

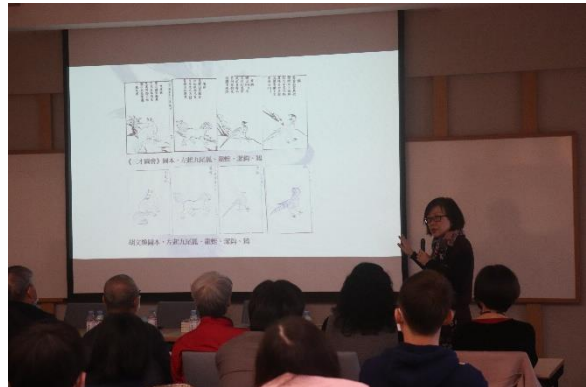
8

如果在東吳，《山海經》的奇幻世界 《異域 異人 異獸：《山海經》在明代》新書座談會

【校園頭條 文/中文系博士生施政昕、劉亞惟 圖/圖書館、中文系 04/22/2021】



潛心《山海經》、神話學研究的鹿憶鹿老師，多年積累的研究成果，終於在今年一月集結出版。為此，東吳大學圖書館特別邀請鹿憶鹿老師(如右圖)為校內外師長、同學分享出書因緣。



座談會於 3 月 24 日假 R 棟 10 樓「日語教育多功能教室」空間舉辦，由圖書館李宗禾館長開場、中文系侯淑娟主任主持，中研院文哲所胡曉真、台大中文系洪淑苓教授擔任與談人。

鹿老師提到，明代圍繞著《山海經》的諸多書籍、出版品在中土受到歡迎，士庶藉由閱讀，宛若進行案頭的奇幻旅行；《山海經》圖文書甚至外銷鎖國時期的日本，也成為日本重要的異域知識來源。日本許多彩色的畫卷、圖冊、屏風、奈良繪、浮世繪，就是脫胎自《山海經》圖文書。

胡曉真老師認為，《山海經》在明代為《山海經》在明代的接受史研究，提供不同的視角。明代蓬勃的《山海經》出版文化，其實是對《山海經》原典的再創造、再演繹。對《山海經》之詮釋、再創造的風氣，一直延續到晚清、民國，不同的世界觀，對傳統《山海經》、天下的知識體系的衝擊，是持續推展的。



【由左至右：
洪淑苓教授、胡曉真教授、鹿憶鹿教授、侯淑娟主任】

洪淑苓老師特別提到鹿老師對《山海經》、神話學研究，長保像詩又如愛戀的少女心，不以為苦、不覺得倦，始終開發新的議題。鹿老師蒐集非常多的明代《山海經》文本、圖本，進行非常扎實精細的版本比對，於細節處有詳細的論述，在資訊、科技發達的現在，這樣的工夫非常難得。鹿老師研究、詮釋的《山海經》世界十分引人入勝。

講座的内容與討論人的意見都十分精彩，現場討論熱烈，一問一答，妙語如珠。出席的中文系謝君讚老師還問到書的封面顏色，原先不是黃色或銀色，何以竟變成黑色？鹿老師回答，紅黑兩色是東吳的顏色，黃色與銀色是下次的封面。

現場嘉賓還有淡江大學的陳仕華、周彥文兩位教授，鹿老師的大學同學。鹿老師的博士論文指導教授王孝廉先生(右圖中)也罕見地來到東吳。王老師笑言「新筍已成堂下竹」，肯定鹿老師的《山海經》研究開花結果。



「讀一本書像認識一個人，需要許多因緣際會。」鹿老師談起自己投入神話學、《山海經》研究時，發生的趣事與種種奇妙巧合，就像受到《山海經》及許多古人的召喚一般。《異域 異人 異獸 山海經在明代》一書的出版，只是系列研究的開端，日後還有兩本《山海經》的研究專著，預計成為《山海經》三書。鹿老師說，神話是詩，是青春的夢與愛戀，《山海經》的奇幻世界不朽。



【第一排由左至右：
胡曉真教授、洪淑苓教授、王孝廉教授、周彥文教授、陳仕華教授、鹿憶鹿教授、侯淑娟主任、李宗禾館長】