

# 「東吳大學圖書館珍善本古籍書志初稿」補遺

李明俠

圖書館讀者服務組編纂

## 前 言

《東吳大學圖書館館訊》第 31 期(2010 年 10 月)刊載「東吳大學圖書館珍善本古籍書志初稿」一文，間有數種附有提要，乃分別摘錄自《續修四庫全書提要》(商務版)、《四庫全書總目提要》、《曲海總目提要》三書。然因商務版《續修四庫全書提要》，是在 1935 年後，「北京人文科學研究所」陸續將續修四庫全書提要稿本部分打印，分送給日本「東方文化學院京都研究所」，約 10,080 餘種為本，約僅及原提要稿三分之一，並非完本。另兩種總目提要收錄亦不完備，且「東吳大學圖書館珍善本古籍書志初稿」一文完稿時間倉促，故未能在每種書志之後附上提要，以利讀者瞭解書中大義。

今年(2013 年)圖書館週活動，本館舉辦「游藝戲曲—故端木校長贈送之珍本戲曲書籍展」，部份珍本戲曲書籍曾收錄在前文中但未附提要，乃計劃予以續補，現採用中國科學院圖書館整理之《續修四庫全書總目提要》(稿本)，正文 37 冊，另索引 1 冊(齊魯書社，1996 年 12 月)，對前文未附提要之珍善本古籍增補之，以資讀者參考，但提要內所敘述之版本與本館館藏之版本不全然吻合，先在此聲明，避免讀者混淆。

## 史 部

### 一、【乾嘉詩壇點將錄】 【中正圖書館索書號：S858.4 1021】

清舒位(1765-1816)撰 清宣統間刻本

《乾嘉詩壇點將錄》重刊舊本足本各一卷(光緒刻舊本宣統刻足本)。是編仿明天啟時，侍郎王紹徽用《水滸傳》梁山綽號所編《東林點將錄》而成，以擬乾隆、嘉慶時詩人，乃一時游戲筆墨與前朝污衊正人君子事不同，不著撰人名氏，或云瓶水齋主人所為，主人即大興舒位，或云與錢塘陳文述偕二三名下士共同撰此。見舊本同治己巳跋(八年)及《光宣詩壇點將錄》序。雖然錄中沒羽箭、小李廣二人配列，舒鐵雲、陳雲伯自竄己名，恐無此等事理。此書為長沙葉德輝序刊，凡有兩種，一光緒丁未(三十三年)重刊，同治己巳傳鈔咸豐戊午(八年)樊曉埭氏藏本，有德輝序及無學居士韓崇等六人題詞。一宣統辛亥(三年)重刻，隨手字武進莊氏舊藏足本，無題詞，書之內容與前本無異，而附注較詳，今取此本著錄之。開卷首列詩壇都頭領三員，托塔天王沈歸愚，贊曰：「衛武公文中子，風雅有篇，隋唐無史，然而築黃金臺以延

士者，則必請自隗始也。吁嗟乎！東溪村曾頭市。」注云：「德潛字確士，長洲人。乾隆己未(四年)進士，官至禮部侍郎，予告加尚書銜，贈太子太師，謚文愨。著有《歸愚文鈔》、《竹嘯軒詩鈔》。」以次二人，一及時雨袁簡齋，一玉麒麟畢秋帆，贊注：「不贅舉。」末尾，隱姓埋名頭領四員，金毛犬、白日鼠、九尾龜、鼓上蚤，皆空無配擬之人。最末額外頭領附錄，黃面佛彭尺木，以上併空名，共一百十人。葉序略云：是錄余幼從先世楹書中見之，久已遺失，光緒丁未，從長沙舊書攤購得同治己巳斤箱本，付梓刊行。旋獲傳鈔武進莊氏舊藏足本，較余刊本少譌字，諸人里貫仕籍亦較稍詳。然所缺猶多，余據吳鼎雯《詞垣考鏡》等書補之，篇中夾敘近世盜賊橫行，逋逃海外，當軸者循私交往，藉詞黨禍，以開幸免之門。又云：二三新進標舉名義，擾亂紀綱，錄之既非才，撤之則搦亂，《逸周書》載穆王作史記以自警曰，昔有果氏好以新易故，新故不和，內爭朋黨，有果以亡。嗟乎！穆王去今遠矣，而諄諄以黨爭之為戒。居今日而追原禍始，有國者，其可輕言變易乎！葉氏此序撰於宣統三年，以詩壇點將梁山諸寇，引喻君子小人之黨禍，語意藉題而發，不旋踵而國變起，卓哉言乎！<sup>1</sup>

## 集 部

### 詞 曲 類

#### 一、【木皮散人鼓詞】 【中正圖書館索書號：S858.4 1021】

清賈冕西(1590-1675)撰 清宣統間刻本

《木皮子詞》一卷(滿州傅氏藏乾隆間刻本)。清賈冕西撰。冕西號木皮散人，失其名，山東濟寧人。崇禎末，起家明經，銓縣令，擢部曹。入清後，徜徉田里，以詩酒自鳴其胸臆，與世無虞。有縣尉與之齟齬，數挾之，遂翻然起，仍舊職，假王事，過里門，執尉扑於階下。不數月，引病乞放，不得請。乃密謂主者曰：「何弗劾我。」主者曰：「汝無罪。」曰：「吾說稗詞，廢庶務，此一事可以釋西伯，何患無辭也。」果以是免。居恆取論語為稗詞，端坐坊市，擊鼓板說之。此本彈詞，即冕西所製，說唱具備，題曰：「木皮子」。木皮者，鼓板也，嬉笑怒罵之具也，說於諸生塾中，說於宰官堂上，說於郎曹部署，說於街坊市肆。木皮隨身，逢場作戲，每一捶皮嚙喉，石破天驚，發人猛省。其議論多與儒生不同，是非由己，顛倒任心，聞者咋舌，終無有出一語以折之者，則以其原本經史也。云亭山人孔尚任，嘗贊曰：「天道渾淪，聖言蘊藉，木皮以快論發之，所謂吾黨狂簡，不知所裁者，知所以裁，則又居之似

<sup>1</sup> 中國科學院圖書館整理。《續修四庫全書總目提要(稿本) 第5冊(濟南市：齊魯書社，1996年12月)，p.676-677。

忠信，行之似廉潔矣。故曰不得中行而與之，必也狂狷乎？狂狷亦聖人之徒也。<sup>2</sup>」按晁西行年八十，笑罵不倦，遂不容於鄉，自曲阜移家滋陽，閉門著書以終。此本彈詞外，有《澹圃恆言》，凡數十卷，惜未傳於世耳。<sup>3</sup>

## 二、【六十種曲一百二十冊】 【中正圖書館索書號：S853.36 3747】

明毛晉(1599-1659)輯 清刻本

《六十種曲》一百二十卷（明末汲古閣刻本）。明毛晉輯。晉原名鳳苞，字子晉，江蘇常熟人。性嗜卷軸，積至八萬四千冊，構汲古閣、目耕樓，以度之。嘗患四部書，率漫漶，無善本。乃遍刻十三經、十七史，津逮秘書。唐宋元人別集，以至道藏詞曲，無不搜刻傳之，嘉惠士林，實莫大焉。此集未題輯者名氏，卷首有演劇首套弁語一文，僅署曰閱世道人，封面則標曰，汲古閣訂，外籤上亦有汲古閣長圓木記。閱世道人，豈即毛晉之別署歟？世人嘗題此集為毛晉所輯，亦不為無因也。此集一名繡刻演劇十本，每本六種，共收元明人傳奇六十種。除元人王關之北西廂雜劇外，大抵皆為南戲。按明代彙刻傳奇之著稱於世者，如唐氏之富春堂、世德堂、文林閣、廣慶堂，陳氏之繼志齋等。然所校刻，種數多寡無定，流傳未廣，且至今日皆已稀覯。今人掣討明代傳奇，所可藉為資料者，惟此集耳。其中所收，除王關之北西廂雜劇，高明《琵琶記》，施惠《幽閨記》，寧獻王朱權《荊釵記》，沈鯨《雙珠記》，王鏐《尋親記》，孫仁孺《東郭記》，王玉峯《焚香記》，梁辰魚《浣紗記》，李曰華《南西廂》，陸采《明珠記》、《南西廂》，高濂《玉簪記》，張鳳翼《紅佛記》、《灌園記》，湯顯祖《邯鄲記》、《南柯記》、《紫釵記》、《紫簫記》，孫柚《琴心記》，梅鼎祚《玉合記》，沈受先《三元記》，王世貞《鳴鳳記》，徐復祚《紅梨記》，袁于令《西樓記》，薛近衮《繡襦記》，周履靖《錦箋記》，單本《焦帕記》，許自昌《水滸記》，鄭若庸《玉玦記》，汪廷訥《種玉記》、《獅吼記》，沈璟《義俠記》，沈采《千金記》，邵璨《香囊記》，屠隆《曇花記》，無心子《金雀記》，無名氏《玉環記》傳奇等三十九種。尚有原槧，或其他通行各種版本，流傳於世外。如徐晁撰馮夢龍訂之《殺狗記》，姚茂良《精忠記》，汪鏐《春蕪記》，朱鼎《玉鏡臺記》，陸采《懷香記》，屠隆《綵毫記》，葉憲祖《鸞鏡記》，陳汝元《金蓮記》，謝鑣《四喜記》，徐復祚《投梭記》，徐元《八義記》，顧大典《青衫記》，張四維《雙烈記》，楊珽《龍膏記》，碩園訂《還魂記》，無名氏《白兔記》、《霞箋記》、《四賢記》、《節俠記》、《贈書記》、《運甓記》、《飛丸記》等二十二種，俱屬孤本，再無其他版本流傳，最為重要者。而此集之價值，實亦正在於此也。<sup>4</sup>

## 三、【介山記二卷二冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 3012】

<sup>2</sup> 語出自孔尚任「木皮散客傳」。

<sup>3</sup> 中國科學院圖書館整理。《續修四庫全書總目提要(稿本)》第3冊（濟南市：齊魯書社，1996年12月），p.452。

<sup>4</sup> 同註3，p.253-254。

清宋廷魁(1710-?)撰 清乾隆間刻本

《介山記傳奇》二卷（乾隆十五年刻本）。清宋廷魁撰。廷魁字竹溪，號了翁，山西汾陽人。少穎悟，童試時即有才名。性好記覽，為詞張下筆敏妙，縱橫不羈。著《鶴鳴集》、《介山記傳奇》。此記凡二十四齣，衍介子推故事。考介子推事，歷來傳記，惟《左傳》及《呂氏春秋》得其實。史遷之記，亦第曰環綿上山，封為推田，號曰介山而已。迨屈原九章，謂忠而立枯。莊周盜跖篇，謂抱木燔死。由是東方朔七諫，丙吉傳長安士伍尊書，劉向說苑新序，並因之。厥後周舉之書，魏武之令，與夫汝南之先賢傳。陸翹之《鄴中記》，皆未考周官之制，每歲仲春，命司烜氏，以木鐸修火禁。上以順天，下以惠民，乃戒火之盛。而輒謂介之推三月三日被焚，後世為之禁火，殊為荒誕。此記則稱介子推仙去，是又化臭腐為神奇，而並使天下村夫俗婦，咸知感發興起，謂惟忠孝廉節，不愧天上神仙，蓋作者之意在箴世也。至於結構，尚稱謹嚴，詞意雋雅，蒼涼之際，仍帶烟霞，談笑之中，不忘慎重。而一種清風逸韻，雄心灑氣，更貫注於筆墨之中，而溢於意言之表，洵屬傑奏。惟惜梨園中，久未見爨弄者也。<sup>5</sup>

#### 四、【芝龕記六卷六冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 4443】

清董榕(1711-1760)撰 清乾隆間刻本

《芝龕記傳奇》六卷（乾隆間原刻本）。清董榕撰。榕字念青，號定巖，又號漁山，別署繁露樓居士，河北豐潤人。歷官金華、南昌、九江知府，分巡江西、吉南、贛寧兼水利道攝贛關事。博綜群書，明於治亂，著有《浹陽詩集》、《周易觀象》、《芝龕記傳奇》。此記凡六十齣，衍明季秦良玉、沈雲英二女將事。通本關目，全據史傳，敷演而成。以秦良玉沈雲英二女帥為經，以明季事涉閨閣暨軍旅者為緯，穿插野史，頗費經營。惟衍至六十齣，每齣於正文外，旁及數事，甚至十餘事者，隸引太繁，祇可於賓白中帶叙，篇幅過長，正義反略，喧賓奪主，眉目不清，此其所短。故李調元《雨村曲話》亦評之曰：「明季史事，一一根據，可為傑作。但意在一人不遺，未免失之瑣碎，演者或病之焉。」<sup>6</sup>又記中每曲點板，但往往有板法與句法不合者，如上四下三句法，而點以上三下四板式，不悉當日奏演時何若也。論者有謂此記，軼《桃花扇》而上，則非深知董榕者。記中第五十七江還齣，有悼南都漁歌三首，酣暢淋漓，性靈流露，通本僅見之作。昔年梨園，此記曾見爨演，近則不傳矣。<sup>7</sup>

#### 五、【六如亭傳奇二卷二冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 1148】

清張九鉞(1721-1803)著 清譚光祜(1772-1831)正譜 清雲門山樵評點 清刻本

<sup>5</sup> 同註 3，p.301。

<sup>6</sup> 楊家駱主編。《歷代詩史長編二輯》第 8 冊（臺北市：鼎文書局，1974 年 2 月），p.27。

<sup>7</sup> 同註 3，p.341-341。

《六如亭傳奇》(道光三十年刻本)。清張九鉞撰。九鉞字度西，號紫峴，別署羅浮花農，湖南湘潭人。生有異稟，七歲能詩。乾隆二十七年鄉試舉人，選知縣，分發江西，歷宰南豐、峽江、南昌。以母憂歸，服闋，復出知廣東始興，歷保昌海陽，所至有治聲。尋以海陽案牽連落職，徧遊嵩洛偃鞏，舉平生磊落抑塞之氣，一洩之於詩。晚歸湘潭，主昭潭書院，著《陶園全集》、《六如亭》、《紅蕖記傳奇》、《四絃詞》、《竹枝緣雜劇》、《歷代詩話》、《晉南隨筆》、《峽江志》、《永寧志》等。此劇凡三十六齣，衍蘇軾與侍妾朝雲故事。九鉞晚年，曾遊惠陽，訪白鶴居、六如亭，因取東坡嶺南海外舊聞，及侍妾朝雲誦經栽茶偈化建亭事。復於宋人小志中，得惠陽溫女超超許婿，聽吟殉志遺話，穿插譜成，文律並佳。雖未能步武清容，然亦絕非乾嘉以後諸子所可及。惟第三齣經旨，混江龍一曲，因貪用佛經禪語，長至數百言，頗嫌繁冗，文氣亦弱，遂成白璧之玷耳。近年梨園，此劇已久未見搬演也。<sup>8</sup>

#### 六、【石榴記四卷四冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 4451】

清黃振(1724-?)填詞 清刻本

《石榴記傳奇》四卷(乾隆間原刻本)。清黃振撰。振字瘦石，號柴灣村農，江蘇如皋人。詩古文詞，各詣精妙，著有《斜陽館詩文集》，亦工音律，有《石榴記傳奇》傳世。家蓄女伶，教演雅曲，色技雙絕，著稱於時。此記凡三十二齣，演張幼謙與羅惜惜離合事。劇中以二人訂盟於園中石榴花下，故標曰《石榴記》。此記關目情節，取材於馮夢龍《情史》中，張幼謙囹圄報捷一則，敷衍而成。其中南宋端平時事，悉依本傳考核，絕非臆撰者。至於文律，並皆佳妙，結構排場，亦整潔可觀。梁廷枏嘗評之曰：「詞白都有可觀，神感諸折，暗以《牡丹亭》作譜子，至夢圓折，則明白落玉茗窠臼。顧其自然情韻，即未必青出於藍，而模山範水，庶幾亦步亦趨也。」<sup>9</sup>推許如此。作者家伶，嘗襲衍此劇，然於梨園中，從未之聞耳。<sup>10</sup>

#### 七、【紅雪樓九種曲】

##### 1. 香祖樓二卷二冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448】

清蔣士銓(1725-1785)填詞 清陳守詒訂譜 清羅聘(1733-1799)評文 清刻本

《香祖樓傳奇》二卷(乾隆間刻本)。清蔣士銓撰。士銓有《西江祝嘏》、《一片石》、《第二碑》、《四絃秋》、《空谷香》，已著錄。此劇凡三十四齣，演仲約禮、李若蘭離合事。與《空谷香傳奇》關目，微有相似。如若蘭夢蘭，同一淑女也。李虬孫虎，同一繼父也。扈將軍吳公子，同一樊籠也。高駕紅絲，同一介紹也。裴畹成君美，同一故人也。李桃兩小婦，同一短命也。曾王兩大婦，同一賢媛也。各為小傳，尚

<sup>8</sup> 同註3，p.311。

<sup>9</sup> 梁廷枏撰。《曲話》卷三，國學基本叢書四百種 第236冊(臺北市：臺灣商務印書館，1968年9月)，p.28。

<sup>10</sup> 中國科學院圖書館整理。《續修四庫全書總目提要(稿本)》第36冊(濟南市：齊魯書社，1996年12月)，p.601。

且難免雷同，而作者偏從同處見異。若蘭啟口便恨、夢蘭啟口便烈、李蚓之狡、孫虎之愚、扈將軍之俠、吳公子之戇、高駕之智、紅絲之忠、曾夫人因愛生憐、王夫人則以賢御下。此外，如裴成諸人，各有性情，各分口吻，此無他，乃由於審題真，措辭確也。合觀兩劇，非惟不犯重複，且各極其錯綜變化之妙，可稱傑奏。惟惜梨園中，近年從未見搬演者耳。<sup>11</sup>

## 2. 四絃秋不分卷 與雪中人合為一冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(1)】

清蔣士銓填詞 清江春（1721-1789）正拍 清王文治題評 清刻本

《四絃秋》雜劇（乾隆間刻本）。清蔣士銓撰。士銓有《西江祝嘏》、《一片石》、《第二碑》，已著錄。此劇凡四齣，衍白居易琵琶行故事，一名《青衫淚》。考琵琶行事，譜為戲劇者，元人馬致遠有《江州司馬青衫淚》雜劇，盛傳於世。惟以香山素狎此妓，於江州送客時，仍歸司馬，踐成前約。明人顧大典《青衫記》傳奇，即根據雜劇，渲染而成。按士銓序中所云：「命意敷詞，庸劣可鄙者。」，蓋指顧作而言也。此劇關目，一切刪蕪，僅就琵琶行序，及元和九年十年間時政，穿插成章。凡所徵引，皆出正史，並參以香山年譜，較馬顧二作，有天淵之別矣。其第四送客齣，為全劇最勝處，折桂令一曲，生動妍冶，尤稱絕妙。時丹徒王文治，精音律，家有伎樂，嘗以此劇，播諸管絃，一時交口稱之。故葉堂納書楹曲譜，尚存送客一齣也。雜劇體例，以南詞登場者，始於有明季世，如汪道昆《遠山戲》、《高唐夢》等皆是，士銓即本此而作，未可訾其篋古焉。第一茶別齣，開場有尾犯序一曲，以茶客沖場。送客齣開首有香柳娘二曲，以二客香山沖場，是為饒戲。其功用與北劇中之楔子相同。凡整套大曲，其前後先將情節布置妥貼，別填一二曲者，即曰饒戲。此劇通本皆蘊藉語，恰合香山身分。第二改官齣，尤得大體也。其送客齣，往年梨園，最稱盛唱，至近日始無聞焉。<sup>12</sup>

## 3. 雪中人不分卷 與四絃秋合為一冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(1)】

清蔣士銓填詞 清李士珠正譜 清錢世錫(1733-1795)評點 清刻本

《雪中人傳奇》二卷（乾隆間刻本）。清蔣士銓撰。士銓有《西江祝嘏》、《一片石》、《第二碑》、《四絃秋》、《空谷香》、《香祖樓》、《桂林霜》，已著錄。此劇凡十六齣，衍鐵丐吳六奇事。按蒲松齡《聊齋志異》大力將軍條，及鈕琇《觚賸》雪邁一則，並述此事，流傳甚廣，人艷稱之。惟吳公諡號，知者頗罕，據王士禎《國朝諡法考》載，廣東饒平總兵官左都督，贈少師兼太子太師吳六奇順恪，康熙四年十一月二十九日諡云。劇中第五聯獅齣，謂六奇祈夢，有二獅壓身之兆，此必有所本。其身後贈少師兼太子太師，或足應二獅之夢歟。考六奇字鑑伯，號葛如，粵之海陽縣豐政都人。父廷符，母胡氏，兄弟二人，公為長，弟標，子十三。公卒於康熙乙巳五月

<sup>11</sup> 同註 3，p.303。

<sup>12</sup> 同註 3，p.287。

三日，壽五十九，則當生於明萬曆三十四年，入清已三十九歲矣。著有《忠孝堂文集》，見長樂溫訓所撰家傳。通本關目，敘述頗核，惟查伊璜之名繼佐，誤作培繼。培繼字王望，伊璜族弟也。梁廷枏嘗評此劇曰，寫吳六奇頰上添毫，栩栩欲活，以花交折，結束通部，更見匠心獨巧云。昔年梨園，頗有搬演此劇者，至近年來，始無聞焉。<sup>13</sup>

#### 4. 臨川夢二卷一冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(2)】

清蔣士銓填詞 清明新正譜 清錢世錫評校 清刻本

《臨川夢傳奇》二卷（乾隆間刻本）。清蔣士銓撰。士銓有《西江祝嘏》、《一片石》、《第二碑》、《四絃秋》、《空谷香》、《香祖樓》、《桂林霜》、《雪中人》，已著錄。此劇凡二十齣，衍玉茗堂四夢作者湯顯祖事。按作者自題詩曰：「腐儒談理俗難醫，下士言情格苦卑，苟合皆無持正想，流連爭賞誨淫詞。人間世布珊瑚網，造化兒牽傀儡絲，脫屣榮枯生死外，老夫叉手看多時。」可知其製曲之旨趣矣。夫明清傳奇，情詞贈答，數見不鮮，其能掃盡踰牆窺穴之陋習，而出以正大者，惟士銓而已。玉茗四夢，紫釵還魂，皆少年筆，邯鄲南柯，則不作綺語，而身亦老大矣。此劇將湯顯祖一生事實諸氍毹，已是奇特。且又以四夢中人，一一登場，而與顯祖相周旋，更為絕倒。劇中第二隱奸齣，相傳諷刺陳繼儒或袁枚，亦令黠可喜。蓋顯祖一生，不邇權貴，遞為執政所抑，一官潦倒，里居二十年，白首事親，哀毀而卒，固為忠孝完人。而士銓秉性峭直，不苟隨時，由進士官編修，以剛介為和珅所抑，留京八載，無所遇，以母老乞歸。其才其遇，無一不與顯祖相類，殆譜此劇，以自況焉。其自序略云：先生以生為夢，以死為醒；予則以生為死，以醒為夢，於是引先生既醒之身，復入於既死之夢。且令四夢中人，與先生周旋於夢外之身，不亦荒唐可樂乎！是二公皆工於說夢者。嗟乎！才人寡合，今古同悲。士銓之寫顯祖，實假他人酒杯澆自己塊壘，宜其異曲同工也。劇中敘述梅國珍平定哮喘拜事，蓋梅與帥機顯祖，齊名一時，故並述之耳。惟顯祖還魂記，實非譏刺曇陽，而士銓誤信之，且云：「畢竟是桃李春風舊門牆，怎好把帷薄私情向筆下揚？他平生罪孽這詞章！」直以顯祖為挾私報復，未免失實矣。此劇於梨園中，亦不見有爨弄也。<sup>14</sup>

#### 5. 第二碑不分卷一冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(3)】

清蔣士銓填詞 清見亭外史正譜 清蒼厓老人評校 清刻本

《第二碑》雜劇（乾隆間刻本）。清蔣士銓撰。士銓有《西江祝嘏》、《一片石》，已著錄。此劇凡六齣，演阮劍彩為婁妃修墓事，又名《後一片石》。前僅為婁妃建碑表識，此則更為建立新坊，開闢兆域矣。按此劇自序云，婁妃墓，在新建、上饒兩倉

<sup>13</sup> 同註 3，p.304-305。

<sup>14</sup> 同註 3，p.305-306。

間，埋沒貧家竈側有年矣。乾隆辛未春，予訪得之，告青原方伯，時移藩滇南，且戎裝，不得廓清瑩域，僅立碑表識而去，歷今二十六載。予每寓書有司，乞擇官屋一區，徙此破屋，以安妃靈，無有應者。乙未冬，漢陽阮見亭茂才過訪，執手如平生，叩以故，則於傳鈔中，心折予所撰《一片石》舊詞，蓋十餘稔，每以不及訂交為憾，予乃傾倒見亭者不能已。見亭時往虔南，省舅氏太守翥堂吳公，匆遽特甚。明年，上特擢太守江西鹽道，即權方伯篆，見亭從馬，予心怦然動。遂舉妃墓事，屬告之方伯，亦姑妄語之耳。明日，聞方伯偕令尹伍君往視，即賞墓戶遷屋之資，又給金，屬令尹修葺如式。伍君亦捐俸購墓門外居民，俾拆去。於是兆域夷曠，馬鬣隆起，新坊翼然以崇。嗚呼！妃之幽宅，至茲而奠矣，不亦快乎。劇中情節，即此自序一篇駭之矣。作者劇中仍自稱薛天目，所謂方伯季延陵者，則漢陽吳翥堂；書生阮劍彩，即宛陵阮見亭。此劇與《一片石》，均設神道附會，此則詞章點綴，為操瓢家所不可無也。惟婁妃自稱天帝第三女，則有來歷。傅士銓官中書時，妃曾絳帛，填詞書謝，自稱天帝第三女，其事甚奇。故阮見亭此劇題詞有曰：「見說靈乩信有神，第三天女是前身，誰知再譜漁山曲，仍屬操瓢舊舍人。」此劇於梨園中，意未見搬衍也。<sup>15</sup>

#### 6. 桂林霜二卷一冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(4)】

清蔣士銓填詞 清楊迎鶴正譜 清張三禮評文 清刻本

《桂林霜傳奇》二卷（乾隆間刻本）。清蔣士銓撰。士銓有《西江祝嘏》、《一片石》、《第二碑》、《四絃秋》、《空谷香》、《香祖樓》，已著錄。此劇凡二十四齣，衍馬文毅公雄鎮殉吳三桂之難事，一名《賜衣記》。考馬公諱雄鎮，字錫蕃，號坦公，漢軍鑲紅旗人。康熙九年，巡撫廣西，十三年，吳三桂於滇南反，檄提督馬雄進剿，遷延不發。公具密疏，遣子世濟，入都請援。會將軍孫延齡叛應吳逆，以兵劫公，抗節不屈，遂並家屬，囚於土室。幕客陳文煥，標弁易友亮等，感公忠誼，潛負幼子稚孫，問道入京告變。越二載，吳世琮至粵，迎公至烏金鋪，百計誘降，公大罵，遂被害。土室聞變，姬人顧李二氏，及世濟妻董氏，妾苗氏，均自縊死。夫人李氏，視棺斂畢，北向再拜，舉火自焚，婢妾十八人俱殉焉。劇中第十四釋帖齣，讀之每使人輒欲擊碎唾壺。惟所紀顧氏邑乘，略有傳聞失實處。按顧氏名荃，字芬若，直隸豐潤人，非蘇人也。善書，工寫梅竹。文毅被囚時，集漢晉而下各家草書碑帖，仿宣城棗氏字彙體例，分門別類，排為二十二卷，題曰《彙草辨疑》。顧氏逐字為加旁訓，釋帖一齣，即本此而作。通本情文悲壯動人，惟關目結構，稍嫌冗雜。近年梨園，此劇亦不見搬演者矣。<sup>16</sup>

#### 7. 空谷香二卷二冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(6)】

<sup>15</sup> 同註 3，p.286。

<sup>16</sup> 同註 3，p.303-304。

清蔣士銓填詞 清高文照題評 清刻本

《空谷香傳奇》二卷（乾隆間刻本）。清蔣士銓撰。士銓有《西江祝嘏》、《一片石》、《第二碑》、《四絃秋》，已著錄。此劇凡三十齣，衍顧孝威姬人姚夢蘭事。按自序云：「海寧姚氏，為南昌令尹顧君瓚園賢姬，事令尹十有四載。乾隆庚午冬誕一子，甫及晬，而姬死，時年二十有九。予往弔之，令尹瘠而慟，同人竊有笑者。令尹獨留予飲總帳側，語姬生平事最詳，凡三易燭，而令尹色沮聲咽，予亦泫然不能去。夫姬以弱女子，未嘗學問一絲，既聘，能為令尹數數死之，其志卒不見奪，雖烈丈夫可也，方欲為之作小傳。越日，晤方伯王宗之先生，語及之，先生曰：『吁！姬其可傳也已，天下事有可風者，與為俗儒潦倒傳誦，曷若播之愚賤耳目間，尚足觀感勸懲，冀裨風教。』予唯唯。」、「甲戌乞假還，寒舟孑然，行迴颺溷渚中，歷碌如旋牀，疏櫺四閉，一榻自敬，乃度事勢，揣聲容，譜為《空谷香傳奇》。」，蓋此劇亦紀實之作也。至通本結構排場，曲折緊嚴，情文淒麗，悱惻動人，雖適搬演，然於梨園中，從未一睹焉。<sup>17</sup>

#### 8.冬青樹二卷一冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(7)】

清蔣士銓填詞 清刻本

《冬青樹傳奇》二卷（乾隆間刻本）。清蔣士銓撰。士銓有《西江祝嘏》、《一片石》、《第二碑》、《四絃秋》、《空谷香》、《香祖樓》、《桂林霜》、《雪中人》、《臨川夢》，已著錄。此劇凡三十八齣，衍南宋滅亡時，文天祥、謝枋得諸人事。全記關目，惟第十八夢報、第三十八勘獄兩齣，神道設教，不免空中樓閣。而其餘則皆紀實，摭拾史傳，敷衍而成。義士唐珏植冬青樹事，亦見陶宗儀《輟耕錄》卷四發宋陵寢條。按張埴序此劇曰：「《冬青樹》一種最後出，其時落葉打窗，風雨蕭寂，三日而成此書。以文山疊山為經，以趙王孫、汪水雲幕府諸參軍，及一切遺民為緯，采掇既廣，感激亦切，振筆而書，褒貶各見，此良史之三長，略具於此。而韻如鐵鑄，文成花絮」云云。至於結構，因述事過多，頭緒紛繁，遂有全無主腦之謫，然事事實錄，語語沉痛，足與孔尚任《桃花扇》抗手，作者殆不無故國之思，故託之戲曲，一抒其哀與怨也。惟梨園中，此劇亦從未見搬演者焉。<sup>18</sup>

#### 9.一片石不分卷一冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4448(8)】

清蔣士銓填詞 清吳承緒正譜 清王興吾評定 清刻本

《一片石》雜劇（乾隆間刻本）。清蔣士銓撰。士銓有《西江祝嘏》，已著錄。此劇凡四齣，演薛天目為婁妃立墓石事。略謂，明季寧王事敗，婁妃投江而死，漂至德勝門外，為南昌漁人網起，見遍身紙條密結，知是賢妃，遂厚葬之。越二百餘年，

<sup>17</sup> 同註 3，p.302。

<sup>18</sup> 同註 3，p.306。

有書生薛天目者，題詩感夢，欲訪其墓不得，因請於江西方伯錢公，為之代訪，得於新建、上饒兩縣漕倉之間。其地久為小民雜處，封鬣俱廢，爰立一碑，以誌古蹟，故標名《一片石》。自序有云：「乾隆辛未春，南昌蔡書存先生謂余曰：『昔聞朱赤谷老人言，婁妃有墓，在城外興隆館側，今廢矣，碑趺尚存，惜無能復之者。』余頷之。明日，告青原方伯，方伯意怏怏，急遣吏訪其處，遂立碑表識之。」按劇中薛天目，為士銓自託，錢方伯實係中州彭家屏，蓋作者自譜實事也。閒考明史，寧王謀逆，正妃婁氏諫不聽，及與王守仁戰，大敗，退保樵舍，聯舟為方陣。守仁以小艇實葦，擬建昌人語，就賊艦乘風縱火，焚其副舟，婁妃以下，皆赴水死。宸濠舟膠淺，倉卒易舟遁，王冕追執之。宸濠嘆曰：「昔紂用婦言亡，我以不用婦言亡，悔何及。」觀此婁妃賢淑，較諸脫簪姜氏，摩笄趙姬，有過之而無不及，宜後人流連景慕，不忍遺墓之久湮榛莽，而必欲表之使顯也。至於此劇，情文並茂，律法謹嚴，洵稱佳奏，惟梨園中未見爨衍耳。<sup>19</sup>

#### 八、【納書楹玉茗堂四夢曲譜】

##### 1. 牡丹亭全譜二卷二冊 【中正圖書館索書號：S853.66 3663(4)】

清葉堂(生卒年不詳)訂譜 清王文治(1730-1802)參訂 清乾隆間刻本

##### 2. 邯鄲記全譜二卷二冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4490(3)】

清葉堂訂譜 清王文治參訂 清乾隆間刻本

##### 3. 南柯記全譜二卷二冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4490(1)】

清葉堂訂譜 清王文治參訂 清乾隆間刻本

##### 4. 紫釵記全譜二卷二冊 【中正圖書館索書號：S853.57 4490】

清葉堂訂譜 清王文治參訂 清乾隆間刻本

《納書楹玉茗堂四夢曲譜》八卷（乾隆五十七黏刻本）。清葉堂撰。堂有《西廂記全譜》，已著錄。此譜凡四種，一曰《牡丹亭》，二曰《紫釵記》，三曰《邯鄲記》，四曰《南柯記》。每種二卷，皆明湯顯祖之鉅製也。玉茗四夢傳奇，盛行於世，顧其詞句，往往不守宮格，俗伶罕有能協律者。邯鄲、南柯，遭臧晉叔竄改之厄，已失舊觀。《牡丹亭》雖有鈕少雅訂本，未云完善。惟紫釵無人點勘，居然和璞耳。葉堂嘗掇拾舊譜，殫聰傾聽，較銖黍而辨芒秒，重加釐定，彙刊行世。王文治序此譜曰：「吾友葉君懷庭，誠哉玉茗之功臣也。楞嚴經云：『琴瑟箏篴，雖有妙音，若無妙指，終不能發。』玉茗四夢，不獨詞家之極則，抑亦文律之總持，及被之管弦，又別有一種幽深艷異之致，為古今諸曲所不能到。俗工依譜諧聲，何能傳其旨趣於萬一，非吾懷庭有以發之。千載而下，孰知玉茗四夢聲音之妙，一至於此哉。」、「懷庭苦心孤詣，以意逆志，順文律之曲折，作曲律之抑揚，頓挫綿邈，盡玉茗之能事，可謂塵世之仙音，古今之絕業矣。」推許如此，卷首有凡例四則，略述參訂體例，全譜

<sup>19</sup> 同註 3，p.285。

笛色工尺俱備，惟未點小眼，不錄賓白。近年梨園，四夢諸劇，得以不絕如縷者，端賴斯譜也。<sup>20</sup>

九、【納書楹曲譜正集四卷續集四卷外集二卷十冊】 【中正圖書館索書號：S853.274 4490】

清葉堂訂譜 清王文治參訂 清乾隆間刻本

《納書楹曲譜》三集（乾隆五十七年刻本）。清葉堂撰。堂有《西廂記全譜》、《玉茗堂四夢》，已著錄。此譜凡三集，正集四卷，卷一收琵琶記，計二十二齣。卷二收氣英布、貨郎旦等劇，計十七齣。卷三收浣紗記、幽閨記等劇，計二十三齣，及散曲三套。卷四收長生殿，計二十四齣。續集亦四卷，卷一收紅梨記、長生殿等劇，計二十八齣。卷二收眉山秀、太平錢等劇，計二十七齣。卷三收西樓記、一捧雪等劇，計二十八齣。卷四收紅拂記、荊釵記等劇，計二十七齣，及散曲二套。外集僅二卷，卷一收金雀記、獅吼記等劇，計二十九齣。卷二收醉菩提、一種情等劇，計二十四齣，及時劇三齣。以上三集，共錄元明清三代雜劇傳奇及時劇二百五十二齣，散曲五套。正集卷首，有凡例十二則，按此譜分正、續、外三集者，蓋正集之末近乎續，續集之末近忽外，至外集所選，則為家絃戶誦，膾炙人口之劇也。王文治嘗序此譜曰：「耽風華者玩其詞，審因律者詳其格，從俗而可通於雅，準古而可法於今。」、「懷庭始訂譜時，有與俗伶不叶者，或羣起而議者，至今日翕然宗仰，如出一口。」云云。實則此譜，採擇宏富，考核詳明，度曲之家，當奉若圭臬焉。<sup>21</sup>

十、【納書楹曲譜補遺四卷四冊】 【中正圖書館索書號：S853.274 4490(4)】

清葉堂訂譜 清王文治參訂 清刻本

《納書楹補遺曲譜》四卷（乾隆五十九年刻本）。清葉堂撰。堂有《西廂記全譜》、《玉茗堂四夢全譜》、《納書楹曲譜》，已著錄。此譜為《納書楹曲譜》三集之補編，凡四卷。卷一收太平錢、琵琶記等劇，計二十五齣。卷二收西樓記、四才子等劇，計二十六齣，散曲一套。卷三收眉山秀、後尋親等劇，計二十九齣。卷四收雷峯塔一齣，時劇二十齣，散曲六套。以上共錄元明清三代雜劇傳奇及時劇一百零一齣，散曲六套。蓋皆梨園家搬演，而葉氏所手製譜者。其自序謂：「往余梓正續外三集曲譜問世，或謂是譜，計文字之工拙，辨音律之淆訛，善矣。而於梨園家搬演尚多遺置，恐世之愛新聲者，心未饜也。夫古曲之不諧於俗，非自今日始，追新逐變，眾嗜同趨。若別成一風會焉，而不可解，余既不能違曹好而讀彈古調，又安用勒此箋箋者為哉。」按製譜者葉氏，究心於宮譜者，凡五六十年，曲皆有譜，譜必協宮，而文義之淆訛，四聲之離合，辨同淄澠，析及芒杪。蓋畢生之精力，專工於斯，不少間斷，始成此

<sup>20</sup> 同註 3，p.404。

<sup>21</sup> 同註 3，p.403。

譜。夫今日崑山雅曲，尚未能泯滅者，葉堂於此，亦殊有功焉。<sup>22</sup>

### 十一、【拜針樓二冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 1067】

清王墅(約 1766 年前后在世)填詞 清楊天祚批點 清光緒間刻本

《拜針樓》一卷(清康熙己丑刊本)。清王墅撰。墅字北疇，蕪湖人。是編記女子豐采蘋規夫改行成名事。畧稱吳江後客，字賓王，父名後裔興，官華亭教諭，卒于官。客幼而聰俊，以才名動一時，前太守重其文，荐入洋，聘孝廉豐簡菴之女名采蘋，亦擅文藻。客為匪友所誘，為狹邪之遊，識妓女紅曉烟，大好之。曉烟入子虛班為女弟子，生亦入班串腳色做戲。又嗜博，負債纍纍，至為人剝其衣以取償，戚友皆痛之。母欲其回心向善，亟為娶妻以慰之，於是采蘋入室，屏生不與同寢，母更憂之，乃使夫婦居一樓，而禁生使不得下樓，生晝夜攻讀其中，采蘋則針黹以伴之。一日，生與戲，采蘋乃以針毀其容，生感憤自勵，越歲中狀元，榮歸，拜其婦，題所居樓曰拜針樓云。其關目情節似脫胎《綉襦記》，稍以意變化之，而詞渾脫瀏亮，不愧名筆，維僅八折短劇，實勝《綉襦記》之繁。清人製作詞曲往往有高出明人之上者，此其例也。<sup>23</sup>

### 十二、【鶴歸來二卷二冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 6641】

清瞿頡(1743-1818?)填詞 清周昂(1732-1801)評點 清末湖北官書處重彙本

《鶴歸來傳奇》二卷(湖北官書局刻本)。清瞿頡撰。頡字孚若，號菊亭，江蘇常熟人。以舉人知豐都縣，好古文詞曲，著《四書質疑》、《豐都縣志》、《秋水閣古文》、《秋水吟》、《鶴歸來》、《雁門秋傳奇》。此劇凡三十五齣，衍瞿式耜殉節粵西事，乃為其族祖留守稼軒公檢討壽明公祖孫二人而作。留守殉節粵西，檢討負骸歸里，一門忠孝，古今罕傳。先是婁東王懌民曾取其事，譜為傳奇，而其本不傳。按此劇自序謂：「嘗於賣錫擔頭，買得斷爛曲文一本，題曰《浩氣吟》。其中更姓改名，以瞿為虞，以焦為姚，以張為江，如此類者，不一而足。前後俱已殘缺，未知即婁東舊本否也？」作者因以此本，為之更正姓名，其中情事，悉據《明史》本傳及《粵行紀事》所載，盡歸核實，庶使觀者知祖孫二人扶綱植常，洵不朽盛事。劇中以檢討負骸歸里時，曾有兩鶴集於會元坊上，故標曰《鶴歸來》。明清傳奇，首齣出場，例須先生後旦，如《桃花扇》發端，取徑稍別。而此劇作者，更創一格，第一齣訪菊，自己登場，總領全局，以叙有朋，至收場賜縊齣，則又叙及子姓，排場新穎，大費苦心。律法工穩，情文並茂。惟梨園中，未見爨演者耳。<sup>24</sup>

<sup>22</sup> 同註 3，p.404。

<sup>23</sup> 中國科學院圖書館整理。《續修四庫全書總目提要(稿本)》第 13 冊(濟南市：齊魯書社，1996 年 12 月)，p.181。

<sup>24</sup> 同註 3，313-314。

## 十三、【紅樓夢傳奇八卷八冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 7580】

清陳鍾麟(1763-1840)填詞 清道光間刻本

《紅樓夢傳奇》八卷（道光間原刻本）。清陳鍾麟撰。鍾麟字厚甫，江蘇元和人。官觀察，道光時人。此劇凡八十齣，衍紅樓夢故事。其凡例云，古今曲本，皆取一時一事，一線穿成。紅樓夢全書頭緒較繁，且係家常瑣事，不能不每人摹寫一二閱，殊難於照應，偶於起訖處，稍為聯絡，蓋原書體例如此。按此劇作者鍾麟，本工制藝試帖，為十名家之一，製曲乃其餘事。此劇儘多蘊籍風流，悱惻纏綿之致，惜排場未盡善也。紅樓原書，雖斷而不斷，連而不連，然起伏照應，自具草蛇灰線之妙。鍾麟強為牽連，每齣正文後，另插賓白，引起下齣，下齣開場，又用賓白，遙應上齣，始及正文。頗似時文家作割截題，用意鉤聯，究非正軌。且以柳湘蓮、尤三姐後成劍仙，頗嫌蛇足。至於曲律，尤為乖方，不適鬻弄。道光末，嵯商家樂，曾有演者，惟未盛傳。至近年梨園，更從未一睹也。<sup>25</sup>

## 十四、【洞庭緣傳奇二冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 7425】

清陸繼輅(1772-1834)填詞 清光緒間刻本

《洞庭緣傳奇》（光緒六年刻本）。清陸繼輅撰。繼輅字祁生，號修平，江蘇陽湖人。嘉慶舉人，官貴溪知縣。工詩，李兆洛稱其溫情多風，如其為人，有崇百藥齋詩文集及札記、《洞庭緣》、《秣陵秋傳奇》。此記凡十六齣，演陳弼教與洞庭公主，柳宗望與織成因緣事。全劇情節，根據蒲松齡《聊齋志異》卷八西湖主一則，渲染而成。何兆瀛序此劇曰：「綴聊齋志怪之書，翻湖上傳奇之譜，為洞庭緣院本十六折，作波濤而縈帶，織雲錦以綢繆。人同劉阮，俱號龍媒，緣結履斤，偏逢魚媵，雲鬢霧鬢，吹下步虛之聲。海市蜃樓，飛作散花之舞。烏絲寫徧，紅豆敲殘，誇小杜以驚迴，競周郎而顧誤，斯亦擅韻事於千古，成嘉會於一時已。」此劇關目，幻化莫測，頗足觀賞，詞藻亦佳，惟以疏於律法，故不甚適於梨園之鬻弄耳。<sup>26</sup>

## 十五、【補天石傳奇八卷四冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 7702】

清周文泉(1785-1855)填詞 清譚光祜(1772-1813)正譜 清道光間刻本

《補天石傳奇》（道光十年靜遠草堂刻本）。清周樂清撰。樂清字文泉，號鍊情子，浙江海寧人。由州判累官湖南、山東知縣，至同知。著有《補天石傳奇》，此集雖標曰傳奇，然實為八種雜劇之合刊。一曰太子丹恥雪西秦，凡六齣，演燕丹興兵滅秦事，簡名「宴金臺」。二曰丞相亮祚綿東漢，凡四齣，演諸葛亮滅吳魏二國而統一天下事，簡名「定中原」。三曰明月胡笳歸漢將，凡四齣，演李陵歸漢而滅匈奴事，簡

<sup>25</sup> 同註 3，p.310。

<sup>26</sup> 同註 3，p.373。

名「河梁歸」。四曰春風圖畫返明妃，凡六齣，演王昭君復歸於漢宮事，簡名「琵琶語」。五曰屈大夫魂返汨羅江，凡六齣，演屈原回生而復用於楚王事，簡名「紉蘭佩」。六曰岳元戎凱宴黃龍府，凡六齣，演岳飛滅金而秦檜被誅事，簡名「碎金牌」。七曰賢使君重還如意子，凡四齣，演鄧伯道終於得子有嗣事，簡名「統如鼓」。八曰真情種遠覓返魂香，凡六齣，演荀粲夫婦偕老終身事，簡名「波弋香」。按樂清此集自序曰：「曩閱毛聲山評序琵琶傳奇云，欲撰一書，名《補天石》，歷舉其事，皆千古之遺恨，天欲完之而不能，人欲求之而未得者。雖未見其書，而覽其條目，已爽心快膈，如食哀梨，使人之意也消。三十年來，遍訪其書，杳不可得，豈聲山當時本無是書，但標其目，使後人過屠門而大嚼，以虛嚮快意耶！嘗竊訝之，已丑冬北上，兩雪載途，征車無事，偶憶及此，輒假聲山舊鼎，補鍊五色雲根，抵都而八劇就焉。」據此可知樂清敷衍之意，乃欲為悲慘之史實，悉翻其案，以快人意者耳。<sup>27</sup>

#### 十六、倚晴樓詩集十二卷二冊；續集四卷一冊 【中正圖書館索書號：S847.6 4493】

清黃燮清(1805-1864)撰 清光緒間刻本

《倚晴樓詩集》十二卷《續集》四卷（同治刊本）。清黃燮清撰。原名憲清，字韻甫，又字韻珊，海鹽人。道光乙未舉人，官湖北知縣。自為諸生時，負才績學，為學使陳用光所激賞，鄉舉受知於翁心存。期以遠到，六赴禮闈不遇，以謄錄得官。中更寇亂，晚始權攝宜都、松滋兩縣。其初集刊於咸豐中，已燬，身後續集始出，其女夫錢塘宗景藩連初集并刊於武昌。案燮清初以詞曲擅名，後乃致力於詩，古今諸體竝工。初集藻韻清新，眾推才人之筆。續集皆服官以後所作，時當兵事方殷，憂生念亂，沈鬱蒼涼，又進一境。其觀雲詩五章，及感事諸篇，論者謂其優入韓杜。蓋其遭際迍邐，芻懷抑鬱，寄託吟詠，亦所謂窮而後工者。遺集原附詩餘、傳奇諸種，及《國朝詞綜續編》，竝屬專家之業，例當別為著錄也。<sup>28</sup>

#### 十七、倚晴樓七種曲六冊

清黃燮清(1805-1864)撰 清光緒間刻本<sup>29</sup>

《倚晴樓七種曲》（光緒七年刻本）。清黃燮清撰。燮清原名憲清，字韻珊，浙江海鹽人。道光十五年舉人，以實錄館謄錄用湖北知縣。病不之官，家居築拙宜園、硯園，栽花種竹，著述自娛。咸豐十一年，賊陷縣城，乃之楚，就官權宜都。未幾，卒於任。工詩善畫，通音律，著有倚晴樓集及戲曲七種、《國朝詞綜續編》等。此七種曲，一曰《茂陵秋》傳奇，凡二十四齣，衍司馬相如與卓文君故事，亦名《當壚

<sup>27</sup> 同註 3，p.307。

<sup>28</sup> 中國科學院圖書館整理。《續修四庫全書總目提要(稿本)》第 10 冊（濟南市：齊魯書社，1996 年 12 月），p.245。

<sup>29</sup> 《倚晴樓全集》本館館藏目錄著錄為清咸豐七年(1857 年)拙宜園刊本，但筆者在《居官鑑》一書卷末查得有光緒辛巳(光緒七年，1881 年)馮肇曾跋，筆者據此推測，此全集應為清光緒間刻本，非原先著錄之咸豐七年拙宜園刊本。馮肇曾為黃燮清之女婿。

艷》，其中賈賦一齣，最為膾炙人口。二曰《帝女花》傳奇，凡二十齣，譜明思宗女長平公主事，通體悉據吳偉業輓詩，而文字哀感頑艷，幾欲奪過蔣士銓，雖敘述清代殊恩，而言外自見故國之感，惟佛貶、散花兩齣，全拾藏園唾餘，於是陳煥、李文翰輩，莫不效之，遂成劇場惡套矣。三曰《脊令原》傳奇，凡二十四齣，則根據蒲松齡《聊齋志異》卷三，所載曾友于事。四曰《鴛鴦鏡》傳奇，凡十齣，取材王士禎《池北偶談》卷三十三，鴛鴦鏡一則，敷演而成。五曰《桃谿雪》傳奇，凡二十齣，述康熙間耿精忠叛，永康烈婦吳絳雪殉難事。其詞精警拔俗，與《帝女花》曲，皆扶植倫紀之作。收骨、弔烈諸齣，刻意摹寫，洵為有功世道之文。六曰《居官鑑》傳奇，凡二十六齣，演王文錫居官清廉事。七曰《凌波影》雜劇，凡四齣，搬曹子建遇洛神故事。以上七種，文詞或可頡頏藏園，而排場則不甚研討，故熱鬧劇不多，所謂案頭之曲，非氍毹技倆也。<sup>30</sup>

### 十八、【坦園六種】

#### 1.再來人一卷一冊 【中正圖書館索書號：S853.67 4664(2)】

清楊恩壽(1835-1891)填詞 清楊彤壽正譜 清毛松年論文 清光緒間刻本

#### 2.婉孌封一卷 與桃花源、桂枝香合為一冊 【中正圖書館索書號：S853.67 4664(3)】

清楊恩壽填詞 清楊彤壽按拍 清魏式曾評點 清刻本

#### 3.桂枝香一卷 與婉孌封、桃花源合為一冊 【中正圖書館索書號：S853.67 4664(3)】

清楊恩壽填詞 清竹笙人正譜 清慧道人題評 清刻本

#### 4.桃花源一卷 與婉孌封、桂枝香合為一冊 【中正圖書館索書號：S853.67 4664(3)】

清楊恩壽填詞 清楊彤壽正譜 清吳錦章論文 清刻本

#### 5.麻灘驛一卷 【中正圖書館索書號：S853.67 4664】

清楊恩壽填詞 清楊彤壽正譜 清曾傳均評文 清刻本

#### 6.理靈坡一卷 【中正圖書館索書號：S853.67 4664(1)】

清楊恩壽撰 清刻本

《坦園六種》(光緒間刻本)。清楊恩壽撰。恩壽字蓬海，號蓬道人，湖南長沙人。工詩古文詞，著述甚富，有《坦園詩文集》、《詞餘叢話》、《眼福編》、《燈社嬉春集》、《小序韻語》、《蘭芷零香錄》，亦工製曲。此集六種，一曰《婉孌封》雜劇，凡六齣，譜婉孌將軍事。按婉孌事，全屬子虛，取材於《紅樓夢》小說，敷衍以成。二曰《桂枝香》雜劇，凡八齣，演田春航、李桂芳事，摭拾《品花寶鑑》小說中田李二人事蹟，編製而成。三曰《桃花源》雜劇，凡六齣，以陶潛桃花源記及桃花源詩，渲染而作，純是寓言。四曰《麻灘驛》傳奇，凡十八齣，衍沈雲英故事。根據毛奇齡本傳，循序而行，並穿插瓊枝、曼仙二妓，以為關目。蓋因二女與賈萬策同死荊州，牽連而及，俾附沈雲英以傳耳。五曰《再來人》傳奇，凡十六齣，述福建老儒陳仲

<sup>30</sup> 同註 3，p.386-387。

美事，見感應篇廣注、閩事紀及沙氏再來詩讖記。六曰《理靈坡》傳奇，凡二十二齣，搬明季張獻忠陷長沙，司理蔡道憲死難事。詳考史傳，乃紀實之作。總之，恩壽諸劇，全學藏園，而遠不如黃燮清，其《再來人》摹寫老儒狀態，殊可酸鼻，《桂枝香》亦甚佳，《麻灘驛》、《理靈坡》表章忠義，不如《芝龕記》遠矣。至於梨園，各劇皆未見爨弄也。<sup>31</sup>

### 十九、【芙蓉碣二卷二冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 1117】

清張雲驤(生卒年不詳)填詞 清吳孝緒按拍 清王以愨(1855-1921)評點 清光緒間刻本

《芙蓉碣傳奇》二卷（光緒九年刻本）。清張雲驤撰。雲驤字南湖，河北文安人。工詩文，擅詞曲。著有《桃花源雜劇》、《芙蓉碣傳奇》，雜劇不傳，僅存傳奇。此劇凡十四齣，衍東安烈女李蓉姑、陳春華事。按兩烈女事，出於道光間，稽諸邑乘，雖未採入，然高寄泉《蜚階外史》，固已詳載之<sup>32</sup>。雲驤即取外史，更參以傳閱，渲染譜成者。卷首自序有云：「嗚呼，李氏以弱女不失其貞，陳氏以婢妾而能成其烈。時窮勢迫，慷慨捐軀，烈丈夫可也。所有篇中，或借神仙以為呼吸，或添腳色以助波瀾，皆援筆時想當然耳。至於刻劃小人，語多過激，亦皆十餘年目覩身歷。格格於胸臆間者，必思有以吐之而後快，非敢徒以嬉笑怒罵為文也。」總觀此劇，文則疊矩重規，意則青天白日，淋漓酣透，哀豔纏綿，間有一二未合律處，然實有關風教之文也。至於梨園，未見爨演，蓋作者時代較晚，崑山法曲，早已衰落耳。<sup>33</sup>

### 二十、【虎口餘生四卷四冊】 【中正圖書館索書號：S853.67 3725】

清遺民外史(生卒年不詳)著 清刻本 巾箱本

《虎口餘生傳奇》四卷（同德堂刻袖珍本）。題遺民外史撰。外史姓名里居，並無可考。據卷首自序，有國朝定鼎以來，海宇奠安，迄今百載之語考之，作者時代，當在乾隆初年，相傳出於曹寅之筆，然無確證，未可遽信也。此劇凡四十四齣，演明季李自成叛亂事。劇中則自米脂縣令邊大綬，掘闖賊祖父墳塋，後為賊擊幾死。至清師聲討，小醜殄滅，大綬獲全，且得邀恩至顯官，死難忠魂，俱得昇天為止。按邊大綬自述，有《虎口餘生記》一書，故此劇取以標名，通本情節，雜采明季史傳逸聞，點綴譜成，虛實參半。然摹明季忠烈，以及卑污諸臣，可稱詳備。其中關目，如周遇吉、蔡懋德、王承恩之忠烈，邊大綬之伐塚，孫傳庭之捉闖，費貞娥之刺賊，讀之令人激昂憤慨，極盡悲壯之致。至於詞藻聲調，並稱佳妙，洵為可傳之作。昔年梨園，此劇甚為盛演，若第八夜觀、第十八借齣、第十九觀圖、第二十二步戰、第二十三拜懇、第二十四別母、第二十五自刎、第二十九守門、第三十一刺賊諸齣，

<sup>31</sup> 同註 3，p.399。

<sup>32</sup> 見《蜚階外史》卷一之「兩烈女」敘事。

<sup>33</sup> 同註 3，p.399。

膾炙人口，至今猶有能衍者焉。<sup>34</sup>

二十一、【紅樓夢曲譜一冊】 【中正圖書館索書號：S853.4 4127】

清荊石山民填詞 清刻本

《紅樓夢散套》（嘉慶間蟾波閣原刊本）。清吳鎬撰。鎬字不詳，別署荊石山民，江蘇太倉人。工詩文，著有《荊石山房詩文集》、《漢魏六朝志基金石例》、《紅樓夢散套》。此散套凡十六劇，計歸省、葬花、警曲、擬題、聽秋、劍會、聯句、癡誅、顰誕、寄情、走魔、禪訂、焚稿、冥昇、訴愁、覺夢，皆紅樓夢故事。每套一事，不相聯貫，賓白俱備，體例與傳奇頗異，宜稱雜劇也。全集雖十六劇，然紅樓夢小說中，亦究惟此十餘事言之有味耳。聽濤居士序謂：「此製選辭造語，悉從清遠道人四夢打勘出來，益復諧音協律，窈眇鏗鏘，故得案頭俊俏，場上當行，兼而有之。」蓋此散套，膾炙人口，遠勝仲雲澗、陳鍾麟兩家所製傳奇。其中如葬花、警曲二劇，丰神直與玉茗抗行，可稱壓卷。故梁廷柀亦嘗曰<sup>35</sup>：「曲情淒婉動人，非深於四夢者不能也。」<sup>36</sup>

<sup>34</sup> 同註 10，p.613。

<sup>35</sup> 同註 9，p.23。

<sup>36</sup> 同註 3，p.414。