

6

東吳大學館藏日文漫畫介紹

日本語文學系二年級 陳盈臻

前言

漫畫是由繪畫演變而出的一個畫種，藉各種手法做敘事的一種視覺藝術。依表現形式可分為單幅漫畫、四格漫畫及劇情漫畫；依讀者可分為少年、少女、青年及成人漫畫等；若以題材區分，又可分為奇幻、戀愛、冒險等多種類別，內容包羅萬象，上列分類實無法將其侷限於內。

世界各國都有獨自出版之特色漫畫，如美國知名 DC 漫畫 (DC Comics) 與漫威漫畫 (MARVEL Comics)，亦敵亦友兩大漫畫集團誕生許多知名卡通超級英雄，像是 DC 漫畫的超人 (Superman) 與蝙蝠俠 (Batman)；漫威漫畫的鋼鐵人 (Iron Man) 與美國隊長 (Captain America) 等，這些超級英雄近年來屢屢被搬上大螢幕，使得「超級英雄」儼然成為美國漫畫代表，或說是美國漫畫代名詞亦不為過。

提到漫畫，當然無法不能不談到漫畫大國日本，歷史發展悠久，也具強大產業實力，其獨特風格更影響許多國家，特別是對亞洲地區。當前日本之動漫產業依然蓬勃發展居世界首要之地，將漫畫視為日本代表性文化之一也不為過。本文將以日本漫畫作為主軸說明，且進一扼要介紹東吳大學館藏日文漫畫。

一、日本漫畫簡史

日本漫畫起源一般可追溯至平安時代 (794-1185) 的『鳥獸人物戲畫』，或是江戶時代 (1603-1867) 的浮世繪大師——葛飾北齋 (1760-1849) 的繪本畫集『北齋漫畫』 (1814-1878)。『鳥獸人物戲畫』之類的繪卷，在平安時代是被視為貴族學習與娛樂的東西，最早是奈良時代由遣唐使帶至日本。在 1941 年今村太平出版的《漫画映画論》當中，則將繪卷視為漫畫、動畫史祖。此外，今村也指出觀看繪卷就像看電影般，隨時間流動自由的轉換視點來展開故事。至於『北齋漫畫』，由於所畫內容無所不包，在當時是作為臨摹用畫本，就如同現今畫冊。「對以北齋為首的繪師來說，漫畫指的是『(世間)全體事物，用各式各樣的畫法來描繪的這種整體的行為，以及因此所產生龐大數量的畫。或者是將那些蒐集成冊的書』」(宮本大人，2003)。

然而前述之漫畫與我們當前熟知之漫畫，差異是相當大的。現代漫畫的表現形式是由各個分格(コマ)串連成一個故事，也就是所謂的故事漫畫(Story Manga，ストーリー漫画)。一頁中會有一個到多個分格，分格表現會因劇情及漫畫家手法而有所不同。所以，真正算是近代漫畫的起始，應該要論及所謂的「諷刺漫畫(風刺漫画)」。諷刺漫畫就如同現今「單格漫畫(1コマ漫画)」，因內容多半是諷刺時事而得名。之後又演進為四格漫畫、多格漫畫，二戰後才由手塚治虫一代的漫畫家們發展出現今漫畫的表現形式。

1920年代，日本逐漸邁向大眾社會(Mass society)，發行人數超過100萬部的報紙成為當時漫畫的主要發表場所，報紙的高普及率更促使漫畫大眾化。到了昭和時代，講談社與中村書店這兩家出版社帶動兒童漫畫的發展。尤其是仿效講談社成立的中村書店，因為其出版的漫畫都是純粹的故事漫畫，所以說是戰後以手塚治虫為首的「故事漫畫」的起源也不為過。

在當時，漫畫除了透過報紙、雜誌發表，出版單行本外，也會以「赤本」的方式出版。明治時期就出現的「赤本」是種類似小說的刊物，最初是針對少年所出版。因為大多是紅色封面，因此被稱為「赤本」。因為價格低廉的關係，赤本相當受小孩歡迎。但在1938年(昭和13)時，日本內務省警保局做了「兒童讀物改善二関スル指示要綱(改善兒童讀物相關指示要綱)」的指示，一直到二戰結束為止，對漫畫等兒童書籍的管制前後長達7年，這也是日本政府首次針對漫畫所作的管制。

1945年(昭和20)二次世界大戰結束後隔年，戰時被限制創作的漫畫家們藉著赤本漫畫重新開始發表作品，赤本漫畫重新造成風潮。但隨著漫畫雜誌的出刊，赤本漫畫又逐漸沈寂，轉型為「貸本漫畫(貸本マンガ)」。之後有段時間漫畫分為「故事漫畫」與「劇畫」兩種。故事漫畫的發表場所主要在漫畫雜誌，「劇畫」則在貸本漫畫，不過到了後來，兩者又互相融合逐漸分不出差別。

原本是針對兒童所製作的故事漫畫，跟著日本戰後出生的第一代(又稱為團塊世代)的年紀增長，出版社又推出「青年漫畫」滿足讀者需求。之後隨著時代進步，電視逐漸普及到家庭中，電視遊樂器、錄影機等也相繼出現，進而瓜分娛樂市場。到了1990年代又有電腦、網際網路的誕生。當時甚至一度有〈漫畫開始衰退〉的論述出現，不過日本漫畫在這一波又一波的衝擊當中，不僅沒有消失在歷史，反而順著時代的改變越來越茁壯，甚至逆輸入到漫畫起源地的歐美，並且逐漸受到日本政府的重視。

二、日本漫畫獎

日本各大出版社幾乎都有所謂的「漫畫賞」，目的是獎勵新人漫畫家或是優秀的漫畫作品。此類漫畫獎通常分成兩種：一種是評選已經在出版品上刊載，或發行了單行本漫畫的「漫畫獎」；另一種是評選各界參賽者投稿作品的「新人獎」。

比較著名的如講談社即設有「講談社漫畫獎（講談社漫画賞）」、「週刊少年 Magazine 新人漫畫獎（週刊少年マガジン新人漫画賞）」等眾多獎項。同樣為日本出版社巨擘的小學館與集英社也都設有漫畫賞，如小學館的「小學館漫畫獎（小学館漫画賞）」、「小學館新人漫畫獎（小学館新人コミック大賞）」等，以及集英社的「手塚獎（手塚賞）」、「赤塚獎（赤塚賞）」、「JUMP 寶物新人漫畫賞（JUMP トレジャー新人漫画賞）」等。許多有名的漫畫家都是藉由「新人獎」出道。像是名偵探柯南（名探偵コナン）的作者青山剛昌，1986 年以短篇漫畫《約定（ちよつとまつてて）》入選小學館新人漫畫獎第 19 回少年部門，從此開啟他職業漫畫家之路。

此外，鑒於各國漫畫創作日漸蓬勃，國際型的漫畫獎也有愈來愈多的趨勢。像是日本外務省在 2007 年設立的「國際漫畫獎（国際漫画賞）」、講談社 Morning 於 2007 年始辦的「Morning 國際新人漫畫獎（モーニング国際新人漫画賞）」，或是 2013 年角川書店在自家的「角川漫畫新人賞（角川漫画新人賞）」中增設的「台灣角川特別賞（台湾角川特別賞）」等，提供了世界各國的漫畫家們一個大展身手的舞臺。

三、館藏日文漫畫介紹

東吳大學圖書館因中文系校友周衡先生贈送典藏漫畫 1 批（共約 9,354 冊），再加上本校圖書館陸續採購進館漫畫，現有館藏約 14,000 冊（統計至 104 年 12 月止）。除持續增購中、日及英文漫畫外，更於 103 年 10 月 1 日於中正圖書館四樓成立「漫讀區」，劃分有「新到館漫畫」及「經典漫畫」兩區提供漫畫瀏覽閱讀，除了周衡校友捐贈之圖書及漫畫社提供之漫畫外，其餘皆可提供師生外借。以下就 104 年陸續入館之日文漫畫做扼要介紹，歡迎師生至圖書館「漫」遊。

漫畫封面	中文書名	日文書名	作者	索書號	簡介
	Q 弟偵探 因幡	キューティクル探偵 因幡	MOC HI(もち)	947. 41 5040	以前是秘密警察犬(杜伯曼犬)的主人公因幡洋是通過人工授精出生的狼男。為了尋找行蹤不明的弟弟—遙而成為私人偵探，沒想到卻被捲入原搭檔荻野警部所帶來麻煩事件中。
	死神	BLEACH	久保帶人	947. 41 2248 -1(1)	死神朽木露琪亞闖進黑崎一護的臥室，緊接著一隻「虛」攻擊了一護的家人，一護和露琪亞一齊投入了消滅虛的戰鬥中，但露琪亞在戰鬥中受傷而無法行動，只好把死神的靈力分給一護，讓他變成一位死神。
	彩雲國物語	彩雲國物語	由羅海里 雪乃紗衣 (原作)	947. 41 1120	故事發生在充滿中國風的虛構國度「彩雲國」。出身名門卻家徒四壁的少女—紅秀麗，擁有想成為女官吏的夢想，在故事中認識許多不同的人並逐步實現夢想的故事。
	LIAR GAME 詐欺遊戲	LIA R GA ME	甲斐谷忍	947. 41 1120	大學生神崎直突然被牽扯進了一個1對1的一億日圓爭奪遊戲之中。為此事倍感頭疼的神崎直遇到了詐欺師秋山深一，並向他尋求幫助。

漫畫封面	中文書名	日文書名	作者	索書號	簡介
	NANA	NA NA	矢澤愛	947. 41 8353	在前往東京的火車上，奈奈與娜娜偶然間結識了彼此，接著又在一次偶然機會下成為室友...!?一連串的巧合牽引著少女之間相互依靠的羈絆——這是同名的兩位少女充滿夢想與希望前進東京的故事。
	名偵探 柯南	名探偵 コナン	青山剛昌	947. 41 5276	工藤新一原本是一位17歲高中生偵探。在遊樂園被黑衣人襲昏後灌下藥物，身體縮小為小學一年級時的模樣。此後化名為江戶川柯南，寄住在青梅竹馬的毛利蘭家中。柯南憑著自己的推理天份，幫助毛利蘭的父親毛利小五郎成為出名的大偵探。
	航海王	ON E PIECE	尾田榮一郎	947. 41 7691	主角蒙其·D·魯夫為了要實現與「紅髮」傑克的約定而出海，在遙遠的路途上找尋著志同道合的夥伴，一起進入「偉大的航道」，目標是得到「ONE PIECE」與成為「海賊王」。
	神劍 闖江湖	るろうに 剣心 -明治 剣客浪 漫譚-	和月伸宏	947. 41 2723	主角緋村劍心流浪至東京，因為神谷薰的挽留而留在東京。其後認識了明神彌彥、相樂左之助及高荷惠等人。其間劍心經歷了多次戰鬥，最後在得知志志雄一黨的陰謀後，獨自前往京都與志志雄一黨對決。

漫畫封面	中文書名	日文書名	作者	索書號	簡介
	陰陽師	陰陽師	岡野玲子 夢枕獯	947. 41 7611	日本平安時代是個闇昧共存的時代，人、鬼、妖怪魔物等雜相共處。安倍晴明於皇宮陰陽寮任職，為陰陽師，與摯友源博雅一同解決一樁樁不可思議的奇怪事件。
	火影忍者	NA RUT O	岸本齊史	947. 41 2505 (1)	因為體內封印著九尾，鳴人自小就被人當「怪物」看待，為引起其他人注意鳴人經常惡作劇。但這種狀況在伊魯卡老師認同他後逐漸改變，從此他以成為「火影」為目標努力。
	魔人偵探腦嚙涅羅	魔人偵探腦嚙ネウ口	松井優征	947. 41 4522 (2)	「謎」所指的就是謎團，在充滿惡意的謎團（謀殺事件）解開之時，會釋放出大量的能量。本書的主角——魔界的變種生物腦嚙涅羅，就是專門吃「謎」為生的魔界異種生物，在吃完了魔界的「謎」之後，來到人間尋找最極致的「謎」。
	神槍少女	GU NSL ING ER GIR L	相田裕	947. 41 4663	故事舞台是在現代的義大利都市。政府機關「社會福祉公社」表面上是收容重傷殘障的少女，並給予醫學治療和職業訓練的社會福利機構，但實際上是洗腦被收容的少女並將她們用義肢和藥物加以改造，以使她們成為對抗恐怖份子的尖兵的組織。

漫畫封面	中文書名	日文書名	作者	索書號	簡介
	烏龍派出所	こちら葛飾区亀有公園前派出所	秋本治	947.412953	主角是警視廳「新葛飾署」轄下的「龜有公園前派出所」的不良警察兩津勘吉。龜有這個小地方因為他的存在，一年365天、一天24小時都不停的有各種數不清的烏龍鬧事發生，成為民眾們所熟悉的「烏龍派出所」！
	王者天下	キングダム	原泰久	947.417152	故事以未曾經歷統一、戰亂不止的中國戰國時代為舞台。身為孤兒的信和漂在這戰事頻繁的亂世中，立志要成為名震天下的大將軍，每日磨練自己，等待機會建功立業。
	危險調查員	MA STE R キ ー ト ン	浦沢直樹	947.417016	奇頓為了籌措考古學的經費，他當起保險調查員，這也使得他數次遭逢絕境。但憑藉著軍旅生涯的經驗一一克服，也培養出他面對事情的思考力及判斷力。
	BILL Y BAT 比利 蝙蝠	BIL LY BAT	浦沢直樹	947.413344 (2)	1949年，年輕的美籍日裔漫畫家凱文·山縣為了尋找自己作品中蝙蝠比利的原型來到日本東京，然而凱文發現自己已經陷入了一個巨大的陰謀之中。

漫畫封面	中文書名	日文書名	作者	索書號	簡介
	FAIRY TAIL 魔導少年	FAIRY TAIL	真島浩	947.41 4023	露西·哈特菲利亞一直希望成為魔導士公會「妖精尾巴」(fairy tail)的一員。在納茲·多拉格尼爾的引導下，露西終於得償所願，並結識了許多厲害的魔法師。
	心靈偵探八雲	心靈探偵八雲	神永学 小田すずか	947.41 9644 (1)	小澤晴香為幫助一個說自己「被靈附身」的朋友，打開了大學電影研究會的門。據說那裏有位擁有靈能力，名叫齊藤八雲的人。這位名叫八雲的青年，不親切、頭髮雜亂，就好像封閉了心靈。並且他的左眼擁有赤色的瞳孔……
	網球王子	テニスの王子様	許斐剛	947.41 0817 (1) 947.41 0817 (2) 947.41 0817 (3)	新學期開始，青春學園的網球部的來了一個初一新生——越前龍馬。在和隊友、對手的比賽交流中，龍馬漸漸看清了一個更有意義的目標——全國大賽，擺脫要超越父親的壓力，在追求夢想的冠軍的過程中展開屬於自己的網球生涯。
	新網球王子	新テニスの王子様	許斐剛	947.41 0817	

漫畫封面	中文書名	日文書名	作者	索書號	簡介
	赤河戀影	天は赤い河のほとり	篠原千繪	947.418722	平凡的國三少女鈴木夕梨有個普通的家庭，卻被遙遠古代西臺王國的王后以咒術擒至紀元前的哈圖沙，欲以其為祭品咒殺王室內最有才能的王子凱魯·姆魯西利。為庇護夕梨不被獻祭，凱魯謊稱夕梨為他新納的側室，對她產生了感情。
	JoJo的奇妙冒險	ジョジョの奇妙な冒険	荒木飛呂彦	947.414416(2)	第一部 幻影血脈 英國貴族喬納森·喬斯達，是個以紳士精神為目標的少年；下層階級出身的迪奥（DIO），是企圖奪取喬斯達家產，在外佯裝好人的俊美男子。在他被收為養子後，處處迫害喬納森。喬納森為了打倒因意外得到神秘的石鬼面具而變為吸血鬼的DIO，向一名自稱齊貝林的神秘男子學習仙道——波紋氣功。
947.414416				第七部 飆馬野郎 操作神秘的無限迴轉鐵球——傑洛·齊貝林，要在一場史上最長賽程與冠軍獎金達5000萬美元的賽馬比賽中得到冠軍；曾經是天才騎手的喬尼·喬斯達，為了從傑洛·齊貝林身上得到能使他癱瘓的下半身行動的秘密，一起參加「STEEL·BALL·RUN」大賽，沒想到意外捲入了龐大的陰謀。	
947.414416(1)				第八部 喬喬利昂 住在「杜王町」小鎮的平凡少女廣瀨康穗在一處泥巴坑中發現一名擁有替身能力的失去記憶男子，事後該男子被東方家收養並命名為「東方定助」，為了找回失去的記憶，東方定助開始了他的追尋。東方家似有所隱瞞，而失憶的東方定助到底是什麼身分呢？事實的真相又會是什麼呢？	

資料來源：

1. 章淵博 (2008年)。《日本漫畫與御宅文化》，國立高雄第一科技大學應用日語所碩士論文
2. 徐佳馨 (2001年)。《漫步圖框世界：解讀日本漫畫的文化意涵》，輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文
3. 陳仲偉 (2003年)。《文化產業全球化的發展模式---以日本動漫畫產業為例》，國立清華大學社會學研究所碩士論文
4. 張碧晶 (103年)。圖書館增設「漫讀區」。東吳大學圖書館館訊第39期電子報
5. 維基百科全書資源：
 - (1) DC漫畫 (2015年12月7日)。2015年12月7日檢索自維基百科(中文版)
 - (2) 漫威漫畫(2015年12月8日)。2015年12月9日檢索自維基百科(中文版)
 - (3) 漫畫(2015年11月21日)。2015年12月9日檢索自維基百科(中文版)
 - (4) 日本の漫画(2015年9月9日)。2015年12月4日檢索自維基百科(日文版)
 - (5) 日本の漫画賞(2015年7月12日)。2015年12月4日檢索自維基百科(日文版)
 - (6) モーニング国際新人漫画賞 (2013年10月8日)。2015年12月4日檢索自維基百科(日文版)
 - (7) 小学館新人コミック大賞.(2015年3月25日)。2015年12月4日檢索自維基百科(日文版)
 - (8) 小学館漫画賞 (2015年7月22日)。2015年12月4日檢索自維基百科(日文版)
 - (9) 手塚賞(2015年10月4日)。2015年12月4日檢索自維基百科(日文版)
 - (10) 日本漫畫(2015年10月14日)。2015年12月7日檢索自維基百科(中文版)
 - (11) 角川漫画新人賞(2015年11月9日)。2015年12月4日檢索自維基百科(日文版)
 - (12) 赤塚賞(2015年12月7日)。2015年12月9日檢索自維基百科(日文版)
 - (13) 国際漫画賞(2014年2月7日)。2015年12月4日檢索自維基百科(日文版)
 - (14) 青山剛昌(2015年12月6日)。2015年12月9日檢索自維基百科(中文版)
 - (15) 週刊少年マガジン新人漫画賞(2015年11月26日)。2015年12月9日檢索自維基百科(日文版)
 - (16) JUMPトレジャー新人漫画賞 (2015年11月27日)。2015年12月4日檢索自維基百科(日文版)
 - (17) 講談社漫画賞(2015年5月28日)。2015年12月9日檢索自維基百科(日文版)