

## 5

## 當台灣漫畫遇上羅浮宮

校園實習記者廖宜脩報導  
本篇原始刊登於本校秘書室電子報

回想童年，我們幾乎都是看著日本漫畫長大的，在這過程中是否有聽過美國漫畫、歐洲漫畫，甚至是近幾年漸漸崛起的台灣漫畫呢？由圖書館所舉辦的漫讀講座——「當台灣漫畫遇上羅浮宮」，特別邀請了大辣出版社的黃健和老師現身說法，談述台灣漫畫的發展與現況，帶領大家重新認識漫畫的異想世界！

黃健和老師的漫畫資歷相當豐富，拍過電影、編過漫畫，曾任金漫獎的評審召集人，更是法國安古蘭國際漫畫節台灣館的策展人，參與過國際上大大小小的漫畫展。老師認為台灣漫畫，無論在國內或是國外，一直處於尷尬且模糊的地帶，或許是因為繪畫風格比較偏向日式，而沒有專屬於台灣自己的特色，且有些人看過像是《烏龍院》、《阿三哥與大嬸婆》等台灣人所創作的漫畫，但卻對作者有著極度的陌生。但同時老師也認為，只要漫畫的內容與敘述的意涵是關於台灣的故事，如張季雅的《異人茶跡》就是敘述台灣茶文化走向國際的故事，這就是所謂的台灣漫畫。

黃健和老師受訪時也表示：「台灣漫畫的確一直在低谷徘徊，但也是有許多優秀的人才在默默努力，像是今年羅浮宮漫畫來到北師美術館展出，就有七位台灣漫畫作者為此共同創作出了有著台灣特色的漫畫《羅浮 7 夢》，希望大家在歡笑之餘，不妨用少許的金錢給予他們一些幫助與鼓勵。」

漫畫，不再只是作為休憩的娛樂書籍，還有更多潛藏其中的意涵等待被發掘，讓我們開始支持、鼓勵台灣的漫畫作者，將文化與漫畫作結合，創作出屬於台灣的「羅浮宮」。

註 1：法國安古蘭國際漫畫節：1974 年開始在法國安古蘭舉辦，40 多年來，安古蘭漫畫節匯聚了無數漫畫家、頒出了無數漫畫獎項，是世界上最廣為人知的漫畫盛事之一。

註 2：羅浮宮漫畫：是法國巴黎羅浮宮這十年來，一年邀約一位漫畫作者，將藝術與漫畫共舞的跨界嘗試。

【演講活動剪影】



圖一：講座開始前的空橋茶會



圖二：座無虛席的講座



圖三：黃健和老师演講



圖四：黃老師贈與問答者小禮物



圖五：館長致贈感謝狀



圖六：大合照

文/中文二廖宜脩 圖/圖書館 提供