經被我們「知道」而視為「理所當然」。原本活在每個人心中的那個小孩，受到外界的美貌、智慧、財富、事業等各種聲音影響，悄悄地關上了赤子之心的門扉……。

如今，已經成為老師的自己，再回頭看這本書時，儘管不再有剛接觸時那般驚奇的新鮮，但往事歷歷，依然覺得人生的課題，總不斷地以不同的角度與面向呈現出來：人生在世短短數十載，很多事情似乎也 and 漢斯所遭遇的一樣，看似巧合但實則不然呢？！是不是真的有個人像「小圓麵包書」中的佛洛德一樣，因戰爭漂流到魔幻島上，耐不住孤寂而創造出「我們」以及眼前所見的萬事萬物呢？那「祂」在哪裡？我們有機會見面嗎？可是，如果見了面，是不是就像書中所言，「祂」就必須消失在這世上？因為書中的丑角牌說，造物主無法跟祂所創造的人物生活在一起……。

書中提到我們每個人心中都住著一個丑角，只是經過不同環境、教育方式及價值觀的塑造，使得我們在社會上的角色不斷更迭，時為方塊、時為黑桃，有時甚至存在好幾個角色於一身，這些忙碌的凡塵俗事，往往就遮蔽了那個心中永遠不老的丑角，也許自己就變得無精打采、眼神空洞，常常會不開心，這個時候，其實就是那個丑角向自己發出的警訊，希望可以暫停眼前忙碌的一切。這時，好好沉澱一下自己的心靈，聽聽內心真正的聲音，將會使自己能有更多的能量，繼續往前邁進。

在魔幻島上的日子，佛洛德度過了52個寒暑，經過了十幾次的丑角遊戲，都發生些什麼事情呢？想知道嗎？一起打開《紙牌的秘密》吧！



紙牌的秘密

賈德著；李永平譯，智庫文化，1996

ISBN：9789579553629

【圖書館館藏資訊】

索書號：881.457 1024(1)

典藏地：中正書庫/城區書庫