

2

神級名師訪台唯一公開演講！

《島耕作》作者弘兼憲史先生蒞臨東吳大學

文/秘書室 圖/秘書室、圖書館 東吳校訊 Vol.311,Jul 2018

本校圖書館、日文系及渥美國際交流財團關口全球研究會(SGRA)為探討動畫文化風靡全世界的奧秘及展望動畫文化的前景，很榮幸的邀請到日本神級名師漫畫家《島耕作》系列作者弘兼憲史老師於 5 月 25 日（五）下午在本校外雙溪校區普仁堂以「弘兼憲史 x 漫畫 x 學習不思議~漫畫教會我的事（日文題目：漫画から学んできたこと）」為題，分享其漫畫創作的心得，現場吸引上百名漫畫迷一睹弘兼憲史老師風采。

現年 71 歲的弘兼憲史先生，從小即是日本著名漫畫家手塚治虫的漫畫迷，一心想成為漫畫家。在 1970 年自早稻田大學法律學系畢業後，進入松下電器產業任職，1974 年離開職場後進入漫畫界，1980 年代起將矢島正雄的原著改編為《人間交叉點》短篇漫畫集，深獲好評。1983 年開始連載《島耕作》系列漫畫，該系列漫畫作品，在全球累計銷售發行量達到 4,000 萬冊，真實反映日本辦公室的生存哲學，不僅被日本上班族奉為職場生存圭臬，日本外務省也常將《島耕作》系列英譯本當成禮物，致贈外國賓客，幫助外國人瞭解日本經濟及企業運作。

董保城副校長指出，漫畫曾被視為通俗、娛樂、商業產物，但如今已蛻變成是一種產業、一種文化，更是一種藝術，對藝術創作擁有獨到美學觀點的法國人，更將漫畫定位為「第九藝術」，可見漫畫之於文化藝術的重要性。他表示，本次在東吳的演講是弘兼憲史先生此次造訪台灣唯一的公開演講，是很難得的盛會。

弘兼憲史先生提到，自己通常都是從電影中獲取創作漫畫的靈感，為了避免與電影相似度太高，他都透過觀看電影預告片的方式來找尋靈感，其中，又以日本電影導演黑澤明對他的影響最深。此外，真實的社會事件也對他影響很深。他也指出，或許就是因為他的題材來源相當的真實，因此更容易引起讀者共鳴。

曾在東京看過台灣新聞，弘兼憲史先生表示，他對立法院「椅子丟來丟去」的畫面有相當深刻的印象，他也藉著這次來台的機會特別前往立法院與立委交流，並表示未來如果有機會，將會把台灣的政治題材寫入他的漫畫中。

至於為何日本能穩坐漫畫大國的地位，弘兼憲史精闢的分析，主要原因有三個，由於日本在相當早期時就已有手塚治虫、藤子·F·不二雄等知名漫畫家為日本漫畫界打下良好基礎；此外，日本的戰後嬰兒潮從小就養成了以閱讀漫畫為主要娛樂的習慣，奠定了廣大的日本閱讀群；而最重要的一點，日本的出版社願意且盡力的投入漫畫市場經營，不僅使漫畫家的收入優渥，多元面向的題材，也促使日本漫畫產業正向循環。

《島耕作》系列作品《會長島耕作》目前仍在連載中，弘兼憲史先生透露自己並沒有特別預設作品的結局，或許會畫到自己不能畫為止。由於該漫畫主角島耕作是他個人的投射，他開玩笑的表示，如果自己未來生病住院、出院，或許也會畫「住院島耕作」、「出院島耕作」。

除了邀請日本神級名師漫畫家《島耕作》系列作者弘兼憲史老師蒞校演講外，本校圖書館亦特別舉辦「島耕作系列漫畫展」，期望學生們能利用圖書館所典藏的《島耕作》系列漫畫資源，輕鬆地透過漫畫學習到日本的企業文化、政治及經濟。



【由左至右：日文系蘇克保主任、《島耕作》系列作者弘兼憲史先生、圖書館林聰敏館長



【董保城副校長(右)代表學校熱情歡迎《島耕作》弘兼憲史先生(左)



【弘兼憲史先生蒞臨東吳，留下親筆簽名】



【弘兼憲史先生魅力無法擋，與東吳師長及貴賓留下珍貴合影】