

5

「校史檔案工作坊暨校史館營運分享會」
心得報告

圖書館 李明俠專門委員兼讀者服務組組長

大學校史館(室)是典藏大學歷史記憶場所，對於增進校內師生與畢業校友對學校的認同感，具有重要意義。2020 年適逢東吳大學建校 120 年，學校已如火如荼規劃各項慶祝活動，如：東吳與蘇州大學校史文物資料聯展、校史室整新、校史室網站、老照片說故事、超馬說故事及專書出版等等計畫。

恰逢國家發展委員會檔案管理局為建立校史檔案專業意識，在首屆檔案月活動中，特與國立臺灣師範大學圖書館、中華民國圖書館學會於 2018 年 11 月 2 日(五)上午 9 時至下午 4 時，在臺灣師範大學圖書館國際會議廳合辦「校史檔案工作坊暨校史館營運分享會」。活動議程上午場以「檔案館、圖書館及博物館資源整合及分享」、「國家檔案在大學校史經營的應用」二項議題進行講演，下午場先安排臺灣師範大學校史展示廳暨臺北高校資料室導覽，並以「早期校史文物徵集、典藏暨應用」為題進行校史館營運分享會。全天議程包括「文化記憶機構的匯流」、「國家檔案在大學校史經營的應用」、「學術遺產的推廣與應用」、「成大早期校史文物徵集、典藏暨應用經驗」和「師大早期校史文物之徵集、典藏暨應用」。目前，我也正參與學校校史室整新計畫，因此，就報名參加此一研討會。

有一首歌是「冬季到台北來看雨」，今天，台北就是細雨紛飛的日子，撐著傘，來到臺灣師範大學圖書館 B1 國際會議廳，參與盛會。首先，由臺灣師範大學圖書館柯皓仁館長講演「文化記憶機構的匯流：以臺灣師範大學圖書館為例」，內容著重在「圖書館創新服務」、「圖書館做為校史經營者」、「圖書館做為博物館」和「圖書館扮演大學出版社」。報告內容提到臺灣師範大學在校史經營上，分成兩部份，一是評價與挑選：校史檔案、傑出校友與師長、師大大師；二是取用、使用、再利用：數位校史館、校史實物或虛擬特展、教育、校史相關出版品。柯館長總結文化記憶機構匯流的優勢有 $1+1+1+1>4$ 、提供使用者整合服務、支持學術活動、整合科技發展的優勢、預算與行政管理的效率、採納數位度用的趨勢與精神和供全面整合的館藏資源。其挑戰則有對於專業價值和文化差異的彼此理解與尊重、同仁對新興業務的認同度、專業人力資源的流動、技術標準與規範的整合或互通和領域知識與專才的培養。緊接著由檔案管理局應用服務組許峰源研究員講演「國家檔案在大學校史經營的應用」，講述內容包括「校史經營範疇」、「國家檔案應用」、「各校校史舉隅」和「校史實務分享」。在校史經營範疇分別提到校史館建置、校史展覽推廣(跨校聯合展示、常設展與特展和跨院系的合作)、校史敘述多元(校史研究、圖說校史、漫畫校史和校史故事)和校史資料蒐集(基本包含重要獲獎紀錄以及相關文物、有關校

務推展的公文書檔案、學校發展文字和非文字紀錄和學生活動紀錄、照片、影片；擴大則包括媒體報導、相關研究、國家檔案和口述歷史)。國家檔案應用是以教育部檔案、各大學檔案(以臺灣大學、臺灣師範大學、中興大學、成功大學、臺南大學、高雄師範大學和臺東大學為例)和照片看大學發展(建築過程、重要地標、相關紀念和特殊成就)說明。校史實務分享包含有校史經營設計、校史經營實務和校史經營成果。其中在國家檔案應用有多次提到東吳大學，ppt 也秀出一張 1956 年東吳大學在台復校前身東吳補習學校在漢口街校舍的照片，彌足珍貴。

下午，安排參觀位於臺灣師範大學圖書館一樓校史展示廳(如下圖左)和八樓臺北高等學校資料室(如下圖右)。



首先到校史展示廳，親切的導覽人員依序解說展示單元和內容，從明德日新(校訓、校徽、校歌、校樹、校鐘)、校徽光雕、興鐸飛聲(大事紀)(如下圖左)、覺宇連雲(校區發展)、泮宮臨風(各學院與系所之流變)、鴻志揚學(多元學習)、出類拔萃(卓越表現)、杏暖實茂(師大大師資料)、德音鹿鳴(國際交流)、校史文物展示、師大七十回顧(11冊電子書與紀錄片)(如下圖右)和校園留影(拍照區)等等，呈現多元且豐富的校史紀錄，更展現臺灣師範大學對臺灣社會的影響與貢獻。由於限於展示廳面積，除一小區塊的文物展示是以實物擺設外，其餘都以數位多媒體互動呈現。其中有二個透明燈箱展示早期公文檔案、臺灣省立師範學院的學生證和准考證，展示物



約 45 度擺放燈箱中，輕觸 44 吋透明螢幕指示後（如下圖左），會將展示物放大呈現在螢幕上，一目了然。另外，在一樓也可利用 Oculus Rift 頭戴式裝置親身體驗臺北高校 VR 虛擬實境（如下圖右），欣賞當年的理化教室、體育館、七星寮、生徒控所等已消失的校園建物，重現校園風貌，提供參觀者沉浸式的體驗。位於八樓的臺北高等學校資料室就比較傳統，陳列展示臺北高校時期之歷史資料與文物，記錄臺灣師範大學源遠流長的風華。



導覽結束後，回到會議廳，先由臺灣大學圖書館陳光華館長分享「學術遺產的推廣與應用」，介紹臺灣大學散佈在校園內 10 個博物館，接著說明臺灣大學學術遺產來源，及舉數種實體學術遺產闡述，如歷代寶案、淡新檔案和伊能文庫，以及生物和民族學標本。目前，已將學術遺產進行數位化或出版，以便於推廣應用。第二場是由成功大學博物館陳政宏館長發表「成大早期校史文物徵集、典藏暨應用經驗」，從何謂早期校史？校史的功能、服務對象？如何徵集、典藏及應用？一一說明。壓軸還是由臺灣師範大學圖書館柯皓仁館長敘述「師大早期校史文物之徵集、典藏暨應用」，大綱包括「歷史沿革」、「師大校史文物累積徵集量」、「早期文物徵集管道」和「校史文物典藏與應用」。演講內容提到早期文物徵集管道，可以從校內移交、校內徵集、捐贈、購買和複製。校史文物典藏與應用則有研究出版、教育推廣、展示規劃、數位典藏及保存管理。最後，總結校史經營需朝多面向發展，從舉辦常設展與特展、提升校史研究推廣、運用新科技新媒體與國內外校際合作等方向去進行。

聽完 5 場精彩的講演，體會到一間大學都應該設有校史館(室)，並應有專人主動徵集校史資料，而各行政及教學單位也應配合移轉相關校史資料，經年累月的典藏才能讓校史資料完整保存，並提供多元的使用。同時，我們也處在數位時代的潮流之中，校史館(室)也應朝向數位化邁進，如將實體文物加以轉化為虛擬 3D 影像、或數位處理，並可透過網路打造數位服務，讓服務的觸角更加遼闊。

期待本校在 2020 年年初脫胎換骨的校史室，能發展出符合學校特色的風格，並設計多元的文創產品，及加強數位推廣，以擴大接觸的服務族群，讓全校師生，校友及社會人士都可以飛越藩籬，接觸本校校史，進而感受東吳大學一百二十年歷史的魅力所在！