

## 7

## 高雄市立圖書館新總圖參訪記

技術服務組 魏宇萱組員

在電視上看到關於高雄市立圖書館新總圖的報導後，這裡就被納入我的旅行口袋名單之一。在一次南下的旅途中，即規劃去參觀這座不僅裝滿了高雄人的熱情與期待，建築本身更是經典之作，擁有傲視各界的六項第一的圖書館。這是全球第一座懸吊式綠建築、有全球最大的懸吊景觀中庭、是全球景觀穿透性最高的圖書館，也是全球首座挑高 7.5 米無柱遮蔽式廣場，同時也是全國首座全方位系統建築以及最具功能彈性建築物。



在參觀過程中，幸有任職於高雄市立圖書館的黃小姐提供詳細導覽，接下來，就讓我們來看看幾個新總館內具有特色的設計與規劃：

設計前，建築師劉培森先在高雄做田野調查，觀察到高雄人常在大樹下活動，所以把「大樹下的常民活動」互動畫面和意涵，轉化為核心設計理念，在六樓天井種樹，讓綠地在我們頭上展開，在圖書館裡就像坐在樹下一樣舒服。

一樓廣場高達七點五公尺、可以容納近千人（如右圖），半戶外空間採用複合式規劃，可以舉辦各項活動，不怕日曬雨淋，或因天氣變化而取消活動，空間動線、視覺都寬闊流暢。一樓這麼大的廣場，為什麼找不到柱子呢？台灣地震多，會不會危險？其實是「建築師把柱子變不見了」，為了讓圖書館空間開闊、視線不被柱子遮蔽所採取的特別工法。在角落做四個巨大的柱子，等於板凳的四支腳，撐起建築物所有的重量（如右下圖）。



然後用大型的桁架跨在四根柱子上做成天頂，相當於板凳的凳面。接下來，從天頂用類似吊橋結構的方式，懸掛高強度鋼棒，水平面用樑板把鋼棒串起來，各個樓層的樓面就出來了。這些高強



度鋼棒擔任起傳統柱子的角色，把傳統結構中大約 90x90 公分寬的大柱子，縮小變身為成直徑只有 6 到 12 公分的鋼棒，整整縮小了十幾倍，讓室內空間通透(如下兩圖所示)。



三樓的中央服務台是參考日本鳥屋書店以(中文)書堆疊而成的服務台(如下圖)，另四樓多媒體區服務台是另一區以西文書疊而來的公共藝術作品。採用「書籍」作為裝飾，這是以「舊書刊再利用」堆疊出「整個城市都是書」的書香氛圍。



新書展示區(如下圖)，展示圖書館最新購買進來的新書(感受一下氛圍)，像精品書店一樣，讓圖書館也有誠品的FU。





在西、南面景觀陽台，有一整排的土肉桂和桂花（如右圖），用來阻隔西曬，而且等到樹長高，還能隔絕噪音和熱能，達到節能效果。空調設備，也和一般公共建築差很大。出風口不在頭頂上，而是在腳底下，冷空氣從地板直接往上吹，人體很快就能感覺到涼爽，也可以節省能源。架高地板是



單片單片組合而成，管線都藏在腳底下，有問題只要打開就可以維修。而空調機也就在眼前，方便維護，不會像傳統裝在屋頂上或機房的冷氣，維修時讓師傅很傷腦筋。

高達十九億的總經費對自力建造的高雄市政府而言是個沉重又甜蜜的負擔，中央沒有補助任何經費。而館藏百萬藏書哪裡來？高雄市文化局局長史哲提出了「募新書百萬·傳愛智代代」的計畫，邀請全民參與，募書成為高雄城市公民運動，企業大額贊助硬體興建、可於樓層冠名，小市民也可小額捐款購書，首創館舍硬體由政府出資興建；館藏軟體由社會共同響應，如此的合作，相信市民們對於圖書館會有更密切的認同感，進而參與配合圖書館所舉辦的活動。



感恩牆上，就代表市民募款結果。除了企業，還有許許多多個人的贊助。1 億元以上大額捐款，則可在樓層冠名，捐款 100 萬元以上，可在捐款感恩牆上留名，牆上滿滿是溫暖感人的故事。

其中有一位機車行老板原本打算捐 5 萬元，但他聽過圖書館簡報後，馬上決定要捐出壹佰萬元，但因他的財力不是很雄厚，所以採取每個月 7 萬 7 千元分期付款方式捐贈。也有家族捐出母親的百萬遺產，再以父母雙親的名義共同留名，藉此來紀念生前喜愛閱讀的母親，化小愛為大愛。感恩樹上 279 片葉子，一片片被認養，代表高雄人對高雄市民下一代教育的關愛和對圖書館的作為知識中心的期待。2014 年底為止，已經募到高達 4 億多元的購書捐款，捐款筆數逾 4,897 筆，藏書量超過 70 萬冊。

四樓英士館是高雄在地的長興材料工業股份有限公司高英士總裁贊助新台幣一億元工程款，故四樓冠名為「英士館」。在這層樓有陳龍斌特別為高市圖總館創作的有趣藝術作品，作品叫做「文化積澱」，兩個半圓書牆各放置了東方「沈思的達摩」，以及西方文藝復興代表人物「達文西」，代表東西兩種文化典型，閱讀是文化積澱的過程，文明則是過去上千年的文化積澱而來的。



高市圖總館是一座綠意盎然的圖書館，能夠被樹海包圍，是一件多麼幸福的事！最令人驚嘆的就是六樓「館中樹 連天井」這八棵竹柏了，「竹柏」又叫做山杉，是台灣常見的景觀樹與行道樹種，建築團隊與園藝專家經過許多次討論才決定種下的竹柏，它的特性是可以長得高，也較好照顧維護，樹形也優美！



「館中有樹，樹中有書，館中有樹，樹中有館」的概念一直在總館大小角落細緻地呈現，繞著連天井走一圈，可以欣賞玻璃窗外的樹，在光線下變化的美好影像。站在六樓的人似乎感覺到自己站在樹下。走到七樓的，正好在樹的中間段，似乎伸手可摸到樹尖，到了八樓從上往下看又不一樣，每層樓、每個人看到的樹隨時都在變化，創造的記憶也會不一樣。這是總館最特殊的「樹風景」。



七樓是由高雄在地企業光陽工業捐贈冠名「光陽館」。在這層樓的「關鍵出版櫥窗」也是很特別的設置，這是高市圖想讓大家認識出版史上的關鍵出版好書，把「關鍵出版」書籍展示在各樓層各類別的書架上，讀者隨時可以和經典相遇，這是台灣一般圖書館絕無僅有的書架上展覽企劃。



初版書和絕版書都是愛書人的特別收藏品，因此高雄市文化局展開全面大動員，四處收集來許多珍貴絕版好書、經典有故事性或是具有保存價值的好書，目前蒐集了詩人余光中老師《舟子的悲歌》，高雄的茉莉二手書店也捐贈了一百本絕版書，真理大學的張良澤老師也出借了他收藏的絕版書，像是日治時期著名作家西川滿的《華麗島顯風錄》等等。

最後來看看地下一樓的國際繪本中心（如下圖所示），是全台灣第一座以國際化為目標的專門繪本館。繪本是最受小朋友歡迎的書籍，其實很多大人也喜歡這種色彩豐富的圖畫、充滿想像的故事情境，閱讀時可以進入想像的國度，發揮創意，培養閱讀習慣，帶領孩子更容易啟發孩子們的學習和思考能力。高市圖認為高雄是個國際化的城市，繪本中心也朝向國際化目標前進，因為可能有些外籍配偶因為婚姻搬來高雄，也有些人可能因為工作或其他原因到了高雄，當他們想要找到原生國家語言的繪本來讓孩子閱讀母語、認識「爸爸媽媽的故鄉」，要去哪裡找書呢？國際繪本中心收藏以五大洲為區域劃分，近 2000 家出版社，將近 12 萬本繪本和兒童圖書，把世界收進繪本中心來，讓家長不用再傷腦筋，更顯現出高雄多元文化融合的城市特色。高市圖總館在繪本中心為親子們規劃出彷彿森林的閱讀環境，藏著許多台灣原生動物陪伴孩子閱讀，更是規劃一區爬行區及許多的硬頁書，讓 0 歲的小朋友也可以進館使用。參觀時看到許多父母或爺爺奶奶帶著孩子一同翻書講故事，他們都非常高興有這麼棒的地方可以帶孩子一起來，而不是待在家裡陪孩子看電視。



在地下一樓，還特別設置了可以容納 400 人的專業小劇場（如右圖），活動式及可收納的座椅可以因應節目需求調整劇場的空間，活動式的舞台讓劇場保有最大彈性，容納各種不同類型的演出。

另外值得一提的是總館的特殊採購模式，採取中文圖書全案七折採購機制，打破了傳統圖書館採購辦法。有什麼不一樣呢？以前，政府部門的圖書館買書，用的是「低折扣」，廠商用低價搶標，價格越低的得標，但圖書館不能規範廠商買哪些書，很多出版社根本不願意把好書低價賣給中間商，造成圖書館買不到好書，民眾看不到好書，真正值得鼓勵的出版社所出版的好書也沒有辦法進到圖書館，非常可惜。高雄市文化局史哲局長同時也是文化基金會的執行長認為，要保障出版社和作者，就不能要求人家把書用低價賣給圖書館，這樣才能鼓勵創作者和文化創意產業的成長。

近年來，臺灣的公共圖書館在政府的重視及經費資源挹注下，不論在硬體建設、空間設計、館藏內容充實及服務項目的推陳出新，乃至圖書館服務人員的專業素質提升上，都有顯著的進步及成效。公共圖書館是一個地方或社區的教育、文化、資訊與休閒的中心，民眾對圖書館服務內容和服務品質的期望，政府對圖書館事業的重視程度和對公部門服務品質的要求，都會影響到公共圖書館的經營管理。高市圖總館不僅外觀如百貨公司亮麗，館藏如百貨公司一樣琳琅滿目，更重要的是有著政府及民眾的大力支持。不過雖然得到許多的掌聲，但也接收到不少需要再改善的建議，協助導覽的黃小姐表示做為一個高雄使用率最高，也最被期待的公共圖書館，館方非常樂意接納各方意見，也持續努力要做的更好，讓高市圖總館不僅是在建築方式，在服務上更是要達到翻轉圖書館的目標！有空，也來新總館走走吧~

以上資料、圖片來源(包含數字)：高雄市立圖書館

以下資料來源：2015 臺灣十大非去不可圖書館大票選網頁（檢索時間：2015.08.20）  
高雄市立圖書館總館位於亞洲新灣區，於 103/11/13 開幕，並在 104/01/01 正式營運，為公部門與市民協力完成的圖書館，期望以知識閱讀帶動城市轉型，為高雄的文化新地標。

(封面照片由聯合報劉學聖先生攝影)

